

Консультация-диалог: «Роль воспитателя в организации игр детей»

**Старший воспитатель
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 216»
Малий Н.А.**

Современный ребёнок – маленький гражданин, осознающий себя в современном пространстве страны и города, а игра - самая любимая и естественная деятельность детей. И задача воспитателя - увлечь детей играми, сделать игру содержанием детской жизни, раскрыть дошкольникам многообразие мира игры.

Вопрос: Какими способами можно увлечь детей играми?

Игра имеет важнейшее значение для всестороннего развития личности ребёнка, выступает связующим звеном в отношении к познаваемому миру. Через игровые действия дети стремятся удовлетворить активный интерес к окружающей жизни и создают при этом свои комбинации различных жизненных ситуаций, где как бы перевоплощаются во взрослых, в героев художественных произведений, в животных. Для того чтобы воспитание детей в игре проходило успешно, необходимо создать соответствующие условия: отвести играм достаточное время, **организовать удобную, спокойную обстановку, подобрать игрушки.** *«Основная общеобразовательная программа дошкольного образования»* требует, чтобы детям была предоставлена возможность играть в разное время дня: утром до завтрака, в течение дня, на прогулке, во второй половине дня.

Вопрос: В какой временной период наиболее удобно организовывать игровую деятельность?

Богатство замысла и эффективность средств воплощения в каждой игре у детей зависят от наличия жизненных наблюдений, дополненных литературно-художественными образами, которые помогают детям перейти от прямого подражания к творческому **воспроизведению игровых замыслов.** Своеобразны мотивы такого творчества - это прежде всего стремление выразить свои впечатления, переживания. Для возникновения замысла игры нужны яркие, волнующие ребёнка впечатления. Но появление замысла ещё не говорит о том, что ребёнок способен самостоятельно воплотить его в игре, так как у него нет ещё необходимых навыков и умения планировать свои действия. Этому его должен научить педагог.

Вопрос: Какие способы обучения детей творческому воспроизведению игровых замыслов Вы знаете?

Чёткое определение места и значения игры в педагогическом процессе тесно связано с работой **воспитателя**. Педагог, прежде всего должен быть **организатором детской жизни**, разделяющим с детьми их радости, успехи и затруднения. Если же у **воспитателя** нет контакта с детьми, то они не улавливают событий детской жизни, происходящих в играх. Он слабо влияет на **детей**, иногда проявляет даже педагогическую некомпетенцию.

Но детская жизнь в играх не может правильно развиваться, если она будет представлена на усмотрение самих **детей**. Педагог должен быть в центре этой жизни, должен понимать происходящее, входить в интересы играющих, умело их направлять. Деятельность **воспитателя**, прежде всего, обращена на то, чтобы **организовать играющих детей**, добиться между ними правильных взаимоотношений, потому что всякая **организация** жизни требует установления взаимоотношений. Игра - это радость для **детей**, поэтому процесс **организуется так**, чтобы игры **воспитывали** положительные эмоции. Участвуя в жизни **детей**, в их играх, педагог руководствуется определёнными задачами **воспитания**. Необходимо **воспитывать у детей** такие качества как дружба, умение действовать самостоятельно, взаимопомощь; дети дошкольного возраста могут оказывать посильную помощь друг другу, **воспитываем** в них чувство справедливости, жизнерадостность, общительность, целеустремлённость, **организованность**, личную инициативу, изобретательность, смекалку и т. д. Именно в этих задачах намечаются перспективы деятельности нравственного **воспитания**.

Очень тяжело **организовать игры**, если численность группы составляет 20-25 человек. Но это вполне разрешимая задача, если руководствоваться правилами **организации жизни детей в группе**. Надо знать, что только опосредованным путём, через игры можно добиться больших **воспитательных результатов**.

Вопрос: Приведите пример из опыта своей работы положительных воспитательных результатов посредством игры.

В процессе игр педагогу принадлежит большая **роль**, так как именно здесь происходят те события, которые делают возможной игру. Каждое звено в цепи развивающихся событий что-то вносит в жизнь **детей**, делает их игры содержательными. Игры повторяются ежедневно и именно в играх крепнет детский коллектив. Можно заметить, что при поступлении нового ребёнка в группу, а также его дальнейшего пребывания в новом детском коллективе, отдельные дети не могут найти себе места в коллективе, они остаются вне этой жизни, никто из **детей** не хочет с ними играть. Именно в этой ситуации **воспитатель** должен помочь ребёнку влиться в коллектив, пытаться вовлечь его в различные совместные игры. Но есть дети, которые очень легко вливаются в детский коллектив, которых приглашают нарасхват, перед некоторыми заискивают. В этом случае педагог также должен обратить

внимание на этого ребёнка, чтобы в дальнейшем не возникли осложнения в детском коллективе.

В только что **организованных** группах необходимо самое активное участие **воспитателя в играх**. Для начала лучше всего **организовывать** общие простые игры с правилами для того, чтобы дети могли познакомиться друг с другом. Если ребёнок уже умеет хорошо играть, также вовлекайте его в общие игры- это только оживит игру, сделает её более забавной и интересной.

Говоря о детских группировках в играх, важно всегда учитывать возраст играющих детей. В младшем дошкольном возрасте играющая группа детей **легко распадается**, и так же легко возникает новая группировка. Здесь **воспитателю** легко ориентироваться. Сложнее в старших группах где начинают преобладать симпатии и антипатии, наличие новой дорогой игрушки, либо это какие-либо особенные способности ребёнка. Важно знать и понимать по каким признакам складывается та или иная группировка. Именно группировки **детей являются организационной опорой для воспитателя**. Пока **воспитатель** не овладеет умением руководить этими группировками, он должен стремиться к тому, чтобы дети находились под его наблюдением, участвовали в его играх.

Педагог в глазах **детей** всегда должен быть опытным лицом, знающим много разнообразных игр, умеющий их правильно и интересно **организовать**. Поэтому, при правильном взаимоотношении «*взрослый - дети*», педагог сможет непрерывно обогащать опыт и знания **детей всё новыми играми**, развивать и совершенствовать те игры, которые имеются уже в практике.

Вопрос: Назовите способы обогащения игрового сюжета игры.

Именно такое руководство **воспитателя** принесёт огромную и несомненную пользу. Педагогу просто необходимо владеть мастерством руководства **игры**: подвижной, сюжетно-ролевой, театрализованными играми, дидактическими, музыкальными и др. играми. **Воспитатель** всегда должен быть готов показать игру детям, проиграть её с ними, оценить их достижения.

Например, в старшей группе, **28 детей и все они разные**: общительные и замкнутые, активные и молчаливые, гиперактивные, не всегда **организованные и**, наоборот, дисциплинированные, спокойные. У всех разные игровые **умения**: одни умеют планировать свою игру, выполнять главные и второстепенные роли, проявлять самостоятельность и творчество, другие, наоборот, с низким уровнем игровых навыков и умений, безынициативные. У себя в группе, продолжая работу по развитию игровой деятельности, мы создали все необходимые условия для удовлетворения интересов **детей** в разнообразных играх. Педагоги тщательно продумывали

условия и подбирали материал для игр, чтобы, начав игру до завтрака, дети могли продолжить её в течении всего дня.

При планировании **воспитательного** процесса в группе педагоги учли, что есть несколько **детей малообщительных**, которые стараются играть в одиночку. Внимательно понаблюдав за ними, мы поняли, что причина их скованности в отсутствии хорошо развитых игровых навыков и умений, в недостаточно сформированной потребности в общении. Поэтому мы стремились, чтобы такие дети прежде всего овладели необходимыми для той или иной игры знаниями и умениями – знали сюжет игры, могли их творчески развивать. Только после этого стали этих **детей** вливать в общие игры.

Дети в группе в основном активные, всегда могут самостоятельно найти себе дело, легко вступают в контакт с другими детьми. Роль **взрослого**, как **воспитателя** - косвенное руководство. Также в работая, педагоги не забывают о «**лидерах**», к которым нужен особый подход. Такие дети общительны, хорошие **организаторы игр**, но стараются большую **роль взять на себя**. Поэтому воспитатели стали насыщать второстепенные роли действиями, стали делать их более привлекательными и ненавязчиво предлагали их детям. В процессе работы стали замечать как меняется отношение таких **детей к другим детям**. Они стали более внимательными и дружелюбными, научились договариваться. Также в группе имеются часто конфликтующие дети. Причина такого их поведения – неумение управлять своим поведением и недостаточное владение игровыми навыками. Таких **детей** старались чаще остальных привлекать к изготовлению игрового оборудования, включать их в общественно полезную деятельность, трудовую деятельность. В игре предлагали такие роли, которые требовали бы аккуратности, сдержанности и дисциплинированности. По ходу игры выступаем в роли советчика.

Хочется сделать вывод о необходимости **воспитателю** владеть мастерством руководства игрой. Мы берём игру как жизнь **детей**, со всеми заключающимися в ней противоречиями, чувствами, переживаниями, поступками, в общем, с проявлениями цельной человеческой личности. Если для ребёнка игра есть самая настоящая жизнь, то **организовав эту жизнь хорошо**, разумно, мы получаем большие возможности влиять на **детей**, **воспитывать** их в том или ином отношении.

Вопрос: Как вы понимаете фразу «владение мастерством руководства игрой»?