

Использование методического пособия «Пальчиковые шаги» в работе с детьми дошкольного возраста

*Воспитатели Духу Л.В.
Османова А.В.*

Работа по развитию мелкой моторики рук у дошкольников способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речь.

Начало развитию мышления даёт рука. Если ребёнок трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать.

Как же рука изучает, обследует предметы?

1. Прикосновение позволяет убедиться в наличии предмета, его температуре, влажности и т. д.
2. Постукивание даёт возможность получить информацию о свойствах материалов.
3. Взятие в руки помогает обнаруживать многие интересные свойства предметов: вес, особенности поверхности, формы и т. д.
4. Надавливание даёт возможность определить, мягкий предмет или твёрдый, из какого материала сделан.
5. Ощупывание поглаживанием даёт возможность определить свойства поверхности.

Рука познаёт, а мозг фиксирует ощущение и восприятие, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными в сложные интегрированные образы и представления.

Таким образом, занимаясь развитием тонкой моторики (стимулируя движения пальцев и рук), можно воздействовать на мозговые зоны, отвечающие за речь.

Пальчиковые игры – являются важнейшей составляющей развития мелкой моторики рук и соответственно развития речи. Их издавна использовали в народной педагогике – это известно всем. С тех пор многое изменилось и появились новые игры для детей цель которых сенсомоторное развитие детей в соответствии с их возрастными возможностями:

- Пальчиковые игры с предметами,
- Игры со стихотворным сопровождением,
- Игры манипуляция,
- Пальчиковые игры на основе сказок,
- Пальчиковые игры с элементами самомассажа,
- Пальчиковые дорожки.

Пальчиковые игры просты и эмоциональны, отражают объективную реальность окружающего мира – предметов, животных, людей и их деятельность.

В своей работе я использую методическое пособие на развитие мелкой моторики «Пальчиковые шаги».

Все упражнения «Пальчиковые шаги» разработаны педагогами Духу Л.В. и Османовой А.В. Каждое упражнение иллюстрировано и к нему подобрано стихотворение задание для ребенка.

Пальчиковые шаги – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи ребенка в их единстве и взаимосвязи. На каждой странице стихотворение и рисунок дорожки, ступенек и т.п., которые нужно «прошагать» пальчиками.

Ребенок вместе со взрослым проговаривает или слушает короткие стихи или рифмованные строчки, сопровождая каждую фразу движениями пальчиков. Такие упражнения усиливают согласованную деятельность речевых зон, способствуют развитию воображения и памяти, а пальцы и кисти рук приобретают гибкость и податливость. А самое главное, что ребенок воспринимает пальчиковые шаги как игру и с удовольствием выполняет все.

Работа с упражнениями из пособия «Пальчиковые шаги» проходит в 4 этапа.

Перед началом работы с «шагами» взрослому рекомендуется попробовать поработать самостоятельно, чтобы в дальнейшем подсказать ребенку. В пособии представлены варианты работы для левой и правой руки. Рекомендуется начинать работу с варианта для ведущей руки далее переходим к работе со второй рукой. Самый сложный вариант работы — разнотипные и одновременные движения пальчиков обеих рук.

Первый этап: На этом этапе мы знакомимся с стихотворением сопровождающим упражнение.

Второй этап: знакомство с дорожками, по которым ребенок будет «шагать» пальчиками. Перед началом работы малыш может просто проводить пальчиками по дорожкам. Когда ребенок будет готов «прошагать» дорожку с речевым сопровождением, начинайте работу с самого легкого варианта — «шаги» указательным и средним пальцами. Усложнение задания на этом этапе состоит в том, что постепенно вводятся остальные пальчики руки в следующей последовательности:

- указательный и средний пальчики;
- указательный и безымянный пальчики;
- указательный палец и мизинец;
- большой палец и мизинец;
- большой и указательный пальчики;
- большой и средний пальчики;
- большой и безымянный пальчики;
- средний и безымянный пальчики;
- средний палец и мизинец;
- безымянный и мизинец.

Ребенок будет испытывать трудности, работая с безымянным пальчиком и мизинцем, так как в быту используются движения преимущественно первых трех пальцев (большой, указательный и средний) и смежной с ними частью ладони. Поэтому очень важно прорабатывать все предложенные варианты работы с пальчиками, несмотря на трудность выполнения. «Шагая» пальчиками, важно подключать к работе кисть руки. Движения кисти руки в запястье помогут выполнять сложные в воспроизведении «шаги». На этом этапе стихотворный текст может произносить как взрослый, так и ребенок.

Третий этап: одновременные движения пальчиками обеих рук. Этот этап предполагает работу одноименных пальчиков обеих рук. Пальчики левой руки работают по четной странице разворота, правой руки — по нечетной. Мы учимся одновременно пальчиками обеих рук без речевого сопровождения шагать по дорожкам.

Четвертый этап: наиболее сложный этап, когда ребенок учится выполнять одновременно разнотипные движения пальцев рук (пальчики одной рукой «шагают вверх», другой — «вниз»). Разнотипность движений может заключаться и в использовании разных пальчиков разных рук (на левой руке работают указательный и средний пальчики, на правой — большой палец и мизинец). Эта работа требует более высокого уровня регуляции, в отличие от одноименных движений, воспитывает у ребенка сосредоточенность, умение сконцентрироваться и удерживать внимание. Несмотря на сложность этих упражнений, они способствуют расширению резервных возможностей функционирования головного мозга ребенка. Эти упражнения используют с детьми подготовительной к школе группы.

Мы можем увидеть по сложности заданий что в раннем возрасте детям доступны первый и частично второй этап работы с пособием. В работу не всегда получается вовлечь все пальчики – прошагать мизинчиком и безымянным сложно и особенно левой рукой.

Детям очень нравятся «ходилки-шагалки». А чтобы было еще интересней, есть «шагающие» игрушки, куда вставим указательный и средний пальчики. Такие игрушки легко «оживают» и с ними шагать веселее - используя страусенка из театра топотушек.

Пальчиковые шаги не только влияют на развитие речи, но прелесть их еще и в том, что они мгновенно переключают внимание малыша с капризов или нервозности на телесные ощущения – и успокаивают. Это прекрасное занятие. Сначала играем с большим пальчиком, затем с указательным и т.д.

В принципе, любой стишок педагоги могут сами «переложить на пальцы», т.е. придумать сопровождающие речь движения для пальчиков – сначала простые, несложные, а затем эти движения усложнять. С каждой дорожкой можно придумать массу упражнений для правой и левой руки. Детей постарше учим шагать пальчиками обеих рук одновременно. Используя «шагающие» игрушки можно обыгрывать короткие сюжеты Проговаривание рифмованных строчек

одновременно с движением пальцев обладают рядом преимуществ: речь как бы ритмизируется движениями, делается более четкой, эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие, благотворно влияет на развитие познавательных способностей, памяти, творческого воображения.

Данное пособие и упражнения представленные в нем интересны не только своим содержанием, но и возможностью экспериментировать, фантазировать, придумывать новые варианты работы. В предисловии к книге даны поэтапные методические рекомендации, которые помогут методически правильно заниматься с детьми. Мне захотелось эту идею как – то развить, и я решила сделать из книги многофункциональное развивающее пособие. Иллюстрации книги черно – белые, авторы предлагают их к раскрашиванию. Но дети раннего возраста этого не могут

А мне захотелось соединить не только цвет и форму, но еще и тактильные ощущения. Поэтому, скачав книгу и поработав с предложенными рисунками, заменив картинки для раскрашивания цветными, распечатала и заламинировала, затем сброшюровала – так детям раннего возраста удобнее пробовать по простым дорожкам работать двумя руками. Также для удобства сделала отдельные карточки где разворот расположен на одном листе. Используя компьютер можно изготовить карточки в соответствии с размером руки ребенка, разнообразить картинки, дорожки.

А затем украсила каждую дорожку разным материалом, чтобы малыши, продвигаясь по этим дорожкам, не только работали над координацией движений (что само по себе одновременно и сложно и интересно!), но и получали дополнительные тактильные впечатления.

Получившийся материал яркий, привлекателен для детей раннего возраста, выбрала именно те упражнения которые доступны детям. Есть возможность заниматься с детьми в индивидуальном ритме.

Вариантов работы с ними множество:

- учимся слышать ритм стихика (как советуют авторы книги);
- учимся ходить по дорожкам разными способами (опять же тому плану, который рекомендован в книге);
- рассматриваем картинки и находим сходства и различия;
- рассматриваем картинки и повторяем (или изучаем) цвета;
- рассматриваем картинки и запоминаем некоторые геометрические фигуры;
- трогаем пальчиками дорожки, получаем новые тактильные ощущения и описываем их;
- развиваем речь (подбираем прилагательные, составляем словосочетания и предложения, делимся впечатлениями);
- развиваем память (заучиваем стихотворение, запоминаем цвета и т.д.);
- развиваем фантазию (придумываем свою историю про героев стихотворения) – это уже в старшем возрасте.

Почему считаю это пособие важным в использовании. Это третий и четвертый этапы где предлагается использовать одновременно обе руки – одноименные и разнотипные движения пальчиков. Во многих пальчиковых играх

большее внимание направлено на развитие правой руки, левой, а тем более одновременным движениям внимания уделяется меньше. В тоже время при современном развитии техники ребенку это пригодится при освоении компьютера в школе (не для игр, а для набора текста), пусть не все дети, но кто то будет осваивать игру на музыкальных инструментах. Не повторяясь о том, что уже сказано о развитии мышления – это лишь часть практического применения полученных умений ребенком.