

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Детский сад № 216 «Кораблик детства»



«Светлячок»

(Программа по развитию способностей и формированию
положительных черт характера у детей старшего
дошкольного возраста)



г. Краснодар -2022г.

«Светлячок»

Авторские сказки раскрывают актуальные способности человека с противоположных сторон, открывая ребенку положительные и отрицательные аспекты поведения в одной и той же ситуации. Каждая актуальная способность демонстрируется героями сказки, раскрываясь дефицитарно (недостаточно развита), и чрезмерно, что побуждает детей к анализу и сравнению, приводя к выбору стратегий поведения. Различные способы проигрывания сказки закрепляют и систематизируют логические выводы детей.

Автор: Мотузенко Виктория Юрьевна- педагог-психолог, базовый консультант в методе ППТ, член гильдии психотерапии .

Рецензент: заведующий кафедрой дошкольной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО КубГУ кандидат педагогических наук, доцент Д.А. Кураева

Программа по развитию способностей и формирование положительных черт характера

Мотузенко Виктория Юрьевна,

педагог-психолог, базовый консультант в методе ППТ, член гильдии
психотерапии и тренинга

Пояснительная записка

Актуальность:

Главные задачи современной системы образования - раскрытие способностей каждого ученика, воспитание высококонкретного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

С давних времён люди использовали сказки как один из способов воспитательного процесса. С помощью сказок в сознании закреплялись правила поведения в обществе и семье, нравственные ценности и моральные устои. Благодаря своей занимательности сказки воспринимаются легко, как ненавязчивые уроки, и делают даже самую горькую мораль интересной. При этом эмоциональные преграды, относительно незнакомого способа мышления меняются на позитивное восприятие.

Использование сказки в работе с детьми имеет не только воспитательные, но и психопрофилактические цели. Работа со сказкой помогает ребёнку самостоятельно найти новую стратегию поведения, возможность по другому увидеть ситуацию. При этом сказки дают детям ощущение эмоциональной поддержки и помощи.

Сказка - это выражение разных человеческих эмоций и переживаний в метафорической форме (притча, легенда, метафора), что является одним из основных методов позитивной психотерапии. Опираясь на концепцию человека в методе ППТ, все способности в ребёнке уже заложены, и нам нужно только их развивать. Актуальные способности метода позитивной психотерапии позволяют описать поведение и устремления языком, понятным каждому. Это помогает отделить личность человека (или героя сказки) от его поведения. Актуальная способность – это сложный навык, который может быть изменён.

Цель программы: Создание условий для развития способностей и положительных черт характера таких как: вежливость, открытость, пунктуальность, чистоплотность, аккуратность, бережливость и др.

Задачи программы:

Развивающие:

-развивать у детей социально-коммуникативные и мыслительные способности: вести диалог, уступать, договариваться при совместной работе, рассуждать, обобщать, делать выводы;

- развивать художественно-практические навыки: умение инсценировать художественные произведения, сочинять свои мини-сказки, использовать рисование, мультипликацию для выражения своих чувств и мыслей.

Воспитательные:

- воспитывать у детей способность отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни,

-формировать умение делать нравственный выбор

Обучающие:

-приобщать детей к истокам культуры посредством введения их в духовный мир сказки;

- сформировать мотивацию дошкольников к чтению.

Отличительные особенности программы:

На развивающих подгрупповых занятиях использовались авторские сказки, описывающие ситуации с дефицитарно развитыми актуальными способностями, а также сказки с теми же способностями, но развитыми в избытке. Каждая способность отыгрывалась в разных вариантах, и дети из роли слушателей переходили в роль активных участников процесса и приобретали опыт. Обсуждая сказки, дети учились адекватно выражать свои эмоции и чувства, принятые в мире взрослых. Дети активно рассуждали, делились мнениями, попадая в проблемную ситуацию, обсуждая социальные нормы актуальных способностей.

Через сказку старшее поколение учит детей строить жизнь по законам добра и красоты. Хорошо рассказанная сказка- это начало культурного воспитания. Данная программа построена на глубоком, осмысленном прочтении детьми авторских сказок. Следовательно, ориентирована на создание условий для социализации личности и формирование положительных черт характера.

Разработана и реализована программа развития способностей, как повседневных навыков и норм поведения, устремлений и мотиваций, проявляющиеся в актуальных ситуациях. Реализация

осуществлялась через арт-терапевтические методы: сказкотерапия, мультипликация, драматизация и через игру.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма работы на занятии - подгрупповая. Программа реализуется в объединении, сформированном из воспитанников одного возраста. Состав группы постоянный.

Новизна программы:

Авторские сказки раскрывают актуальные способности человека с противоположных сторон, открывая ребенку положительные и отрицательные аспекты поведения в одной и той же ситуации. Каждая актуальная способность демонстрируется героями сказки, раскрываясь дефицитарно (недостаточно развита), и чрезмерно, что побуждает детей к анализу и сравнению, приводя к выбору стратегий поведения. Различные способы проигрывания сказки закрепляют и систематизируют логические выводы детей.

Планируемые результаты:

Личностные -

- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- мотивация к творческому труду.
- снятие психоэмоционального возбуждения;
- регуляция (повышение или понижение) эмоционального тонуса ребенка;
- выход из психотравмирующей ситуации посредством использования сказочного образа;
- развитие навыков общения со сверстниками;
- формирование оптимистического, жизнеутверждающего мироощущения;
- развитие дефицитарноразвитых актуальных способностей детей (таких как аккуратность, чистоплотность, пунктуальность, вежливость, послушание) *Метапредметные -*
- умение понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- овладение действиями сравнения, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Предметные -

- развитие познавательного интереса к чтению сказок,
- приобретение умений, инсценировании, анализе текста сказки, сочинении собственной сказки, выражении своих чувств и мыслей после прочтения сказки различными средствами.

План реализации программы

Актуальная способность	№	Содержание, методы, технологии работы со сказкой	Сказка
Аккуратность – это способность поддерживать пространство вокруг в порядке.	1	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание. Игра «что где хранить»	Авторские сказки В. Мотузенко «Сказка о веселых Гномах»,
	2	Раскраска Мультипликация	«Сказка о маленьком Лешем»
Чистоплотность- это способность человека поддерживать своё тело, и пространство вокруг в чистоте.	3	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание. Беседы о здоровом образе жизни: «Почему мы болеем?»	«Тайна волшебных бассейнов» Автор: В.Мотузенко

		«Здоровый образ жизни». «Вредные привычки».	
	4	Раскраска Театрализация.	
Пунктуальность –способность человека точно соблюдать ожидаемого, или условленного времени	5	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание.	Авторские сказки В. Мотузенко «Сказка о торопыге Зайчишке», «Сказка про шустрого зайца и медленную черепаху», «Сказка о Ёжике, который всегда опаздывал»
	6	Технология «Хорошо-плохо» Комиксы Мультипликация	
Честность (открытость)- способность человека открыто высказывать своё мнение, свои желания и ожидания	7	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание.	«Светлячок» Автор: В. Мотузенко «Сказка про врунишку Мишку» Автор: Н.Коломиец
	8	Театрализация. Баланс положительных и отрицательных направлений.	
Вежливость (учтивость)- способность человека учитывать ожидания и требования других людей, или общества, - даже в ущерб	9	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание.	«Две принцессы» Автор: М.Шкурина «Сказка про вежливого Барсука, полосатый нос»
	10	Технология «Хорошо- плохо» Баланс положительных и отрицательных направлений.	

своим желаниям социально обусловленное препятствие для появления агрессии			Автор: В.Мотузенко
Трудолюбие (усердие) – это способность человека прилагать усилия, сколько-нибудь долго, для получения результата	11	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание.	«Розалия и Розалинда» Автор: В.Мотузенко
	12	Раскраска Создание комиксов	
Послушание-исполнение просьб, предписаний, желаний какого-либо авторитетного лица	13	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание.	«Сказка про непослушного зайчонка и лесное эхо» Автор: Д.Пирожков «Непоседливый медвежонок и Весна спасительница»
	14	Отыгрывание через область тела Баланс положительных и отрицательных направлений.	
Бережливость – экономное обращение с деньгами или прочими ценностями.	15	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание.	«Птица – бережница» Автор: А.Потапова «Ведро с яблоками» р.н сказка
	16	Баланс положительных и отрицательных направлений. Прорисовывание сказки	
Справедливость-способность человека объективно,	17	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание.	«Сказка про Славу Обижайкина» Автор:

непредвзято оценивать реальность, ситуацию, людей и отношения	18	Отыгрывание через область тела. Баланс положительных и отрицательных направлений.	Т.Мартирисян
Терпение – способность человека принять себя, другого, или ситуацию такими, как они есть, предоставить время на развитие и постепенное формирование новых способностей, признавая своеобразие	19	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание.	«Колодец и осел» (узбекская народная сказка)
	20	Прорисовывание сказки Театрализация	
Итоговое занятие	21	Театрализация, просмотр мультфильмов	-

Методические рекомендации:

Дети присваивают сказки проживая их. В разных видах деятельности полезные истории обрастают новыми подробностями, новыми сюжетными линиями, что развивает не только актуальные способности, но и основные психические процессы (память, внимание, мышление, воображение, речь), а также волевые процессы (саморегуляцию и произвольность поведения) .

Эти приемы могут использовать не только психологи, но и воспитатели и родители, для отыгрывания и других видов сказок. Мы использовали разные технологии в проживании психотерапевтических сказок по развитию актуальных способностей:

1. Обсуждение и проговаривание.

Хорошо знакомый, метод. Хотелось бы заострить внимание коллег на том, что детям важно высказаться каждому, важно довести свою мысль до конца. При таком активном обсуждении в сказке часто добавляются детали, усиливаются эмоционально- это значит, что ребенок в сказку включен. Вызываемые сопереживание и сочувствие персонажам помогают детям прожить и почувствовать сказку.

2. Технология «Хорошо-плохо»

Всем известные строки «если ветер крыши рвет,
Если град загрохал,
Знайτε дети, это вот,
Для прогулок плохо»

Именно поэтому в нашей группе имеется два кубика. На одном кубике изображение солнышка и это символизирует слово «Хорошо», А на другом изображение плачущей тучки, и это символ слова «Плохо». Старшие дети могут пользоваться табличками с надписями. Каждому ребенку дается возможность выбрать и проранжировать своё отношение к способности. (например, способность «Пунктуальность», и направление «торопливость»: дети говорили о том, что «можно много успеть, и останется время поиграть», «тебя похвалят», и выражали противоположное мнение: «можно упасть – это опасно», или «если торопиться, то будет некрасивая работа»

3. Отыгрывание через область тела.

Часто детям сложно размышлять, а проще прочувствовать телом. Когда дети физически проигрывают героев сказки, они понимают причины того, или иного поведения, дети понимают характеры персонажей, предполагают мотивацию действующих лиц. Или появляются какие то действия, которые дети вносят самостоятельно (например, проигрывая медлительность Черепахи дети предположили, что «она идет так медленно, чтобы не сбиться с пути и не заблудиться». Или еще одна версия : «Черепаха идет медленно, потому, что она любит цветы и деревьями». Такой разбор позволяет детям понять и принять некоторые причины подобного поведения, и медлительность становится не отрицаемой способностью, а просто свойством личности. Наши дети стали терпимее к тем, кто долго одевается...

4. Театрализация.

Проигрывание сказок по развитию актуальных способностей с помощью кукольного театра, песочницы, декоративных предметов или музыкальных инструментов обогащает и расширяет эмоциональный опыт детей и закрепляет значимость актуальных способностей.

5. Баланс положительных и отрицательных направлений.

Можно ли измерить психологию??? Да! Мы с ребятами психологию взвешивали на математических весах. Одним из принципов позитивной психотерапии является принцип баланса. Математические весы в доступной форме открывают детям это понятие. Дети выкладывают фишки на чашу весов аргументируя свои действия, почему они выбирают то, или иное направление какой либо способности. Чаще всего чаши весов уравниваются, или смещаются с незначительным перевесом.

6. Раскраски.

К авторским сказкам были созданы раскраски- иллюстрации, для развития основных психических процессов детей (развитие внимания, памяти, мышления, воображения) и эмоционального развития.

7. Прорисовывание сказки, создание книг и комиксов.

Прорисовывая сказку, мы обращаемся к опыту ребенка через его личное восприятие. Некоторым детям трудно рассказывать о негативных событиях, они испытывают чувство тревоги и дискомфорт. Таким детям проще отразить переживания с помощью рисунков, которые могут быть использованы для дальнейшей индивидуальной коррекционной работы. На данном этапе очень важно поощрять активность детей, поддерживать атмосферу доверия и защищенности, это будет способствовать снижению эмоционального напряжения и обогащению переживаний.

Дети самостоятельно выбирают понравившейся фрагмент сказки и зарисовывают его. По окончании рисования все рисунки выкладываем на полу в определённой последовательности, тем самым закрепляем ход сказки. Вторым вариантом собираем все рисунки в одну книгу. Этот метод позволяет развивать у детей основные психические процессы – память, внимание, речь. Дети опираясь на рисунки из импровизированной книги с удовольствием «читают» пересказывая любимые сказки друг другу.

8. Мультипликация.

Если все рисунки сфотографировать и сложить в программе, а потом озвучить, то получается подобие диафильма. Также дети снимают фильмы с использованием мультстудии. Такой способ отыгрывания сказки вызывает большой эмоциональный отклик у детей, что влияет на развитие актуальных способностей. Такие сказки мы отправляем в родительские чаты, и тогда мамы и папы не только знают и понимают события, происходящие с детьми в детском саду, но и имеют возможность дома закреплять материал, обсуждать его с детьми, гармонизируя детско-родительские отношения и развивая взаимодействие между педагогами и родителями.

Психотерапевтические сказки

Светлячок

Автор: Мотузенко В.Ю

В одном лесу жил-был Светлячок. Это был очень добрый житель сказочного леса, его любили лесные жители и всегда с нетерпением ждали его в гости. У Светлячка был волшебный фонарик. Светлячок не раз выручал припозднившихся друзей, когда в тёмную пору провожал их домой, освещая путь. Фонарик обладал волшебным свойством – он моргал и мерк тогда, когда на душе у Светлячка становилось тяжело от обид. Светлячок был очень вежливым и воспитанным, иногда он не мог сказать о том, что ему неприятно, боясь обидеть своих лесных друзей. И тогда фонарик моргал и светил тускло. Вот например, с ним случилась такая история: Бабочки подружки-хохотушки заимели привычку ходить в гости друг к другу, и поздно возвращаться домой. И каждый день настоятельно просили Светлячка проводить их домой ночью после веселья. А у Светлячка было много и других важных дел (проведать ночных мотыльков, расправить листья растений) и Светлячок ждал бабочек-хохотушек, освещал им путь каждый день. В его душе появилась грусть и обида, а в лапках усталость. Фонарик, как бы чувствуя напряжение своего хозяина светил тускло, с каждой ночью дорога для бабочек была всё темнее и темнее... И однажды фонарик потух. И Светлячок заболел. Кузнечик позвонил в голубой колокольчик и вызывал скорую помощь, и на вызов прилетела лекарь Пчела. В лапках пчелы был жёлтый чемоданчик с лекарственным мёдом.

Светлячок поведал свою историю Пчеле. Пчела заварила мятного чая, добавила липового мёда, и начала разговор. Долго на кухне горел огонёк, потихоньку разгорался фанарик.

А на следующий день Светлячок уже летел по своим важным делам. В его душе поселилась радость. Мудрая Пчела научила Светлячка не молчать о своих чувствах, а открыто и честно рассказывать о себе. Когда бабочки-подружки позвали проводить их домой, после веселья, Светлячок ответил, что сначала он выполнит свои лесные дела, отдохнёт, и только после этого сможет проводить подружек. Бабочки решили вернуться домой до заката солнца.

А фонарик светлячка каждый день светил ярко. Потому, что на душе у Светлячка было спокойно от того, что его ценят и любят. И совсем не обязательно совершать поступки себе во вред.

А как со своими друзьями общаешься Ты?

Тайна волшебных бассейнов

Автор: Мотузенко В.Ю

В одной волшебной стране жили-были волшебные Феи. Это были Феи маленького размера, они могут поместиться на ладошке у ребёнка. Главным украшением были маленькие блестящие крылышки, которые помогали Феечкам легко и быстро передвигаться. Это были Феи, которые очень любили чистоту. Они каждый день, с утра до вечера чистили, мыли всё вокруг и купались сами. Все предметы вокруг сияли чистотой и приятно пахли.

Особенно радовали Феечек дни рождения своих сестричек. В праздничный день все Феечки волшебной страны собирались в доме именинницы и помогали наводить праздничный порядок: они порхали на своих маленьких крылышках и мыли стены, полы, мебель, начищали посуду. В конце дня дом именинницы был начищен до блеска, да так, что полы, стены, шкафы отражали всех присутствующих как зеркало.

Каждой имениннице вечером вручались подарки. Что это были за чудеса! Душистое цветочное мыло, ароматные гели для тела, шампуни, мочалки, сплетённые из стеблей травы, щеточки для чистки крылышек и другие салфетки и средства которые могут пригодиться в хозяйстве.

И все с восторгом и радостью рассматривали подарки и обсуждали их полезные свойства. А вечером, когда на небе появлялись звездочки, Феечки зажигали огоньки и собирались вокруг разноцветных бассейнов... Сколько же здесь было восторженный возгласов и радостного визга! Как весело и приятно было нырять из бассейна в бассейн! Первый басен- голубой был полон воздушных пузырьков, в нём можно было расслабиться и отдохнуть от трудного дня. Второй – розовый бассейн был наполнен цветочными мыльными растворами, и ароматная розовая пена поднималась над ним. Третий бассейн – зелёный – был совсем не глубокий и в нём удобно было чистить крылышки, натирать мочалкой тело и весело болтать о разном... Четвертый бассейн переливался всеми цветами радуги, и был самым большим по размеру и самым глубоким.... Волшебным образом вода всегда была в нём чистая и освежающая! А потом, весело болтая, Феечки сушили крылышки, причёсывали волосы и пили чудесный цветочный чай. Такой праздник случался в волшебной стране почти каждый день, потому, что Феечек было много. И они очень любили друг друга, и с радостью ходили поздравлять.

Но однажды в этой волшебной стране случилась беда! Феечки начали болеть. Но, как известно: - чистота- залог здоровья!, и здоровые Феи начали мыть и чистить вдвойне! Но ничего не помогало. Чем больше Феи мыли, чистили и натирали, тем больше и больше болели их сестрички. Уже по всей стране слышно было, как чихают и кашляют маленькие существа...

И вот однажды, Феечки услышали колокольные перезвоны, и у разноцветных бассейнов появился добрый Волшебник. Это был старик с белой длинной бородой, одет он был в золотую мантию и остроконечную шляпу с колокольчиком на верху, а в руках Волшебник держал длинный старый зонтик. Феечки, удивляясь, обступили Волшебника, а он рассказал, что знает об их беде и даже может помочь. Феечки были рады такой неожиданной помощи. Но Волшебник рассказал, что помочь вылечить Феечек должны все жители волшебной страны. Конечно, они согласились, ведь Феи очень любили своих сестёр. Тогда Волшебник приказал собраться всем Феечкам на площади у разноцветных бассейнов. Когда все Феи пришли, Добрый Волшебник удивил всех тем, что запретил чистить и мыть себя и пространство вокруг. Феечки заплакали, ведь они ничего не умели кроме этого. Чем же было им заниматься?

И тогда в руках у Доброго Волшебника появилась чудесная книга, которую громко читал волшебник. Так Феечки узнали, что бывают злые бактерии, от которых надо избавляться, и для этого надо купаться и содержать в чистоте дом. А бывают и добрые бактерии, они защищают здоровье, помогают переваривать пищу и даже делать кефир.

На другой странице волшебной книги рассказывалось как можно весело провести время по другому. Так Феечки узнали много добрых игр – салки и прятки, лото и домино, а некоторые даже научились играть в шахматы... Сколько же радости теперь доставляли подарки! Открытки, сделанные своими руками, карандаши и краски, мячи и скакалки, ролики и скейты!

А чистота стала их замечательной, полезной привычкой - Феечки продолжали ежедневно уделять этому время, но уже гораздо меньше, ведь всё хорошо в меру!

Сказка о веселых Гномах

Автор: Мотузенко В.Ю

История эта случилась в одной волшебной стране, где жили весёлые Гномы. Эти Гномы веселились, пели и играли. Часто устраивали пиры и застолья. Но не любили убираться и мыть посуду. Только самые прозорливые из них смогли сваливать горы грязной посуды, смятые флажки и скомканные бумажные фонарики. Скоро в волшебной стране получилось много зловонных куч. И не видно было уже Гномьих домиков.

И тогда, как невидимое облако окутало волшебную страну злость, зависть и раздражение. Гномы делили обязанности по уборке друг на друга. При этом обижая, оскорбляя окружающих. И выкрикивали гадкие слова. Каждое такое слово оставляло пятно на одежде и теле обидчика.

Вскоре Волшебная страна перестала быть такой весёлой и замечательной, а жители стали похожи на грязных злюк. Но однажды, на воздушном шаре прилетел добрый волшебник. Пролетая над Волшебной страной он сочувственно улыбался и кивал головой. Все жители волшебной страны столпились на главной площади. Но сложно было найти место для приземления – всё пространство площади занимали горы мусора, а то небольшое место, которое оставалось свободным занимали Гномы. Они толкались, ругались, пытаясь найти место посадки для волшебного Гостя.

И тогда, сверху Волшебник предложил гномам силу волшебного пылесоса. Но использовать его могли только несколько гномов сразу.

Так, передавая от группы к группе волшебный пылесос, Гномы наводили порядок сначала на Главной площади, потом на Центральной аллее, потом они вычистили все улицы Волшебной страны. А так как управлять волшебным пылесосом было несколько гномам одновременно, и дело было нелёгкое, то Гномы перестали ссориться, помирились, и заново подружились друг с другом. Так с помощью волшебного пылесоса удалось очистить не только Волшебную страну, но и души её жителей.

В благодарность за помощь пригласили Веселые Гномы Доброго Волшебника к себе в гости. По этому случаю они закатили такой пир, которого еще не было в Волшебной стране никогда! И песни, и пляски и различные кушанья украшали праздник.

Но как только на небе стали зажигаться первые звёзды – Гномы бросились убирать свои столы и площадь.

Так, они дали друг другу обещание, что всегда своё тело, страну и душу они будут держать в чистоте, и учить этому своих детей.

Сказка о маленьком Лешем

Автор: Мотузенко В.Ю

Художник Е. Пудовкина

История эта случилась с одним маленьким Лешим. Лешик был самым маленьким в семействе Леших. Жили они в волшебной избушке в глуши Дивного леса.

Папа Леший следил за порядком во всём большом лесу. Уходил он рано утром, и возвращался домой уже к ужину – так много дел у Леших в лесных владениях: путника, который заблудился из леса вывести; сломанные ветви подправить; зайчишек из капканов вынуть; цветы

лесные полить....

Мама Лешая по хозяйству хлопотала: то варенье из шишек еловых сварит; то грибов засушит, да с белками поделится; то земляничкой лесной, ароматной и душистой зверят угостит. А вечером, перед ужином собирались звери на лесной опушке, и мама Лешая рассказывала им добрые сказки ...

Старшие братья маленького Лешего уже разбрелись по другим лесам, и по примеру отца следили там за порядком.

Только маленький Лешик никакими делами не занимался. Любимым его занятием было баловаться и шалить: то шишками в белок кидает; то вишневыми косточками из соломинки в зайчишек стреляет; то по деревьям лазает, да ветви ломает... уж сколько раз родители

объясняли, что в Лес- порядок любит. Если косточка в землю попадёт – новое деревце вырастет. Много косточек- много деревьев, так зарастут буйным лесом все тропки и стежки, расплодится в дремучем темнота, и доброта исчезнет. А если из разбросанных по березняку



шишек вырастут елки, да сосны – пропадут березки. Лешик качал головой, но продолжал делать по своему..

Однажды маленький леший придумал себе новую забаву. Он взял большую кривую палку, и сбивал ею грибы. Грибы от удара летели далеко, а когда падали – ломались...

Так, Лешик увлекся, он сбивал один гриб за другим, уходил в лес всё дальше и дальше – туда, где прежде еще никогда не бывал. Так маленький леший попал на лужайку. Тут поднялся ветер, он закружил листву. А когда ветер утих на лужайке перед Лешиком стоял Старичок Боровичок. Это такой лесной волшебник с длинной бородой и в грибной шляпе. Он стукнул своим посохом о землю, и всё вокруг поменялось – весь березняк – порос соснами, тропинки исчезли – заросли молодой порослью. Добрый лес на минуту превратился в тёмный, дремучий и непроходимый. Стал он тёмным. Не видно стало солнышка.

Испугался Лешик. Понял, что означают слова : «лес порядок любит». Попросил он прощения у старичка Боровичка. А волшебник стукнул посохом второй раз, и все сделалось по прежнему: засияло солнышко, тропинки и стежки проглядываются сквозь чащу деревьев. Старик Боровик стукнул третий раз своим посохом, и все сбитые палкой грибы заняли свои места, шишки собрались под ёлочками, вишневые косточки по воздушной дорожке прилетели к домику дрозда – вот и вкусный обед!

А Лешик с тех пор тоже очень любил порядок. Для новых вещей он всегда придумывал удобное место. Следил, чтобы всё лежало на своих местах.

И из него вырос чудесный хранитель леса.



Розалия и Розалинда

*Автор: Мотузенко В.Ю
Художник Е. Пудовкина*

В одном волшебном государстве, среди дивных лесов и золотых полей стоял замок. Замок этот был необычайно красивым. Множество башен украшало его, и на вершине каждой башни ярким волшебным огнём горели драгоценные камни. В замке жила одна семья: Отец – повелитель волшебной страны, мать – прекрасная хозяйка и замка, и страны; и две чудесные принцессы – близнецы. Отец много времени проводил за важными государственными делами, мать занималась хозяйством в замке и помогала важными советами всем женщинам своего государства. А наша история сегодня расскажет о двух сестричках – двух принцессах...

Девочки появились на свет в один день и в один час. С рождения они похожи были друг на друга как две капли воды. Обе были необычайными красавицами- золотые волосы обрамляли хорошенькие личики, смотрели на мир девочки яркими голубыми глазами, на розовых губах всегда играла улыбка. Часто девочки носили похожие платья. Даже имена были похожи и восхитительны: Розалинда и Розалия. Все жители волшебной страны любовались их красотой. Но похожи принцессы были только внешне.... Поведение у них было разное! Розалинда всегда была весела и непоседлива.. часто бегала она по залам замка и эхом разносился её громкий смех. Она придумывала массу игр и забав, всегда была центром внимания всей детворы ... но очень не любила складывать игрушки. Наводить порядок после игр. И никогда не могла завершить начатое дело – ни одной поделки, ни одного рисунка не было закончено...

Розалия была нежна и спокойна. Много времени проводила она в саду, среди цветов , или в дворцовом зверинце. Она была очень добрая девочка, и животные отвечали на её заботу любовью и лаской. А какие замечательные поделки делала Розалия!!! Аккуратные, чистые аппликации, вышивки с ровными стежками, цветочки из мельчайшего бисера!!!

Девочки росли, становились старше и краше... пришла пора идти в дворцовую школу.

В школу ходили все дети государства. Там работал один умный учитель. Он знал обо всём на свете!!! Интересно рассказывал

невероятные вещи, показывал опыты. Он учил детей читать и писать, решать задачи и узнавать звезды и созвездия ... учитель был внимателен и строг. Учителем работал волшебник...

В первый школьный день девочки встали очень рано. Надели одинаковые синие платья, одинаковые белые банты, взяли одинаковые портфели и пошли в школу. Девочки пришли учиться в один класс, и сели за одну парту. Их провожали родители, все жители государства пришли поздравить Розалию и Розалинду. Первый школьный день показал всем, что девочки повзрослели... Но одинаковым был только один – первый школьный день... принцессы были очень разными по характеру, поэтому и учились тоже по разному: Розалинда очень сильно хотела играть, поэтому уроки учила наскоро, не старалась писать аккуратно и чисто.. её тетради были мятые, а учебники в неряшливых обложках – потому. Что портфель Розалинда складывала очень быстро, и запихивала в него всё, что могло пригодиться...Розалинда бежала играть.

Розалия же выписывала в своих тетрадочках ровные и красивые буквы. Старательно и аккуратно. Каждая буква была похожа на произведение искусства. Розалия очень старалась, поэтому писала медленно. Она внимательно читала учебники, стараясь запомнить каждое слово из учебника. Уроки она учила до глубокой ночи, и ни на какие другие дела не оставалось у Розалии времени... животные сучали в дворцовом зверинце, поделки пылились на полках...

Прошло совсем немного времени, и у Розалинды в дневнике появились плохие отметки - она неважно училась и была неряшлива... а Розалия так сильно уставала от усердия, что сначала с её щек сошёл румянец, а потом она начала болеть...

Тогда учитель вызвал обеих принцесс у себе в кабинет. Он долго разговаривал с девочками, потому, что хотел узнать причины этих недоразумений.....

И вот, глубокой ночью, на башнях замка в темноте засияли разными цветами огни, засветились волшебным светом драгоценные камни. На главную площадь вышел учитель-волшебник. Он решил помочь принцессам.

Учитель поставил большой волшебный котел на камни площади, достал волшебную палочку и начал шептать волшебные слова. Тонкой стружкой текли в котел усердие, точность и ответственность Розалии!!! Все эти качества светились розовым светом. Потом учитель начал шептать другие волшебные слова и в

котел голубой светящейся струйкой потекли открытость, непосредственность и контактность Розалинды. Волшебник палочкой помешал все замечательные качества и способности девочек . и в третий раз читал он заклинания... две одинаковые фиолетовые струйки поднимались из волшебного котла, они поднимались высоко, в спальни принцесс.

Утром, все удивлялись, как веселы были Розалия и Розалинда: они вместе с другими детьми пошли в школу, обе старательно занимались, а потом весело отдыхали! Уже не страшно было Розалии писать быстро, иногда она даже делала ошибки... , а кто не ошибается?! Зато Розалинда впервые постаралась и выполнила уроки до конца... вместе они посетили зверинец, а потом играли с дворцовой детворой.

Это было славное время!!!



Сказка про вежливого Барсука-полосатый нос

Автор: Мотузенко В.Ю

Художник Е. Пудовкина

В одном лесу жил- был Барсук- полосатый нос. И всё бы ничего, но стали к нему приклеиваться всякие неприятности.

Пришел к нему, однажды в гости Волчонок, сел без разрешения на качели и стал качаться. Сильно-пресильно. Ох! и поломал любимую качелью. А потом ему стало скучно, и он ушёл.

Вздыхнул Барсук- что делать? - это же лучший друг...

А потом в Барсуку пришёл Лисенок. Они вместе пили чай из лесных ягод, Лисенок баловался, катался на стуле, а потом резко вильнул пушистым хвостом ии.... и разбил любимую чашку Барсука. Снова промолчал Барсук, хотя ему было жалко до слёз! А Лисенок, дожевал кусок пирога, и в два прыжка уже был дома!

Сел на пенек Барсук. По полосатому носу текли слёзы.

Его увидел Заяц.

- Барсук, почему ты плачешь?

Рассказал Барсук Зайцу о своей печали.

А Заяц и отвечает:

"Да я б Волка как треснул, а на Лисенка как бы накричал! Как бы обозвал его хвостатого!"

И вдруг зверята услышали хлопанье крыльев. На макушке высокой сосны сидела Сова- мудрая птица. Она невольно услышала разговор лесных друзей.

Сова сказала: "Иногда происходят неприятные моменты. Но важно КАК ты на них реагируешь. Можно промолчать, и тогда другие будут не замечать, или не понимать, что тебе плохо. И Волчонок, и Лисенок могли и не заметить, как ты, Барсук, огорчаешься.

Но и кричать, драться, ругаться, тоже не стоит. Лучше спокойно объяснить свои чувства.

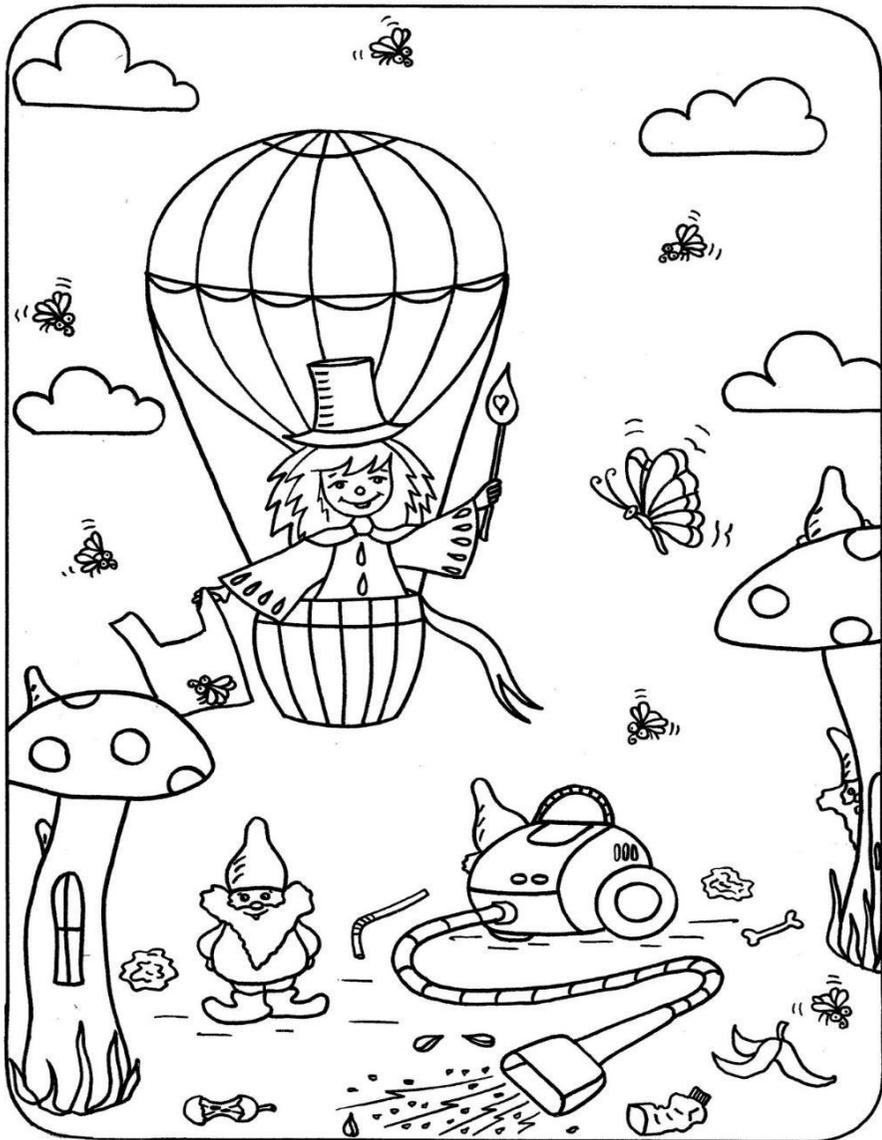
Барсук -полосатый нос пробовал, и снова пробовал, не сразу, но он научился вежливо, но твёрдо говорить с обидчиками.

А как поступаешь ты, когда тебя обижают?

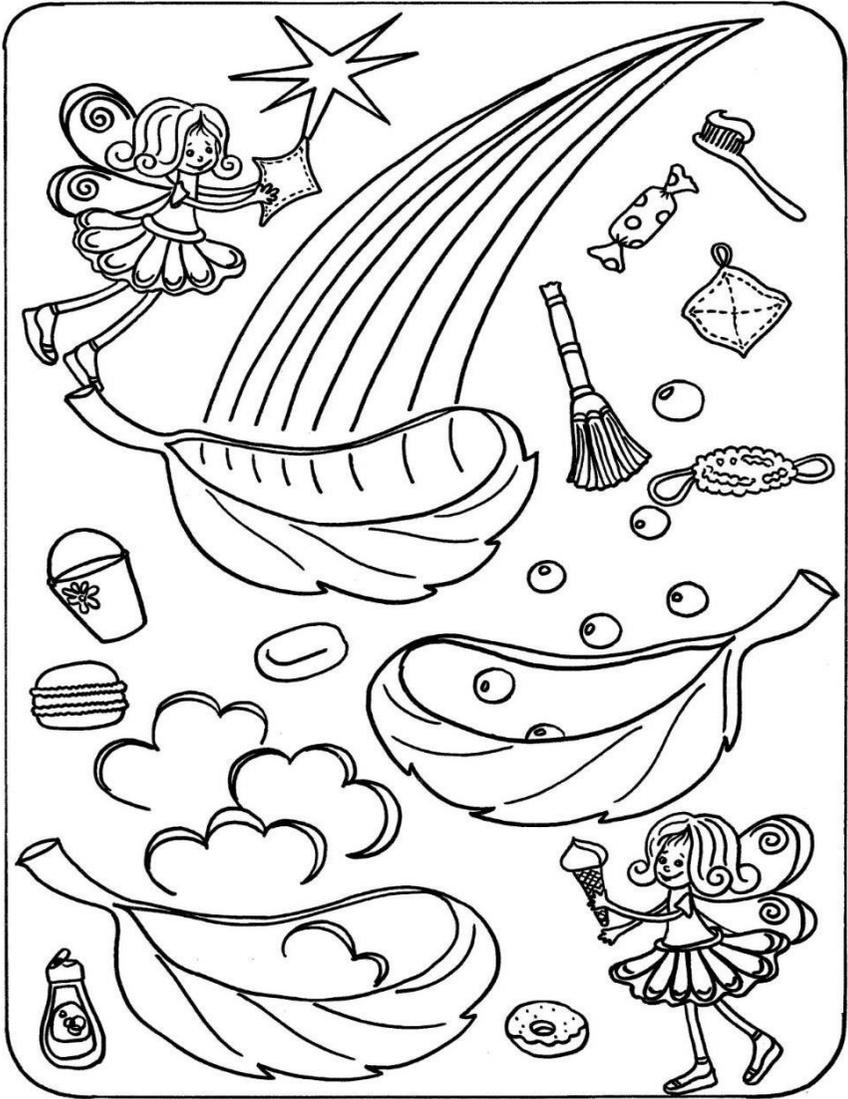
Раскраски- иллюстрации к авторским сказкам Мотузенко В.Ю.,
с заданиями для развития у детей внимания, памяти, мышления
Художник Елена Пудовкина



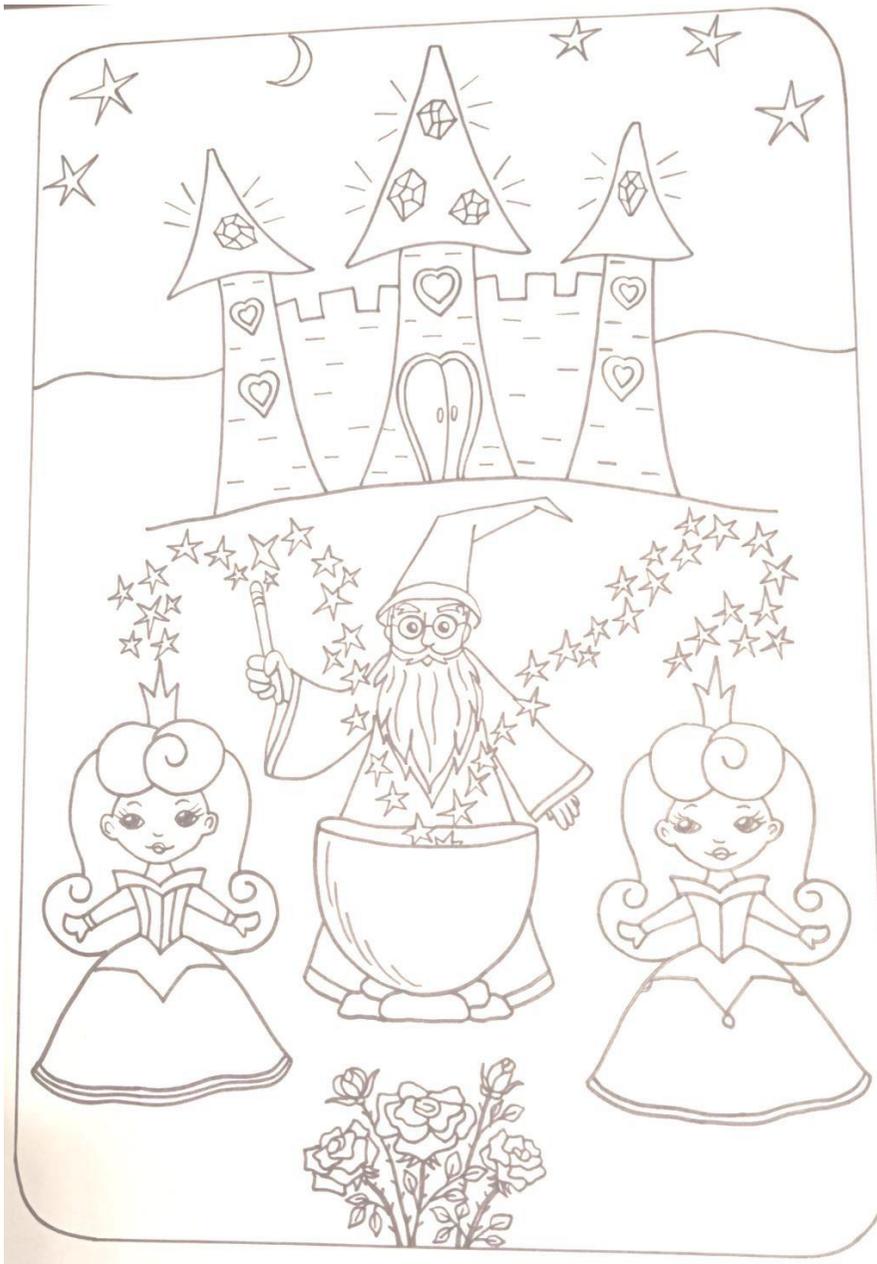
- сколько зайчиков на рисунке?
- зачеркни все мухоморы
- раскрась птичек, которые смотрят на право синим карандашом, а птичек, которые смотрят на лево красным



- найди Гномов и раскрась их колпачки
- рассортируй мусор (обведи мусор из бумага – синим, , пищевые отходы - красным, пластик - зелёным)
- волшебник преврвщвет противных мух в красивых бабочек. Помогите поймать их, и собрать в пакет (нарисуй стрелочки). Сколько мух ты поймал?



- как ты думаешь, какого бассейна не хватает на рисунке?
- какого цвета бассейны для Феечек изображены на рисунке – раскрась их правильно
- обведи в кружок красным карандашом сладости для Феечек
- обведи в кружок синим карандашом предметы для умывания



- найди отличия между Розалией и Розалиндой

Используемый ресурс:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. Издательство «Речь» Санкт-Петербург 2000. От редактора. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева Практикум по сказкотерапии. — СПб.: ООО «Речь», 2 0 0 0 . - 3 1 0 с . ISBN 5-9268-0022-6.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. — СПб.: "Златоуст", 1998. — 352 с. Рецензент: к.мед.н ... Художник: Р.И. Шустров Редактор: Г.А.Седова Оригинал-макет: Д.Н. Дойников, А.Д. Ефимов
3. Кириллов И.: Базовый курс позитивной психодинамической психотерапии – 1-е издание Рига.: Издательский дом megapressgroup 2007.
4. Короткова Л. Д. «Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы» <https://www.psyoffice.ru/3553-korotkova-l.d.-skazkoterapija-v-shkole.html>
5. Киселева М. В. К44 Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл. ISBN 5-9268-0408-6
6. Лебедева Л.: Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. Автор: Лебедева Людмила Дмитриевна. Издательство: Речь , 2008 г. Серия: Психологический практикум
7. Никифорова Л. А. Вкус и запах радости: Цикл занятий по развитию эмоциональной сферы: 2-е изд., испр. и доп. — М.: Национальный книжный центр, 2017.
8. Строгова Н.А, "Сказкотерапия для детей дошкольного и младшего школьного возраста" издательство "Владос", 2018, 316 с.
9. Сайт профессиональных психологов / психологическая помощь и онлайн консультации https://www.b17.ru/article/aktualnie_sposobnosti_kak_put_k_sebe/
10. Иллюстрационный материал <https://yandex.ru/images/touch/search?text=%D0%B>