

Поэтапное и безопасное развитие вокальных навыков детей старшей группы



Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего развития ребенка.

Дети приобщаются к пению с малых лет. Дирижер Л.А. Стоковский отмечает: «Для ребенка голос – это самый первый и самый доступный музыкальный инструмент».

Пение оказывает положительное воздействие на физическое развитие ребенка, а точнее способствует:

- развитию и укреплению легких;
- развитию координации голоса и слуха;
- улучшению детской речи;
- влиянию на общее состояние организма ребенка.

Не мало важным является развитие основных психических процессов: внимание, память, мышление, восприятие, воображение, волевые качества.

Обучение детей пению будет эффективным благодаря умению музыкального руководителя осуществлять руководство, методику обучения, обязательно опираясь на знание физиологических особенностей детского голоса.

В основе овладения детьми вокальными навыками лежит умение ребенка бережно относиться к своему голосу и отношение музыкального педагога к процессу обучения, следящего за его охраной. Данный аспект изучался фонаторами в 30-е годы прошлого столетия (И. Левидов и Петров), а также педагогами.

Вокальные возможности детей старшей группы очень ограничены. Но при условии систематического руководства их певческие голоса постепенно

приобретают естественную звонкость, легкость, ровное звучание, а также расширяется диапазон.

Гортань и голосовые связки еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук довольно слабый, он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука (чрезмерно громкое пение, «крикливое»), во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Исполнительские навыки у детей развиваются в 3 этапа:

1 этап – освоение навыков, приемов звукоизвлечения;

2 этап – автоматизация навыка путем устранения ошибок, многократных повторений;

3 этап – совершенствование навыка.

Одним из важных важнейших навыков является звукообразование (голосообразование). Звукообразование – это постановка рта или артикуляционного аппарата на гласные звуки. Певучесть и протяжность слов в песне зависит от постановки гласных звуков:

А – рот широко раскрыт, челюсть расслаблена, не зажата.

У – рот изображает трубочку, самый легкий и естественный гласный звук, не требует напряжения в пении, является переходным от речевого к вокальному.

О – рот принимает овальную форму (можно представить во рту горячую картошку, это помогает детям также «округлить» и «вытянуть» нёбо).

И – легче исполнять на высоком звуке.

Е – самый трудный звук для пропевания, желательно сделать лёгкую улыбку для получения правильного звука.

Э – открывается нижняя челюсть, между зубами виден язык.

Вторым важнейшим элементом обучения является дикция.

Дикция – отчетливое, ясное пропевание и произношение звуков. Дикция зависит от сочетания гласных и согласных звуков. Это самый трудный певческий навык. Многие педагоги считают, что хорошая дикция способствует частоте интонирования, красоте звучания голоса.

При правильном подходе музыкального руководителя ребенок старшей группы должен овладеть навыками по таким критериям как:

Певческой установки (позы) – умение ребенка стоять (сидеть) прямо, держать голову без напряжения, не вытягивая шеи, не поднимая плеч;

Звукообразования – умение петь естественным, высоким, светлым голосом без крика и напряжения, напевно;

Дикции – умение ребенка правильно, ясно произносить гласные и согласные в слогах, фразах, предложениях;

Дыхания – умение брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами (словами);

Чистоты интонации – умение правильно (точно) воспроизводить направление движения мелодии.

Все певческие навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, чувство ансамбля) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно с выделением какого-то одного навыка.

Такой точечный подход к музыкальному развитию поможет максимально раскрыть вокальные способности каждого ребенка, сохранить здоровье детского вокального аппарата и развивать эстетическое воспитание дошкольников.