

Организация и руководство творческими играми детей

Дошкольное детство – возрастной этап, определяющий дальнейшее развитие человека. Это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребёнка, становления основ индивидуальности. Важнейшим условием развития ребёнка является освоение игровой деятельности.

Игра – добровольная деятельность, она несёт в себе чувство свободы. Не может ребенок играть по принуждению. Для дошкольника эта единственная деятельность, в которой он пользуется свободой и может выбирать, во что играть, с кем играть, сколько времени играть, какие игрушки брать.

Несмотря на всё многообразие игр, их можно разделить на две большие группы. Одни созданы заранее, имеют готовое содержание и определённые правила - это **игры с правилами**. Другие игры создаются самими детьми под руководством воспитателя - это **творческие игры**.

Педагогика различает игры творческие, подвижные, дидактические. Детская творческая игра существенно отличается от игр подвижных и дидактических. Подвижные и дидактические игры предлагаются ребёнку взрослым, в то время как творческая игра является продуктом своеобразного творчества самого ребёнка, его изобретением. Вот почему отличается и содержание этих типов игр. Если содержание подвижных и дидактических игр представляет накопленный человечеством опыт, который и передается детям в сюжетах этих игр, в их правилах, то в изобретаемой самим ребёнком сюжетной игре он сам как бы «завоевывает» этот опыт. В такой игре сюжет развивается самими детьми, от них исходят правила игры, которые связываются с исполнением ролей, нужных по замыслу игры. Творческие игры детей также построены на правилах, но в отличие от дидактических и подвижных игр, где правила даются в готовом виде, в творческих играх правила заимствуются детьми из той общественной среды, в которой они живут. Правилами общественной жизни дети первоначально овладевают именно в изобретаемых ими играх, разумеется, по-своему преломляя их. В этих играх ребенок живет интересами современности. Творческие игры, развиваемые самими детьми, имеют особое значение для воспитания. В них наиболее полно формируется личность ребёнка. Творческая игра влияет на ребёнка всесторонне; она является первой ступенью в самостоятельном общении ребёнка с другими детьми.

Творческими их называют потому, что дети самостоятельно определяют цель, содержание и правила игры. Они помогают ребёнку во всестороннем развитии, поскольку через игровые действия дети стремятся

удовлетворить интерес к окружающей жизни. В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, который используется в играх, творческие игры делятся на режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом.

Правильное понимание характера и особенностей каждого вида игр имеет большое значение для методики руководства ими. При руководстве творческими играми задача педагога заключается в том, чтобы:

- помочь детям выбрать тему игры, разработать её сюжет;
- помочь сделать нужную для игры постройку;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Основные приёмы руководства:

- например младший дошкольный возраст - внесение новой игрушки и внесение игровых материалов;
- старший дошкольный возраст- советы, вопросы.
- непосредственное участие в игре (младший и старший дошкольный возраст).

В старшем возрасте педагог предоставляет воспитанникам возможность самостоятельно создавать игровые образы, если нужно, подсказывает, как лучше выполнить роль, даёт фотографии, иллюстрации с целью более детального ознакомления с внешним видом того или иного героя, рассказывает о нём или его профессии. Роль игрового материала и игрушек с возрастом значительно видоизменяется. У старших детей игровой материал является вспомогательным в игре, он сознательно ими привлекается или даже сознательно создаётся согласно замыслу игры.

Игры со строительным материалом занимают особое место среди творческих игр детей. Творчество детей в строительных играх во многом зависит от содержания игры и от умений ребёнка обращаться со строительным материалом. Чем богаче замысел игры, тем больше требуется от ребёнка творческой фантазии, изобретательности. Поэтому, руководя строительными играми, воспитатель должен:

- обогащать содержание игры;
- развивать конструктивные способности детей;
- учить их строить из разного материала.

Приёмы руководства в старшем дошкольном возрасте:

- постройка по замыслу;
- по условиям;
- по предложенной теме.

В этих группах основной акцент при руководстве строительными играми воспитатель в основном делает на объяснении, указании, наводящих вопросах, как сделать постройку более устойчивой высокой и т. д.

Нельзя забывать о таких моментах, как: помощь в организации постройки, т. е. воспитатель помогает детям договориться о том, как и что они будут строить, распределить между собой работу.

Понятно, какое большое значение приобретает руководство творческими играми. Некоторые воспитатели, имеющие большой опыт работы с детьми,

легко справляются с этим. Менее опытные педагоги ограничиваются созданием обстановки, условий для игры, подбором игрушек, материалов и на этом считают свои обязанности законченными. Другие делают попытки руководить играми, но, опасаясь, что их будут обвинять в возвращении к «стимулированным» играм, действуют нерешительно, с оглядкой. Если вовремя их не поддержать, они отказываются от этих попыток и ограничиваются наблюдением за играми детей. Поэтому необходимо помочь воспитателям в руководстве творческой игрой. Совершенно очевидно, что в этой области требуется высокое искусство воспитателя. Необходимы также и определенные знания, помогающие понять пути развития игры и тем самым определить характер руководства.

Характеристика режиссерской и сюжетно-ролевой игры. Педагогические условия развития режиссерской и сюжетно-ролевой игры.

Режиссерские игры являются разновидностью творческих игр. В них, как и во всех творческих играх, есть мнимая или воображаемая ситуация. Ребенок проявляет творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя ее участников. Само название режиссерской игры указывает на ее сходство с деятельностью режиссера спектакля, фильма. Ребенок сам создает сюжет игры, ее сценарий. Взяв какую-либо тему ребенок сам развивает ее в зависимости от того, как понимает отображаемое событие, что считает наиболее значимым для себя. Отдельные эпизоды в игре ребенок придумывает, затем исполняет, действуя за персонажи, говоря за каждого, или объясняя все, что происходит. В режиссерской игре речь – главный компонент. Часто она звучит «дикторский текст за экраном». В режиссерской игре часто используется много персонажей (куклы-зрители в концерте, машинки и другие виды транспорта), но «активно действующих» т.е. тех, которых ребенок переставляет, «связывает» отношениями, обычно бывает не более 3-4. Первоначально в такой игре преобладает интерес к событийной стороне: действуя с игрушкой, ребенок создает какую-либо ситуацию. Таким образом, в режиссерской игре, как позже и в сюжетно-ролевой, ребенок начинает испытывать ранее приобретенный социальный опыт, привлекает партнеров. Особенностью режиссерской игры является то, что партнеры (игрушки, их заместители) – неодушевленные предметы. Для развития режиссерской игры немаловажное значение имеет умение посмотреть на игровую ситуацию с разных позиций. Именно таким образом глазами разных персонажей ребенок видит событие, отображаемое в режиссерской игре, потому что исполняет не одну роль, а несколько. Овладев режиссерской игрой, он сумеет взаимодействовать и с реальным партнером в сюжетно-ролевой игре. Режиссерские игры возникают как индивидуальная деятельность и остаются такими в раннем и мл дошкольном возрасте. Режиссерские игры в одиночку наблюдаются и у старших дошкольников, особенно когда ребенок мало контактирует со сверстниками. В среднем и старшем дошкольном возрасте возникают совместные режиссерские игры. Объединения детей обычно немногочисленные 2-3 человека.

Педагогические условия развития режиссерских игр: создание детям индивидуального пространства, обеспечение места и времени для игры; педагог прибегает к опосредованному руководству деятельностью ребенка; целесообразно вовлекать детей в сотворчество с педагогом; подбор игрового материала для режиссерских игр; целесообразно воздерживаться от прямых указаний, замечаний в адрес играющего ребенка.

Сюжетно-ролевые игры. Основой является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке (школа). Но самое главное – в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает. Сюжетно-ролевая игра имеет следующие структурные компоненты: сюжет, содержание, роль. Сюжет – это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни окружающих. При этом его игровые действия (крутит руль) – одно из основных средств реализации сюжета.

Сюжеты игр: бытовые (игры в семью); производственные (отражающие профессиональный труд людей); общественные (школа).

Содержание игры – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности.

Роль – это игровая позиция ребенка, он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже.

Этапы сюжетно-ролевой игры:

1. ознакомительная игра – взрослый организует предметно-игровую деятельность, используя разнообразные игрушки, предметы;
2. ообразительная игра – действия ребенка направлены на выявление специфических свойств предмета и на достижение с его помощью определенного эффекта;
3. сюжетно-ообразительная – дети начинают активно отображать впечатления, полученные в повседневной жизни.

Основное условие для развития сюжетно-ролевой игры – это совместные игры взрослого и ребенка. Формирование игры как деятельности предполагает, что педагог влияет на расширение тематики сюжетно-ролевых игр, углубление их содержания, способствует овладению детьми ролевым поведением.

Приемы руководства игрой: традиционные (основное внимание педагога сосредоточено на обогащение содержания игр. С этой целью он создает у детей интерес к новым сюжетам); новые (сюжетную линию задает педагог, неожиданно включающийся в игру, которая уже «выдыхается»).

Характеристика театрализованных игр. Виды театрализованных игр. Создание условий и педагогическое руководство театрализованной игрой.

Театрализованные игры - разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки).

Особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения. Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Соединение театрализованных игр (показ спектакля) с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр) дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому ребенку проявить свою активность, индивидуальность, творчество. *Виды театрализованных игр:* в одних дети представляют спектакль сами, как артисты; каждый ребенок выполняет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли.

Условия для развития театрализованных игр: с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него; воспитывать у детей интерес к драматизации, театр деятельности. С этой целью создавать специальные ситуации, в которых персонажи кукольного театра, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки; заботиться об оснащении театрализованных игр; уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр.

Педагогическое руководство. Много полезных рекомендаций о приемах педагогического руководства театрализованными играми содержится в работах Р.И. Жуковской, Н.С. Карпинской, Л.С. Фурминой. Чтобы разобраться в сути предлагаемых приемов, следует иметь в виду те особенности, которые складываются при формальном отношении педагога к театрализованным играм. В основу руководства театрализованными играми следует положить работу над текстом литературного произведения: преподносить детям текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей. В старшей группе перед игрой проводится беседа по содержанию. Стремление к творчеству возрастает, если у ребенка что то хорошо получается: удачно сказал реплику зайца. Педагог не только говорит о достигнутых ребенком успехах, но и обязательно привлекает к ним внимание других. Для остальных это образец для подражания, стимул для проявления активности. *Организация театрализованных игр* начинается с отбора произведения, в котором обязательно участвуют дошкольники. С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется разнообразная художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Психологическому настрою на предстоящую игру

служит оформительская деятельность детей: участие в подготовке афиш, пригласительных билетов, декораций, костюмов.

Характеристика игр со строительным материалом. Развитие конструктивных умений у дошкольников.

Особенность игр со строительным материалом: в их основе лежат конструктивные умения и способности, вследствие чего они в большей степени, чем когда-либо другие виды детской игры, приближаются к созидательной продуктивной человеческой деятельности. Игры со строительным материалом можно отнести к разряду рубежных, посредством которых у ребенка формируются умения, качества и свойства Лего, подготавливают его переход к новой деятельности. Содержанием игр со строительным материалом является созидание, воспроизведение окружающей действительности с помощью различных материалов. Различают **виды** строительного материала: специально созданный (наборы, конструкторы); природный; подсобный (доски, ящики, коробки). Наличие игрового замысла, его свободное развитие, вариативность решения созидательной задачи, интерес детей к процессу деятельности – все это определяет творческий характер игр со строительным материалом. Особенностью игр является то, что для усвоения конструктивных умений необходимо специальное обучение. Главная задача обучения в том, чтобы вести ребенка от подражания к самостоятельному решению конструктивных задач возрастают трудности.

Педагог использует различные приемы: строит сам в присутствии детей младшего дошкольного возраста, вовлекая в обыгрывание постройки; использует прием *сотворчества*, предлагает детям достроить, перестроить, преобразовать постройку, которую он построил. Для возникновения и укрепления интереса к играм со строительным материалом много дает ознакомление со строительством в действительной жизни, экскурсии. На протяжении всех возрастных этапов воспитатель использует игры со строительным материалом для обогащения сенсорного опыта детей. В процессе **обучения конструктивным умениям** используются различные **методические приемы**: демонстрация образца (во всех возрастных группах при формировании у детей новых способов конструирования); показ способов постройки с объяснением приемов конструирования; постановка проблемной задачи (как пристроить гараж, чтоб в нем поместилось 2-3 машины); сообщение темы постройки с указанием условий.

Виды конструирования:

1. конструирование по образцу (самый распространенный вид конструирования. При использовании разных способов предъявления образца, а также изменении его характера, этот вид имеет много плюсов: у детей формируются различные умения, они овладевают общими способами действий, усваивают последовательность операций, познают конструктивные возможности строительных материалов);

2. конструирование по заданной теме (подводит ребенка к творческому воплощению поставленной задачи, но пределы ее решения ограничены темой);
3. конструирование по собственному замыслу (сложный вид конструирования, в котором ребенок решает все задачи самостоятельно: ставит перед собой цель деятельности, планирует ее, подбирает необходимый материал, реализует замысел);
4. конструирование по условиям (проводится после того, как дети научатся строить тот или иной предмет, здание. В предложении выполнить постройку задаются определенные параметры);
5. стройка по моделям (вид конструирования разработанный Лурия. Ребенку предлагают модель постройки, на которой очертания составляющих элементов конструкции скрыты).

Игра – это работа ребенка над самим собой. Это, не означает, что ребенок сознательно ставит перед собой цель самосовершенствоваться. Ребенок и не думает об этом: он просто играет – летит на самолете, гонится за пиратами по южным морям и т.д. Вот тут, незаметно для него и осуществляется большая работа изменения самого себя: весело, играючи осваивает он новые пласты жизни; тренирует память, мышление, воображение; получает новые знания о взаимоотношениях людей, о природе и окружающей действительности.

Через игру осуществляется социализация ребенка - дошкольника.

Социализация – это «совокупность социальных процессов, благодаря которым индивид усваивает и воспроизводит определенную систему знаний, норм и ценностей, позволяющих функционировать в качестве полноправного члена общества» (И.С. Кон)

Игра ориентирует ребёнка на соблюдение определённых правил взрослой жизни. В игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает, моделирует через призму своего сознания окружающий его мир.

«Лишение ребёнка игровой практики – это лишение его не просто детскости, это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, индивидуального самопогружения, активизации процесса познания мира» (Шмаков С.А.)

Старший воспитатель Малий Н.А.