

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Времена года в поэзии, музыке и живописи»

авторы/составители: Шевченко Мария Викторовна- учитель-логопед,
Елькиной Наталья Анатольевна- учителя-логопеда,
Добрянской Елена Евгеньевна -воспитатель,
Бейзот Александра Викторовна- музыкальный руководитель
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 216 «Кораблик детства»

Комплексное использование видов искусств (музыка – живопись – поэзия) помогает выявлению тематического единства, поиску общих изобразительно - выразительных элементов, объединяющих разные художественные направления. Становление художественного сознания детей дошкольного возраста, развитие их способности к эстетическим переживаниям – актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Особую актуальность приобретает постановка вопроса о месте и роли художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), ведь это дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте.

Методический материал включает в себя пояснительную записку; принципы, методы и методические рекомендации развития восприятия произведений искусств, применяемые в методической работе; календарно-тематический план мероприятий направленных на знакомство дошкольников 6-7 лет групп ТНР с произведениями изобразительного, музыкального искусства, а также с поэтическими произведениями.

Особенностью данной разработки является гармонично выстроенное взаимодействие учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя по обогащению духовного мира детей дошкольного возраста с ТНР через знакомство с произведениями великих русских художников, композиторов и поэтов.

В пособии представлены авторские сценарии досугов, квест-игр, викторин, бесед, игровых образовательных ситуаций с детьми по знакомству с временами года через музыку П.И. Чайковского «Времена года», картин русских художников, такими как И.И. Шишкин «Ранняя осень», А.А. Плпстов «Первый снег», А.К. Саврасов «Грачи прилетели, Н.А. Сергеев «На сенокосе» и другие. В методическом пособии представлены репродукции картин в печатном и электронном виде, предложен стихотворный материал: «Осень наступила...» А.Н. Плещеев; «Унылая пора...», «Уж небо осенью дышало...» А.С. Пушкин; «Белый снег пушистый...» И.З. Суриков; «На севере диком» М.Ю. Лермонтов (отрывок); «Белая берёза» С.А. Есенин; «Бушует полая вода...», «Когда деревья в светлый майский день...» И.А. Бунин; «Весенние воды» Ф.И. Тютчев.

Методический материал представляет собой удобное в использовании практическое пособие, механизм ознакомления с временами года через знакомство с произведениями великих русских художников, композиторов и поэтов. Применение данного материала способствует художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с ТНР, развитию слухового внимания, памяти, словесно-логического мышление, активизации словарного запаса.

Представленный методический материал актуален, так как в нем представлен подробный последовательный механизм работы с детьми и готовые демонстрационные материалы. Благодаря данной методике дети научатся воспринимать красоту природы во всех ее проявлениях. Сформируется интерес к искусству, который сохранится на протяжении всей жизни и послужит одной из основ духовного развития личности.

Методическая разработка «Времена года в поэзии, музыке и живописи» может быть рекомендована учителям-логопедам, воспитателям коррекционных групп, музыкальным руководителям, родителям для использования в работе с детьми в условиях детского сада и семьи.

Рецензент:
доцент кафедры психологии
КГУФКСТ, к псих н.



Носенко Н.П.

«13» января 2023 г.



*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад № 216
«Кораблик детства»*

«Времена года в поэзии, музыке и живописи»

*(Обогащение духовного мира детей дошкольного возраста с
тяжёлыми нарушениями речи через знакомство с произведениями
великих русских художников, композиторов и поэтов)*



г. Краснодар 2023

«Времена года в поэзии, музыке и живописи»

Комплексное использование видов искусств (музыка – живопись – поэзия) помогает выявлению тематического единства, поиску общих изобразительно - выразительных элементов, объединяющих разные художественные направления. Становление художественного сознания детей дошкольного возраста, развитие их способности к эстетическим переживаниям – актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Практическая значимость данной разработки заключается в возможности использования предложенного содержания ИОС педагогами дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования для ознакомления дошкольников ТНР с пейзажной живописью, классической музыкой и поэзией.

Методический материал включает в себя пояснительную записку; принципы, методы, приёмы и методические рекомендации развития восприятия произведений искусств, применяемые в методической работе; календарно-тематический план в подготовительной логопедической группе (ТНР); заключение; библиографический список, приложения.

В приложение вошли:

- ✓ цикл конспектов игровой образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с ТНР;
- ✓ цикл бесед: «Волшебные краски лета», три части;
- ✓ презентация: «Родная природа в творчестве русских художников и поэтов», с ссылкой на электронный ресурс;
- ✓ сборник музыкальных досугов для детей дошкольного возраста с ТНР.

Методическая разработка апробирована в условиях детского сада с детьми дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. «Времена года в поэзии, музыке и живописи» это существенная помощь в работе и адресована учителям-логопедам, воспитателям коррекционных групп, музыкальным руководителям, родителям.

Авторы-составители - творческая группа педагогов МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 216»: Шевченко М.В., учитель-логопед, Елькина Н.А., учитель-логопед; Добрянская Е.Е. воспитатель; Бейзот А.В., музыкальный руководитель.

Рецензент : доцент кафедры психологии КГУФКСТ, кандидат психологических наук Н.П. Носенко

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Принципы, методы и методические рекомендации развития восприятия произведений искусств, применяемые в методической работе	7
3.	Календарно-тематический план в подготовительной логопедической группе (ТНР).....	9
4.	Заключение.....	11
5.	Библиографический список	12
6.	Приложения	13
2	1. Цикл конспектов игровой образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с ТНР ...	14
	2 Цикл бесед «Волшебные краски лета», 3 части	49
	3 Презентация «Родная природа в творчестве русских художников и поэтов», ссылка на электронный ресурс https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2023/01/11/rodnaya-priroda-v-tvorchestve-russkih-hudozhnikov	52
	4 Сборник музыкальных досугов для детей дошкольного возраста с ТНР	60

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Живопись даёт образ и мысль, и нужно создать
в своём воображении настроение.
Поэзия слова даёт мысль, и по ней нужно создать
образ и настроение.
А музыка даёт настроение, и по нему надобно
воссоздать мысль и образ...»
(Н. Римский-Корсаков)*

В соответствии с ФГОС ДОО «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, литературной, музыкальной и др.).

Комплексное использование видов искусств (музыка – живопись – поэзия) помогает выявлению тематического единства, поиску общих изобразительно – выразительных элементов, объединяющих разные художественные направления. Становление художественного сознания детей дошкольного возраста, развитие их способности к эстетическим переживаниям – актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Особую актуальность приобретает постановка вопроса о месте и роли художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), ведь это дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Нарушения речи многообразны, они могут проявляться в нарушении произношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, а также в нарушении темпа и плавности речи. Неполюценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей интеллектуальной, сенсорной и эмоционально-волевой сферы. Дети с ТНР часто пассивны, быстро теряют интерес к деятельности, становятся раздражительными или вялыми.

Одной из задач детского образовательного учреждения является необходимая коррекция отклонений в развитии ребёнка дошкольного возраста с ТНР. Особым потенциалом в коррекции и развитии эмоционально-волевой сферы ребёнка с ТНР обладает художественное творчество. И каждый вид искусства делает это своим языком. Живопись рисует образ линиями и красками, музыка – звуком, литература – словом. Мы не всегда умеем увидеть и услышать красоту родной природы. И часто художники, поэты, композиторы помогают нам в этом, учат нас всматриваться и вслушиваться в окружающий мир.

Музыкальное искусство, поэзия и живопись, отражая жизнь, раскрывают богатство душевного мира. Дети дошкольного возраста очень остро чувствуют прекрасное и тянутся к нему. Они проникаются содержанием произведения, красотой его формы и образов. Через художественные пейзажи, музыкальные и поэтические образы дошкольник познает окружающую действительность в природе. Красота художественной формы, понятная ребёнку дошкольного возраста содержанием музыкального произведения вызывает определенные отношения к художественному образу и через него к жизни.

Поэтому и возникла идея с помощью средств музыкального, художественного и литературного искусства воспитывать в детях дошкольного возраста с ТНР эстетические чувства, способствовать тому, чтобы музыка, живопись и поэзия проникла в душу ребёнка, вызвала ответную эмоциональную реакцию, живое осмысленное отношение к окружающей действительности.

Идея методической разработки «Времена года в поэзии, музыке и живописи» – обогащение духовного мира детей дошкольного возраста с ТНР через знакомство с произведениями великих русских художников, композиторов и поэтов.

Проблема: Дети дошкольного возраста с ТНР имеют недостаточно представления о целостном восприятии красоты природы посредством синтеза искусств: музыкальных произведений, изобразительного искусства, художественной поэзии.

Целью данной разработки является формирование культуры отношения ребёнка дошкольного возраста с ТНР к миру природы средствами музыки, поэзии и живописи.

Участниками данной разработки являются: дети подготовительной группы с ТНР, учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель, родители воспитанников.

Задачи, стоящие перед всеми участниками данной разработки:

1. для детей:

обучающие:

✓ продолжать совершенствовать все стороны речи; учить детей пользоваться как краткой, так и распространенной формой ответа, в зависимости от характера поставленного вопроса, дополнять высказывания товарищей.

✓ формировать умение и желание наблюдать за сезонными изменениями в природе.

✓ расширять знания о временах года через знакомство с известными произведениями поэтов, композиторов-классиков, репродукциями картин известных художников-пейзажистов.

развивающие:

✓ обращать внимание детей на выразительные средства (образные слова

и выражения, эпитеты, сравнения); помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения; прививать чуткость к поэтическому слову;

✓ развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности;

✓ продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

✓ расширять знания детей о пейзаже, как об одном из основных видов изобразительного искусства, развивать художественное восприятие.

воспитательные:

✓ воспитывать любовь и бережное отношение к произведениям искусства;

✓ воспитывать любовь к природе, формировать чувства прекрасного, побуждать выражать свои впечатления от прослушивания классических произведений в творческой досуговой деятельности;

✓ воспитывать доброжелательное отношение друг к другу и самому себе;

✓ вызвать интерес и желание участвовать в мероприятиях.

2. Для педагогов:

✓ Повысить уровень творческой инициативы педагогов.

✓ Организовать совместную деятельность воспитателей и специалистов ДОО по обогащению развивающей среды группы.

✓ Создать условия для взаимодействия с семьями воспитанников для дальнейшего сотрудничества.

3. Для родителей:

✓ Привлечь родителей к сотрудничеству.

✓ Мотивировать к ресурсному обеспечению проекта.

Ожидаемые результаты: У детей дошкольного возраста с ТНР сформированы целостные представления о временах года посредством живописи, музыки, поэзии: характеризуют знакомые музыкальные произведения об осени, зиме и весне, описывают репродукции картин известных художников-пейзажистов, рассказывают о сезонных признаках, устанавливают причинно-следственные связи. Дети дошкольного возраста с ТНР создают художественные образы в продуктивных видах деятельности.

Пополнился словарный запас дошкольников эпитетами и сравнениями, характеризующие образы природы, стали самостоятельны, активны, в свободной деятельности исполняют песни, читают стихи, наблюдают за изменениями в живой и неживой природе, экспериментируют с объектами неживой природы.

Педагоги: проявляют творческую инициативу. Подобрали методическую и художественную литературу, дополнили методическую

копилку репродукциями картин художников-пейзажистов по временам года, картотекой стихов, рассказов, сказок, пословиц и поговорок.

Родители: проявляют желание к сотрудничеству, принимают участие в мероприятиях группы и детского сада.

Таким образом, искусство дарит детям радость общения, формирует умение чувствовать, сопереживать. Воспринимая произведения искусства, ребёнок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым.

Необходимо научить дошкольника с тяжёлыми нарушениями речи видеть, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы, слушать классическую музыку, читать выразительно произведения поэтов-классиков.

В данном методическом материале предлагаются принципы, методы, и методические рекомендации для решения задач по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в досуговой деятельности.

Практическая значимость данной разработки заключается в возможности использования предложенного содержания ИОС педагогами дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования для ознакомления дошкольников ТНР с пейзажной живописью, классической музыкой и поэзией.

2. ПРИНЦИПЫ, МЕТОДЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ ПРИМЕНЯЕМЫЕ В МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Выявление основных принципов художественного развития детей дошкольного возраста с ТНР имеет концептуальное значение для нашей методической разработки: *закон уподобления* реализуется в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста с ТНР посредством различных методов (драматизации, подражания, метод эмпатии, умозаключения); *принцип целостности* (единство восприятия, замысла и воплощения); *принцип эмоционального освоения* (эмоция выступает важнейшим инструментом в процессе присвоения ребёнком культуры и художественных образов искусства; *принцип интеграции* (внимание педагога ориентируется на творческое развитие ребёнка; *принцип от простого к сложному* (постепенное, логичное изучение материала).

Необходимо отметить, дошкольный период – это время, когда происходит наиболее интенсивное формирование мотивационной сферы, привычек и поведения ребёнка. Мотивация придаёт деятельности направленность, которая ориентирована на достижение результата, основная цель мотивации детей дошкольного возраста с ТНР – сформировать у них интерес к искусству (классическая музыка, живопись и поэзия), создать условия вовлеченности в процесс. В работе применялись такие методы мотивации: поощрение, создание ситуаций успеха, свободный выбор заданий, удовлетворение желания быть значимой личностью. Создавали

проблемные ситуации, побуждали детей к поиску альтернативных решений с опорой на жизненный опыт.

Таким образом, основываясь на вышеизложенных принципах, нами в работе использовались следующие методы восприятия произведений искусств:

✓ *игровые методы*: занимают ведущее место в системе методов воспитания и развития. Такие игры, как ролевые: «Лучший экскурсовод», «Экскурсия в музей», «Вернисаж», «Интервью со зрителем» (дети не только выражают своё отношение к произведению, но учатся правильно составлять вопросы); дидактические и подвижные игры, инсценировки, создание различных игровых ситуаций эти игры способствуют развитию зрительной памяти, речи, логического мышления, развивают фантазию ребёнка, носят творческий характер;

✓ *словесные методы*: позволяют в кратчайший срок передать большую по объёму информацию: (беседы, рассказы, картотека: произведений по сезонам; народных подвижных игр; чтение/слушание художественной литературы (стихи, рассказы, сказки, пословицы и поговорки);

✓ *наглядные методы*: предназначены для наглядно-чувственного ознакомления дошкольников с ТНР с явлениями и процессами: презентации по временам года, иллюстраций литературных произведений, оформление детских рисунков в альбомы: «Осень», «Зима», «Весна»; чтение и рассматривание альбомов: «Иллюстрации И.И. Шишкина», «Картинная галерея – «Времена года» и др.; участие в семейных просмотрах мультфильмов, виртуальная семейная онлайн-экскурсия, экскурсии-наблюдения в парк, на участке ДОО; выставки, походы в музей, картинную галерею;

✓ *метод музыкального сопровождения*: создаёт положительный эмоциональный фон, удерживающий непроизвольное внимание, создаёт благоприятную обстановку в группе: слушание классической музыки П.И. Чайковского «Времена года»;

✓ *методы проблемного характера*: «Смотрим и слушаем картину» (детям предлагается мысленно «послушать демонстрируемую картину и «нарисовать» услышанные звуки; «Подбери правильно» (подбор словестного аналога к произведению), проектная деятельность, исследовательская деятельность - опыты (с листьями, снегом).

В художественной гостиной, в целях формирования представлений об образцах отечественной живописи, для развития эстетического восприятия детям дошкольного возраста с ТНР проводили ознакомительную работу с картинами русских художников: «Ранняя осень», «На севере диком», «Берёзовый лес». И.И. Шишкин; «Золотая осень», «Поздняя осень», «Весна. Большая вода», «Цветущие яблони», «Июньский день (лето)» И.И. Левитан; «Первый снег» А.А. Пластов; «Февральская лазурь» И.Э. Грабарь; «Грачи прилетели» А.К. Саврасов; «На сенокосе» Н.А. Сергеев.

Картины отечественных художников данных авторов представлены в жанре - пейзаж и представляют собой прекрасное средство для развития у детей дошкольного возраста с ТНР интереса к изобразительному искусству.

В поэтической гостиной, в целях формирования представлений об образцах отечественной поэзии, дошкольников знакомили с такими произведениями и их авторами: «Осень наступила...» А.Н. Плещеев; «Унылая пора...», «Уж небо осенью дышало...» А.С. Пушкин; «Белый снег пушистый...», «Ярко солнце светит...» И.З. Суриков; «На севере диком» М.Ю. Лермонтов (отрывок); «Белая берёза», «С добрым утром!» С.А. Есенин; «Бушует полая вода...», «Когда деревья в светлый майский день...» И.А. Бунин; «Весенние воды», «Как неожиданно и ярко...» Ф.И. Тютчев.

В музыкальной гостиной: ребята слушали классическую музыку П.И. Чайковского, цикл «Времена года».

Практика показывает: от отбора произведений (музыкального, и художественного) зависит успех художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста с ТНР. Отбирая произведения для рассматривания с дошкольниками, необходимо чётко представлять, о чём произведение, какую основную мысль выразил автор, для чего создано данное произведение, как передал содержание. В стихотворении рассматривают две составляющие: целостность художественного образа и поэтическую форму (музыкальность, ритмичность, интонационность).

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ (ТНР)

Месяц	Учитель-логопед	Воспитатель	Музыкальный руководитель	Итог
Сентябрь	Стихотворение «Осень наступила...» А.Н. Плещеев (приложение 3).	Иллюстрация картины «Ранняя осень» И. И. Шишкин (приложение 3).	Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Сентябрь. Охота».	ИОС 1 (приложение № 1 Сентябрь).
Октябрь	Стихотворение: «Унылая пора...» А.С. Пушкин (приложение 3).	Иллюстрация картины «Золотая осень» И.И. Левитан (приложение 3).	Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь».	ИОС 2 (приложение № 1 Октябрь).
Ноябрь	Стихотворение: «Уж небо осенью дышало...» А.С. Пушкин (приложение 3).	Иллюстрация картины: «Поздняя осень» И.И. Левитан (приложение 3).	Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Ноябрь. На тройке».	ИОС 3 (приложение № 1 Ноябрь). Музыкально-литературная гостиная «Осенняя пора» по произведениям П.И. Чайковского

				«Времена года» (приложение 6.3).
Декабрь	Стихотворение «Белый снег пушистый...» /отрывок И.З. Суриков (приложение3).	Иллюстрация картины: «Первый снег» А.А. Пластов (приложение 3).	Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Декабрь. Святки».	ИОС 4 (приложение № 1 Декабрь).
Январь	Стихотворение «На севере диком» М.Ю. Лермонтов (отрывок) (приложение3).	Иллюстрация картины: «На севере диком» И.И. Шишкин (приложение 3).	Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Январь. У камелька».	ИОС 5 (приложение № 1 Январь).
Февраль	Стихотворение «Белая берёза» С.А. Есенин (приложение3).	Иллюстрация картины: «Февральская лазурь» И.Э. Грабарь (приложение 3).	Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Февраль. Масленица».	ИОС 6 (приложение № 1. Февраль).
				Досуг «У камелька» (приложение 3).
Март	Стихотворение «Бушует поляя вода...» И. А. Бунин (приложение3).	Иллюстрация картины: «Грачи прилетели» А.К. Саврасов (приложение 3).	Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Март. Песня жаворонка».	ИОС 7 (приложение № 1 Март).
Апрель	Стихотворение: «Весенние воды» Ф. И. Тютчев (приложение3).	Иллюстрация картины: «Весна. Большая вода» И.И. Левитан (приложение 3).	Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Апрель. Подснежник».	ИОС 8 (приложение № 1 Апрель).
Май	Стихотворение «Когда деревья в светлый майский день...» И.А. Бунин (приложение3).	Иллюстрация картины: «Цветущие яблони». И.И. Левитан (приложение 3).	Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Май. Белые ночи».	ИОС 9 (приложение № 1 Май).
				Викторина на тему: «Весна в музыке композитора П.И. Чайковского» и картин русских художников (приложение 3).
Июнь	Стихотворение «Как неожиданно и ярко...» Ф. И. Тютчев (приложение3).	Иллюстрация картины «Июньский день (лето)» И. И. Левитан (приложение 3).	Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Июнь. Баркарола».	Беседа воспитателя: «Волшебные краски лета», часть 1. (приложение 2.)

Июль	Стихотворение «Ярко солнце светит...» И. З. Суриков (приложение3).	Иллюстрация картины: «На сенокосе» Н. А. Сергеев (приложение 3).	Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Июль. Песнь косаря».	Беседы воспитателя: «Волшебные краски лета», часть 2 (приложение .2.)
Август	Стихотворение «С добрым утром!» С. А. Есенин (приложение.3).	Иллюстрация картины: «Берёзовый лес» И.И. Шишкин. (приложение 3).	Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Август. Жатва».	Беседы воспитателя: «Волшебные краски лета», часть 3 (приложение 2.)
				Квест-игра «Времена года» в музыке П.И.Чайковского (приложение.3).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественно-эстетическое воспитание — важная составляющая часть коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими ТНР. Использование различных видов искусства (живопись, поэзия и музыка) даёт возможность детям проявить фантазию, творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя более уверенно.

Работа в игровых образовательных ситуациях (ИОС) способствует формированию таких качеств, как терпение, упорство, позволяет развивать познавательную и эмоционально-волевую сферу, слуховое внимание, память, словесно-логическое мышление, расширять и активизировать словарный запас, что способствует реабилитации детей с ТНР. На протяжении всего учебного года особое внимание при работе с детьми с ТНР уделялось расширению их знаний об окружающем мире, точности высказываний.

В заключении необходимо отметить, что успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей дошкольного возраста с ТНР свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У дошкольников постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. З.Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова «Мини - музей в детском саду». Линка – Пресс. Москва. 2008.
2. Е. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству», «Аквариум», Москва, 1997 г.
3. Л.В. Золина «Музыка с применением информационных технологий», «Глобус», Москва 2008 г.
4. Н.А. Курочкина: Знакомим с пейзажной живописью. Учебно-наглядное пособие, Издательство: Детство-Пресс, 2013 г. Серия: Ознакомление с живописью.
5. О.К. Разумовская «Русские композиторы», «Айрис –Пресс», Москва, 2007 г.
6. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание шестое (инновационное), доп. и испр. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. — с. 368.
7. Подрезова Т.И. Материал к занятиям по развитию речи. Времена года. Лес. Грибы. Издательство: Айрис-Пресс, 2009 г. Серия: Дошкольное воспитание и развитие, 256 стр.
8. Р.М. Чумичева, «Дошкольникам о живописи». Москва. "Просвещение", 1992.
9. Статья: «Художественно-эстетическое воспитание как средство реабилитации детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи», автор Л.А. Паластрова. «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи», «Ресурс», Екатеринбург, https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/80166/1/978-5-7996-2963-2_016.pdf.
10. Филичева Т.Б., Г.В. Чиркина. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М., 2009.
11. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома. 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. 2-ое изд.—М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. - 320 с.
12. Черновол Н. М., Лихачёва Е. В., Лупехина Е. В., Кошелева Л. Н. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста // Глобальные тренды культурного и социально-экономического развития: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 28 октября 2021г.: Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2021. С. 88-91. URL: <https://apni.ru/article/3094-khudozhestvenno-esteticheskoe-razvitiye-detej>.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Цикл конспектов игровой образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с ТНР.

Цель и задачи цикла: Формировать у детей дошкольного возраста с тяжёлым нарушением речи эстетический вкус через умение видеть в классической музыке, поэзии и живописи красоту России.

Коррекционно-образовательные задачи:

- ✓ обобщать и систематизировать знания детей о пейзажной живописи;
- ✓ формировать умения детей составлять описательный рассказ по пейзажной картине; использовать в речи эпитеты, сравнения, описания, умение понимать и подбирать образные выражения и сравнения;
- ✓ совершенствовать навыки звукового анализа путем выделения звука из слов.
- ✓ закреплять навыки фонематического синтеза;
- ✓ совершенствовать координацию речевого выдоха и голоса.

Коррекционно-развивающие задачи:

- ✓ активизировать и развивать словарь и лексико-грамматический строй речи;
- ✓ развивать общую моторику, закрепить умение координировать речь с движением; связную речь (монологические и диалогические формы); грамматический строй речи; фонематического слуха, восприятия, внимания, памяти, словесно-логического мышления;
- ✓ закреплять умение отвечать на вопросы распространённым предложением;
- ✓ вырабатывать умения самостоятельно делать выводы;
- ✓ улучшать умение называть слова на заданный звук.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- ✓ воспитывать умение внимательно слушать педагога, выполнять поставленную задачу; навыка самостоятельной деятельности; доброжелательное отношение друг к другу, работать в коллективе, терпеливо выслушивать вопросы педагогов, ответы товарищей и уважать их мнение; интерес к игровой образовательной деятельности и любовь к родному краю;
- ✓ пробуждать у детей светлые, добрые чувства и заботливое отношение к живой природе через классическую музыку.

Санитарно-гигиенические условия в:

- ✓ освещение в групповом помещении (ИОС) в музыкальном зале (досуговая деятельность).
- ✓ предупреждение утомления (своевременное и качественное проведение динамической паузы, упражнений для глаз).
- ✓ смена видов деятельности.
- ✓ соблюдение правильной рабочей позы каждого ребёнка.
- ✓ посильные нагрузки зрительного, речевого и дидактического материала.

Интеграция образовательных областей:

- ✓ художественно – эстетическое развитие;
- ✓ речевое развитие;
- ✓ социально – коммуникативное развитие;
- ✓ познавательное развитие;
- ✓ физическое развитие.

Методы и приёмы:

- ✓ гостиные (художественная, поэтическая, музыкальная)
- ✓ словесные (беседа, составление рассказа);
- ✓ наглядные (прослушивание музыкального произведения, иллюстрирование, демонстрация);
- ✓ практические (физкультминутка).

Игровая образовательная ситуация (ИОС) № 1

Дата проведения: Сентябрь

Тема: *Составление описательного рассказа по иллюстрации «Ранняя осень» И.И. Шишкина.*

Методическое обеспечение:

1. Художественная гостиная: мультимедийная доска: портрет художника Ивана Ивановича Шишкина; иллюстрация картины «Ранняя осень» И. И. Шишкин.
2. Поэтическая гостиная: портрет поэта выразительное чтение стихотворения: «Осень наступила...» А.Н. Плещеев.
3. Музыкальная гостиная: портрет композитора Петра Ильича Чайковского; аудиозапись: П.И. Чайковский Цикл «Времена года» «Сентябрь».

Взаимосвязь с родителями:

- ✓ Экскурсия в Чистяковскую рощу (наблюдение признаков ранней осени в роще).
- ✓ Закрепление стихотворения: «Осень наступила...» А.Н. Плещеев.
- ✓ Рисование восковыми мелками: «Осенний дождь».
- ✓ Просмотр мультфильма: по мотивам В. Сутеева «Мешок яблок», 1974 г.
- ✓ Развивающий мультфильм: «Времена года с тётушкой Совой – Сентябрь».
- ✓ Поделка из бросового материала: «Осенняя полянка» (воспитывать эстетический вкус).

Предварительная работа:

<p>Формирование словаря ЗКР Грамматический строй речи Связная речь</p>	<p style="text-align: center;"><i>Словарная работа:</i></p> <p><i>Существительные:</i> дерево, осень, травка, поле, озимь, музыка, лист</p> <p><i>Прилагательные:</i> нарядная, красивая, хмурая, тусклая, голые, обнажённые хмурая, ранняя, дождливая, тёплая.</p> <p><i>Наречия:</i> красиво, нарядно, пасмурно, тепло.</p> <p><i>Глаголы:</i> пришла за летом, постучалась в дверь, подкралась незаметно; радовала теплыми днями, еще пригревает солнышком, разрешает погулять, зовёт в школу, манит в лес; принесла с собой дожди, проливается дождями, завлекает зиму снегом (поздняя), шумит ветрами, гонит тучи, завывает ветром, пронизывает холодами; наступила, пришла, усыпала, желтеет.</p> <p>Д/и: «Доскажи словечко»: Осенью листья желтеют и (падают). День короче, а ночь (длиннее). Осенью чаще идут холодные (дожди).</p> <p>Д/и: «Назови листья», у клёна – кленовые, у берёзы – берёзовые, у ивы... у тополя.... «Подбери слово-действие», дождь – льёт, моросит, листья..., трава..., птицы...</p> <p>Пересказ рассказа «Осень в лесу» И. Соколов-Микитов (формирование навыков связного последовательного пересказа текста с опорой на графические схемы).</p>
--	--

<p>Познавательное Речевое Социально-коммуникативное Физическое развитие Художественно-эстетическое</p>	<p>Чтение произведения: В. Сутеев «Яблоко» . Беседы «Ранняя осень», «Художник И.И. Шишкин». Просмотр развивающих фильмов: Художник И.И. Шишкин, поэт А.Н. Плещеев. Рассматривание иллюстраций по теме. Дидактические игры «Какой, какая?» (дуб - дубовый, дубовая, ива – ивовая, ивовый), «Какого дерева лист?» Заучивание стихотворения «Осень наступила...» А.Н. Плещеев. Составление описательного рассказа по картине И.И. Шишкина «Ранняя осень». Пересказ рассказа «Осень в лесу» (закрепление) И. Соколов Микитов (формирование навыков связного последовательного пересказа текста с опорой на графические схемы). Чтение Л. Фёдоров «Кленовый лист», К. Ушинский «Четыре желания». Наблюдение за признаками осени на участке. С/р игра «Путешествие в лес», Сбор семян, заготовка корма для птиц. Подвижная игра: «Найди 5 дубовых листиков», физкультминутка «В лес осенний мы пойдём», дыхательная гимнастика «Листочки». Пластилинография «Кленовый лист», конструирование из бросового материала «Грибочки» (картон, пластилин, стаканчик из-под йогурта), Рисование акварелью «Берёзка в сентябре».</p>
<p>Слушание Пение Музыкально-ритмические движения Музыкально-игровое творчество Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Слушание фортепианного цикла произведений П.И. Чайковского: «Времена года» «Охота» - П.И. Чайковский. «Дождик» Г. Свиридов. «Мяч» муз. Ю. Чичкова. Упражнение: «Дождик», Песни: «Скворушка» муз. Попатенко, «Осенняя шуточная» муз. и сл. Н. Куликовой. «Я на горку шла» русская народная песенка. «Хоровод грибов» муз. О. Девочкина; «Хлопай, топай» без музыкального сопровождения. Танец «Здравствуй, друг», «Ковырялочка» (в сторону). «Танец с хлопками», «Хороводный шаг». «Дети и природа», пластическая картина муз. О. Юдахиной. «На мосточке» А. Филиппенко. «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского. «Тихо-громко»; «Эхо»; «Набираем в оркестр»; Игры на развитие тембрового слуха. «Дождик» сл. Н. Пикuléвой муз. Е. Поляновой.</p>

План ИОС:

<p>1.</p>	<p>Педагог: Дети, послушайте стихотворение и напомним, о каких признаках говорить в нем.</p> <p><i>Осень наступила, Вянет и желтеет Туча небо кроет, За шумели воды Высохли цветы, Травка на лугах, Солнце не блестит, Быстрого ручья, И глядят уныло Только зеленеет Ветер в поле воет, Птички улетели Голые кусты. Осень на полях. Дождик моросит. В теплые края.</i></p>
<p>2.</p>	<p>Педагог: Молодцы. Сегодня мы с вами поговорим об осени. — Скажите, а вам нравится это время года? (ответы детей) — Что вы можете рассказать о нём? (ответы детей) <i>Дети рассказывают о признаках осени, об осенней природе и погоде.</i> Педагог : Об осени можно говорить очень много. Погода в это время года часто меняется: небо может вдруг покрыться тучами и пойти дождь. На улице становится серо и хмуро, настроение от этого становится грустным, печальным, потому что жаль тёплой погоды, летних погожих деньков. Но осенью бывает и другая погода. Как вы думаете какая? (ответы детей) Правильно, солнечная, ясная, чуть</p>

прохладная, но ещё тёплая. В это время всегда любуешься красотой осенней природы. Про осень очень красиво и интересно рассказывают поэты в своих стихотворениях.

— Скажите, а вы знаете, кого называют поэтами? (ответы детей) (это люди, которые пишут стихи)

Педагог: Предлагаю поиграть в игру «Да или нет — скажи быстро ответ».

Осенью растут цветы? (нет)	Урожай все собирают? (да)
Осенью растут грибы? (да)	Птичьи стаи улетают? (да)
Тучки солнце закрывают? (да)	Часто-часто льют дожди? (да)
Колючий ветер прилетает? (да)	Достаем ли сапоги? (да)
Туманы осенью плывут? (да)	Можно детям загорать? (нет)
Ну, а птицы гнезда вьют? (нет)	Ну, а что же надо делать?
А букашки прилетают? (нет)	Куртки, шапки одевать? (да)

Педагог: Молодцы! Как все дружно и правильно, сумели повторить все приметы осени. — Не только поэты описывали красоту осенней природы в своих стихотворениях, но и композиторы. Великий русский композитор Петр Ильич Чайковский тоже писал произведения про времена года, но только — музыкальные. Сейчас мы с вами послушаем музыкальную пьесу. Она называется «Сентябрь».

— Какая музыка прозвучала: веселая или грустная? (ответы детей)

— Какие чувства, какое настроение она у вас вызвала? (Грусть, печаль.)

Педагог: Как вы думаете, что рисует своей музыкой композитор? (Правильно, композитор своей музыкой «рисует», как по деревьям пробегает ветерок. Но вот порывы ветра усиливаются, и листья летят в воздухе, кружатся, сначала медленно, затем быстрее и быстрее и опускаются на землю.) А теперь мы с вами покружимся как разноцветные осенние листочки и немного отдохнем под музыку Петра Ильича Чайковского.

Физминутка

Мы листики осенние, на ветках мы сидим	<i>присесть</i>
Дунул ветер — полетели, мы летели, мы летели	<i>легкий бег по кругу</i>
И на землю тихо сели	<i>присесть</i>
Ветер снова набежал, и листочки все поднял	<i>легкий бег по кругу</i>
Закружились, полетели, и на землю тихо сели.	<i>присели на корточки</i>

Педагог: Молодцы!

— Скажите, кого называют художниками? (это люди, которые пишут картины)

Педагог: Посмотрите на экран, это художник Иван Иванович Шишкин, который написал эту картину, давайте с вами рассмотрим репродукцию картины и попробуем придумать название к ней (ответы детей «Ранняя осень»)

Педагог: Действительно так и есть Иван Иванович Шишкин — выбрал для своей картины название «Ранняя осень». Как вы думаете, почему? (Ответы детей: пышное убранство деревьев, яркий солнечный свет осеннего дня...)

- В центре композиции, что нарисовано (лесная тропа).

— Какие приметы осени вы видите на этой картине? (Ответы детей)

— Какое небо? (Яркое, солнечное, голубое, прохладное)

— Какой день изображен на картине: ясный или пасмурный? (Ясный)

— Есть ли на небе облака? Какие они? (Белое облачко)

— Как вы думаете, какое настроение у деревьев? (Веселое, радостное, игривое настроение, они гордятся своими золотыми платьями)

— А вы заметили речку? (Ответы детей)

— А теперь давайте отгадаем, с каким настроением художник рисовал эту картину. (С хорошим, веселым, радостным, светлым, вдохновенным, восторженным и немного грустным).

Составление описательного рассказа по картине

На картине «Ранняя осень» художник изобразил переходный период, когда осень

	<p>уже заявила свои права, но погода еще не успела испортиться. Листья только начинают приобретать золотистый окрас.</p> <p>В центре композиции – лесная тропа, стремительно убегающая вперед. Прорисовывая ее, Шишкин детально изобразил усыпавшие тропинку оранжевые, желтоватые и уже совсем сухие листья, используя при этом большое количество различных оттенков.</p> <p>По обе стороны от тропы чернеют стволы деревьев. Из-за деревьев виднеется голубоватым пятном речка. Солнце ярко светит, оставляя блики на листьях, а небесный свод удивляет синевой.</p> <p>- Как вы думаете художник любит природу? (ответы детей). Скажите, человек — это часть природы? (Ведь человек — тоже часть природы, он не может без леса, без реки, без птиц, без зверей. Поэтому мы должны с вами беречь природу).</p> <p>Педагог: Проверим, как вы знаете правила поведения в лесу. Для этого поиграем с вами в игру «Если я приду в лесок». Я буду говорить вам свои действия, а вы будите показывать зеленый кружок, если я буду поступать хорошо. Если плохо, то показывать красный кружок.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Если я приду в лесок</i></td> <td style="text-align: center;"><i>Если разведу костер,</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>И сорву ромашку? (нет)</i></td> <td style="text-align: center;"><i>А тушить не буду? (нет)</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Если съем я пирожок</i></td> <td style="text-align: center;"><i>Если сильно насорю</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>И выброшу бумажку? (нет)</i></td> <td style="text-align: center;"><i>И убрать забуду. (нет)</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Если хлебушка кусок</i></td> <td style="text-align: center;"><i>Если мусор уберу,</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>На пеньке оставлю? (да)</i></td> <td style="text-align: center;"><i>Банку закопаю? (да)</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Если ветку подвяжу,</i></td> <td style="text-align: center;"><i>Я люблю свою природу,</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Кольшечк подставлю? (да)</i></td> <td style="text-align: center;"><i>Я ей помогаю! (да)</i></td> </tr> </table> <p>- Молодцы! Я надеюсь, что сегодня после нашего занятия вы будите любить, охранять и беречь природу. Чтобы знать о природе, надо учиться и делать добрые дела, тогда вы станете друзьями природы — юными экологами.</p> <p>Педагог: Скажите, о каком времени года мы с вами сегодня говорили? (Ответы детей) — Что вам запомнилось больше всего на нашем занятии? (Ответы детей) Мне тоже понравилось, как вы мне помогали. Спасибо.</p>	<i>Если я приду в лесок</i>	<i>Если разведу костер,</i>	<i>И сорву ромашку? (нет)</i>	<i>А тушить не буду? (нет)</i>	<i>Если съем я пирожок</i>	<i>Если сильно насорю</i>	<i>И выброшу бумажку? (нет)</i>	<i>И убрать забуду. (нет)</i>	<i>Если хлебушка кусок</i>	<i>Если мусор уберу,</i>	<i>На пеньке оставлю? (да)</i>	<i>Банку закопаю? (да)</i>	<i>Если ветку подвяжу,</i>	<i>Я люблю свою природу,</i>	<i>Кольшечк подставлю? (да)</i>	<i>Я ей помогаю! (да)</i>
<i>Если я приду в лесок</i>	<i>Если разведу костер,</i>																
<i>И сорву ромашку? (нет)</i>	<i>А тушить не буду? (нет)</i>																
<i>Если съем я пирожок</i>	<i>Если сильно насорю</i>																
<i>И выброшу бумажку? (нет)</i>	<i>И убрать забуду. (нет)</i>																
<i>Если хлебушка кусок</i>	<i>Если мусор уберу,</i>																
<i>На пеньке оставлю? (да)</i>	<i>Банку закопаю? (да)</i>																
<i>Если ветку подвяжу,</i>	<i>Я люблю свою природу,</i>																
<i>Кольшечк подставлю? (да)</i>	<i>Я ей помогаю! (да)</i>																
3.	<p>Итог— Для вас осень приготовила подарок «осенние листья», чтобы вы помнили о ней, о ее ярких красках.</p> <p>— Какой листок тебе подарила осень ... (лист осины), значит какой лист (осиновый). — А тебе ..., какой лист (лист дуба), значит он какой (дубовый).</p>																

Игровая образовательная ситуация № 2

Дата проведения: Октябрь

Тема: «Составление описательного рассказа по картине

И. И. Левитана «Золотая осень»

Методическое обеспечение:

1. Художественная гостиная: мультимедийная доска: портрет художника Исаака Ильича Левитана; иллюстрация картины «Золотая осень» И.И. Левитан.
2. Поэтическая гостиная: портрет поэта Александра Сергеевича Пушкина; выразительное чтение стихотворения: «Унылая пора...» А.С. Пушкин.
3. Музыкальная гостиная: портрет композитора Петра Ильича Чайковского; аудиозапись: П.И. Чайковский Цикл «Времена года» «Октябрь».

Взаимосвязь с родителями:

- ✓ Экскурсия в Чистяковскую рощу (наблюдение признаков золотой осени в роще).
- ✓ Закрепление стихотворения: «Унылая пора...» А.С. Пушкин.

- ✓ Просмотр мультфильмов: «Рекс осенью» Польша, 1980 г.; «Листопадничек» по сказке И.С. Соколова-Микитова, СССР, 1977,
- ✓ Развивающий мультфильм: «Времена года с тётушкой Совой – Октябрь».
- ✓ Аппликация по желанию.

Предварительная работа:

<p>Формирование словаря ЗКР Грамматический строй речи Связная речь</p>	<p style="text-align: center;">Словарная работа</p> <p><i>Существительные:</i> вдохновение, репродукция, увяданье, дождь, слякоть, листья, листопад, жёлтый, золотой, урожай, холод, сентябрь, ноябрь, октябрь, тепло, зонт, сапоги, тучи, тоска, пасмурно, чай, плед, гербарий.</p> <p><i>Прилагательные:</i> дождливая, пасмурная, унылая, пожухлая, озимые, пышное, прощальная.</p> <p><i>Наречия:</i> приятно, одето, дождливо, медленно, искусно, бесконечно, уныло, сиротливо</p> <p><i>Глаголы:</i> принесла с собой дожди, проливается дождями, увлекает зиму снегом (поздняя), шумит ветрами, гонит тучи, завывает ветром, пронизывает холодами; подарила урожай, одарила подарками, развесила рябину, угостила яблоками, приготовила запасы.</p> <p>Д/и: «Хлопни в ладоши, если услышишь слово «ОСЕНЬ».</p> <p>Отбор картинок на звук [О], игра с ними на развитие внимания и памяти «Назови указанную картинку».</p> <p>Д/и: «Осенние слова», осень бывает разная, какая? дождливая, пасмурная.</p> <p>Игра: «Скажи иначе» - упражнение в подборе синонимов унылая пора – скучная, грустная, тоскливая...</p> <p>Пересказ русской народной сказки «Мужик и медведь» (с элементами драматизации) – продолжать учить детей составлять пересказ сказки, проявляя творческое воображение и артистизм [7; 11].</p> <p>Театрализация: басня И.А. Крылова «Стрекоза и муравей» (воспитывать чуткость к образному строю языка басни).</p>
<p>Познавательное Речевое Социально-коммуникативное Физическое развитие Художественно-эстетическое</p>	<p>Беседа «Золотая осень», беседа о художнике И.И. Левитане.</p> <p>Исследовательская деятельность «Изучаем листья, кору, ствол, плоды и семена».</p> <p>Просмотр развивающих фильмов: художник Левитан И. И.; поэт А.С. Пушкин.</p> <p>Заучивание стихотворения «Унылая пора...» А.С. Пушкин.</p> <p>Составление описательного рассказа по картине И.И. Левитана «Золотая осень».</p> <p>Пересказ текста «Осенний парк» по И. Соколову-Микитову [7; 11].</p> <p>Д/игры «Назовите подходящие слова», «Назовите обобщающее слово», «Составьте предложения».</p> <p>Составление рассказа «Осень» по плану. Чтение М. Пришвин «Листопад».</p> <p>Прогулка по территории детского сада, наблюдение за изменениями в природе, сбор сухих листьев для коллекции растений.</p> <p>Чтение С. Прокофьева «Сказка про маленький дубок». Беседа о деревьях «Они же живые, их надо беречь и защищать».</p> <p>Подвижная игра «Листопад», «Осенний букет», «Найди 4 листочка с разных деревьев», зрительная гимнастика «Осенний лес»</p> <p>Пластилинография «Осеннее дерево», рисование «Осенний лес» в технике монотипии. Аппликация из сухих листьев «Ёжик».</p>
<p>Слушание Пение Музыкально</p>	<p>«Марш гусей» муз. Б. Канэда.</p> <p>«Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского, «Танец дикарей» муз. Ё. Нака, «Вальс игрушек» А. Ефимова</p>

<p>- ритмически е движения Музыкально- игровое творчество Игра на детских музыкальны х инструмен тах</p>	<p>«Ехали медведи» стр. 26 Н. Андреевой, «Осень-раскрасавица», «Лиса по лесу ходила», «Как пошли наши подружки» русские народные песенки, «Ёжик и бычок», «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик Танец-фантазия по музыку П.И. Чайковского (дети исполняют танец под «Вальс» П.И. Чайковского). «Приставной шаг» муз. Е. Макарова. «Бег с лентами» «Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой. «Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла» русская народная песенка. Танец «Недетское время», Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения и с сопровождением) «Пьеса» муз Б. Бартока; Игра «Кто скорее?» муз Л. Шварца. «Угадай-ка»; «Игра в оркестр»; «Мы загадки отгадаем, на инструментах поиграем».</p>
--	---

План ИОС:

1.	<p>1. Организационный момент: - Здравствуйте, ребята. Я очень рада нашей встрече. Станем рядышком, по кругу, Всем «Привет!» и «Добрый день!»; Скажем «Здравствуйте!» друг другу. Если каждый улыбнётся Нам здороваться ни лень: – Утро доброе начнётся.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дети садятся полукругом</i></p>
2.	<p style="text-align: center;"><i>Для начала отгадайте загадку:</i></p> <p><i>«Пришла без красок и без кисти, И перекрасила все листья».</i> Педагог: О каком времени года говорится в этой загадке? (<i>Осень</i>) А какие периоды осени вы знаете? (<i>Ранняя осень, золотая осень, поздняя осень</i>) А в загадке о каком периоде осени говорится? (<i>Золотая осень</i>) Педагог: Красоту и величие русской осенней природы воспевают по-разному, композиторы – музыкой, вы сейчас слышите отрывок из произведения Чайковского «<i>Времена года</i>»; поэты – стихами: <i>выразительное чтение педагогом стихотворения: «Унылая пора...» А.С. Пушкин.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Унылая пора! Очей очарованье! В их сеньях ветра шум и свежее дыханье, Приятна мне твоя прощальная краса — И мглой волнистою покрыты небеса, Люблю я пышное природы увяданье, И редкий солнца луч, и первые морозы, В багрец и в золото одетые леса, И отдаленные седой зимы угрозы.</i></p> <p>Как красиво сказано! А, художники чем воспевают красоту русской природы? – (<i>красками</i>).</p> <p>- Мы с вами уже рассматривали картины про осень, давайте вспомним их названия. «<i>Ранняя осень</i>» (<i>какие молодцы</i>). А, может, кто помнит автора этой картины? Очень хочется услышать полный ответ. (<i>И. И. Шишкин написал картину «Ранняя осень»</i>). Какой молодец! И сказал правильно – написал, потому что правильно говорить — художники картины пишут, а не рисуют.</p> <p>А, что нужно художнику, чтобы писать такие замечательные картины? (<i>материал, инструменты, приспособления, а ещё...</i>), вот вам подсказка:</p> <p style="text-align: center;"><i>«Тише, тише, тишина В парке, в роще, и в лесу – В гости осень к нам пришла... Всюду видим красоту. Осень не простая, осень золотая. Красота поры осенней - Краски яркие, цветные Ты — источник вдохновенья»</i></p> <p><i>С собой осень захватила.</i></p> <p>- Ребята, а вы знаете, что такое вдохновение? (<i>Ответы детей</i>) Вывод: Вдохновение – это такое особое состояние человека, когда хочется</p>

сделать что-то очень красивое и хорошее. Вот, например, человек любит красоту природы, и эта красота вдохновляет его на написание стихов, музыки или картин. Красота осенней природы особенно впечатляет. Многие художники посвятили свои картины этому времени года.

– Скажите, пожалуйста, как называются картины, на которых изображена природа? (*Пейзаж*).

Верно, и сейчас я предлагаю вам познакомиться с еще одним красивейшим пейзажем великого русского художника Исаака Ильича Левитана, давайте постараемся как бы «войти в нее», попробуем оказаться внутри, вжиться в образный мир и почувствовать настроение автора. А помогает нам, музыка П.И. Чайковского «*Осень. Октябрь*». Я думаю, что с ее помощью мы сможем пробудить наши эмоции, воображение и насладиться творчеством.

Перед нами репродукция картины «*Золотая осень*». Кто знает, что означает слово «*репродукция*»? (*Это значит не настоящая картина, которую писал художник*). Верно. Репродукция – это копия картины.

Для чего создаются репродукции картин? (*Репродукции картин делают для того, чтобы все люди могли увидеть картину, ведь не все могут увидеть настоящую картину в музее*). Совершенно верно.

Физкультминутка:

<i>«Входит осень в лес дремучий</i>	<i>И они, забывши ветви,</i>
<i>Машет жёлтой кистью,</i>	<i>Кружат на поляне...</i>
<i>Ветерок сгребает в кучи</i>	<i>Осень встала на опушке</i>
<i>Золотые листья,</i>	<i>В жёлтом сарафане».</i>

(Т. Ткаченко.)

Давайте внимательно рассмотрим репродукцию картины Левитана.

- Какое время года изображено на картине? (*ответы детей*) - Какое время суток, запечатлел художник? - Каким вы видите небо, солнце? Давайте рассмотрим, что изображено на переднем плане картины? - Какие деревья мы видим? - Как вы думаете, какая вода в реке? - По каким признакам вы догадались, что вода в реке чистая?

- Чем покрыта земля? - Какие краски использовал Художник Исаак Ильич, чтобы изобразить пожухлую траву? Давайте обратим внимание на центральный план картины.

- Что на нем изображено? - Что изображено слева и справа от березы?

- Почему вы решили, что роща дубовая? Давайте обратим внимание на задний план картины? - Что изображено на нём? - А какого размера изображены деревенские домики? (*ответы детей*). Почему вы так думаете? - А, поле, каким цветом изображено? Почему? *Правильно, это озимье.*

- Ребята, а глядя на картину, можно догадаться о настроении художника?

- Правильно, по картине также можно догадаться о настроении художника, о его чувствах и мечтах.

- Расскажите, а что вы чувствуете, глядя на эту репродукцию?

(Ответы детей).

- Какое настроение вызывает эта картина у вас? (*Ответы детей*)

Какие красивые слова вы нашли, чтобы рассказать о своих впечатлениях.

А хотите узнать, чем понравилась она мне? Мне понравилась эта картина тем, что она поднимает мне настроение. Рассматривая ее, я думаю об осени, о том, как красива природа в это время года. Исаак Ильич Левитан назвал эту картину «*Золотая осень*».

	<p>А теперь отдохнём и выполним зрительную гимнастику (<i>стоя</i>):</p> <p>Вот стоит осенний лес! <i>выполняем круговые движения глазами</i> В нём много сказок и чудес! <i>влево – вправо</i> Слева – сосны, справа – дуб Дятел сверху, тук да тук <i>вверх – вниз</i> Глазки ты закрой, открой. <i>Закрыть-открыть глаза</i> Поиграли мы с тобой!</p> <p>Вернемся к нашей картине, и сейчас предлагаю вам послушать <i>описательный рассказ</i>, который я составила по картине:</p> <p><i>На картине Исаака Ильича Левитана «Золотая осень», мы видим характерный русский пейзаж. Изображена берёзовая роща в яркий, солнечный, осенний день.</i></p> <p><i>На переднем плане картину пересекает узкая речка с невысокими берегами сине — голубого цвета, тихая, спокойная. Вода в реке настолько прозрачная и чистая, что в ней легко отражаются прибрежные растения и травы. Слева от реки — берёзки в золотом убранстве. Их листва трепещет на ветру, переливается, как золото в солнечном свете. Под красавицами берёзками — пожелавшая зеленовато- жёлтая трава, которая напоминает пёстрый ковёр.</i></p> <p><i>В центре картины наше внимание привлекает одинокая берёза с ярко-золотой кроной, стоящая на правом берегу реки. Слева от неё располагается берёзовая роща в золотом убранстве, а справа — небольшая дубовая рощица, одетая в зелёный наряд.</i></p> <p><i>Вдали, на пригорке, виднеются маленькие домики. Вероятно, это дереvушка. Перед ней расстилается ярко- зелёное поле. Это ростки озимых. Поле напоминает сочно-зелёный коврик.</i></p> <p><i>В вышине, в голубом небе, плывут, гонимые лёгким ветерком, белые облака.</i></p> <p><i>Основные цвета картины — жёлтый, синий, голубой, с добавлением немного зелени — это все цвета радости, цвета полноты жизни.</i></p> <p><i>В пейзаже нет грусти, наоборот, настроение умиротворённое, спокойное. Это золотая осень. Она очаровывает меня красотой. Картина «Золотая осень» мне очень нравится.</i></p> <p style="text-align: center;">Физкультминутка:</p> <p>Листья осенние тихо кружатся <i>дети кружатся, руки вверху</i> Листья нам под ноги тихо ложатся <i>приседают, руки опускают</i> И под ногами шуршат, шелестят <i>водят руками по полу влево — вправо</i> Будто опять закружиться хотят <i>кружатся, руки вверх</i></p> <p>Педагог: А, сейчас, ребята, я предлагаю вам попробовать рассказать, что вы видите, слышите, чувствуете, рассматривая эту картину. Не забывайте использовать те красивые, образные выражения, которые мы с вами подобрали.</p> <p>- Кто хочет начать рассказ? - Кто желает продолжить? - Каким может быть конец рассказа? - Какие вы молодцы!</p> <p>- Продолжаем делиться своими впечатлениями о картине. Кто готов составить целый рассказ от начала до конца?</p>
3.	<p>Педагог: Молодцы, ребята. Спасибо вам за содержательные рассказы. Вы сумели подобрать красивые, образные выражения, сумели красиво выразить свои чувства, вызванные картиной. Мне было интересно с вами беседовать и слушать вас. А сейчас я предлагаю вам пойти на прогулку, и мы снова сможем насладиться красотой «золотой» осени, пережить те чувства и эмоции, о которых нам рассказал великий художник Исаак Ильич Левитан.</p>

Игровая образовательная ситуация № 3

Дата проведения: Ноябрь

Тема: «Составление описательного рассказа по картине

И. И. Левитана «Поздняя осень»

Методическое обеспечение:

1. Художественная гостиная: мультимедийная доска: портрет художника Исаака Ильича Левитана; иллюстрация картины: «Поздняя осень» И.И. Левитан.
2. Поэтическая гостиная: портрет поэта Александра Сергеевича Пушкина; выразительное чтение стихотворения: «Уж небо осенью дышало...» А.С. Пушкин.
3. Музыкальная гостиная: портрет композитора Петра Ильича Чайковского; аудиозапись: П.И. Чайковский Цикл «Времена года» «Ноябрь».

Взаимосвязь с родителями:

- ✓ Экскурсия в Чистяковскую рощу (наблюдение признаков поздней осени в роще).
- ✓ Просмотр мультфильма: «Серая Шейка» по мотивам рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка, к/ фильм, 20 мин. 1948 г.
- ✓ Развивающий мультфильм: «Времена года с тётушкой Совой – Ноябрь».
- ✓ Закрепление стихотворения: «Уж небо осенью дышало...» А.С. Пушкин.

Предварительная работа:

<p>Формирование словаря ЗКР Грамматический строй речи Связная речь</p>	<p>Словарная работа</p> <p><i>Существительные:</i> туман, ноябрь, осень, туча, дождь, лужа, погода, непогода, листопад, сырость.</p> <p><i>Прилагательные:</i> багряная, очаровательная, сытая, золотая, царская, переменчивая, мокрая, морозная, нарядная, ненастная, облачная, серая, слякотная, студеная, сухая, сырая, темная, теплая, туманная, холодная, хрустальная, глубокая, долгая, запоздалая, грустная, задумчивая, трудная, угрюмая, унылая, хмурая.</p> <p><i>Наречия:</i> поздно, холодно, уныло, редко, низко, робко, резко, неприветливо, густо, покорно.</p> <p><i>Глаголы:</i> разукрасила листья, позолотила их, разрисовала лес, срывает листву, кружит, играет с ней; позвала птиц в теплые края, разогнала бабочек, убаюкала животных, придела в теплые шубки.</p> <p>Игра «Послушай и назови правильно» - Я буду произносить слова, а вы должны будете назвать мне только те слова, в которых слышится звук [С]: осень, лес, ветер, листва, берёза, слякоть.</p> <p>Игры: «Подбирать действия»: Осень – приходит, наступает, наводит грусть... Дождь – льёт, моросит, идёт, накрывает... Листья – краснеют, желтеют, опадают, шуршат...</p> <p>«Слушай внимательно и запоминай» - объяснить значение словосочетаний: моросит дождь, земля похожа на красивый ковер, гуляют серые тучи. «Что потом...» - дополнить предложения недостающими словами: осень ... (наступила). холодный дождь ... (моросит). По небу ... (гуляют) серые тучи. Жёлтые листья ... (падают) на землю.</p> <p><i>Сопоставление ранней и поздней осени по картинам И.И. Левитана.</i></p> <p>Пересказ рассказа И.С. Соколова-Микитова «Улетают журавли» - обучать детей выразительно пересказывать текст с помощью опорных сигналов [7; 11].</p>
--	---

<p>Познавательное Речевое Социально-коммуникативное Физическое развитие Художественно-эстетическое</p>	<p>Беседа «Поздняя осень». Презентация «Перелётные птицы». Рассмотрение иллюстраций, картин об осени, сравнительный анализ. Упражнения с листьями «Порядковый счёт», «Что изменилось?», «Найди одинаковые».</p> <p>Просмотр развивающих фильмов: Художник Левитан И. И.; поэт А.С. Пушкин.</p> <p>Аудио рассказ: Г. Скребницкий «Скоро зима» [7; 11].</p> <p>Заучивание стихотворения: «Уж небо осенью дышало...» А.С. Пушкин.</p> <p>Составление описательного рассказа по картине И.И. Левитана «Поздняя осень». Пересказ текста «Скучная картина» по К. Ушинскому [7; 11]. Чтение Г. Снегирёв «Как птицы и звери готовятся к зиме».</p> <p>Д/игры «Кто больше назовёт действий?», «Скажи наоборот», «Подбери синоним»</p> <p>Коллективный труд: уборка опавших листьев. Оформление альбома рисунков «Осень в нашем городе».</p> <p>Подвижные игры «Стая», «Найди пару», «Зимующие и перелётные птицы».</p> <p>«Мы зимой в снежки играем», «Морозы детям не беда» (картотека физминуток, игровых упражнений).</p> <p>Рисование «Птички улетают в дальние края», лепка «Орешки и грибочки для белочки», конструирование «Зонтик».</p>
<p>Слушание Пение Музыкально-ритмические движения Музыкально-игровое творчество Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Две плаксы» муз Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» народная мелодия; «Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского, «Марш гусей» муз. Б. Канэда.</p> <p>Попевка: «Ручеёк», «Моя Россия» муз. Г. Струве.</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, Попевка: «Ёжик и бычок», «Ехали медведи» муз В. Андреевой, «Праздник чудесный», «Горошина» В. Карасёвой.</p> <p>«Поскоки и сильный шаг», «Галоп» муз. М. Глинки, «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная музыка. «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия.</p> <p>Пляска «Парный танец» х.н.м.</p> <p>Игра «Ищи!» муз. Т. Ломовой, Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизвестный автор, «Полька»; «Ну и до свидания»,</p> <p>Игра «Кто скорее?» муз. Л. Шварца, Игра «Алый платочек» чешская народная песенка.</p> <p>«Игра с бубном», «Делай с музыкой», «Побегаем, поиграем».</p>

План ИОС:

<p>1.</p>	<p>1. Организационный момент. <i>Дети заходят в группу под музыку П.И. Чайковского Цикл «Времена года» «Ноябрь».</i></p> <p>Педагог: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в лес. «Уж небо осенью дышало...» А.С. Пушкин.</p> <table data-bbox="443 1848 1492 2036"> <tr> <td>Уж небо осенью дышало,</td> <td>Ложился на поля туман,</td> </tr> <tr> <td>Уж реже солнышко блистало,</td> <td>Гусей крикливых караван</td> </tr> <tr> <td>Короче становился день,</td> <td>Тянулся к югу: приближалась</td> </tr> <tr> <td>Лесов таинственная сень</td> <td>Довольно скучная пора;</td> </tr> <tr> <td>С печальным шумом обнажалась,</td> <td>Стоял ноябрь уж у двора.</td> </tr> </table>	Уж небо осенью дышало,	Ложился на поля туман,	Уж реже солнышко блистало,	Гусей крикливых караван	Короче становился день,	Тянулся к югу: приближалась	Лесов таинственная сень	Довольно скучная пора;	С печальным шумом обнажалась,	Стоял ноябрь уж у двора.
Уж небо осенью дышало,	Ложился на поля туман,										
Уж реже солнышко блистало,	Гусей крикливых караван										
Короче становился день,	Тянулся к югу: приближалась										
Лесов таинственная сень	Довольно скучная пора;										
С печальным шумом обнажалась,	Стоял ноябрь уж у двора.										

Педагог: Какое время года описывает Александр Сергеевич Пушкин? (поздняя осень). Значит, в какой лес мы сегодня отправимся? (Мы идем в осенний лес поздней осенью). Да, правильно. Присаживайтесь!

Педагог: В природе всё идёт своим чередом – времена года всегда идут одно за другим: за осенью спешит зима, потом приходит весна, после весны наступает лето и затем вновь наступает осень.

- Ребята, какие периоды осени вы знаете и каким осенним месяцам они соответствуют? (Ранняя осень – это сентябрь, первый месяц осени, когда листья только начинают желтеть, но ещё много зелёных листьев, октябрь – это второй месяц осени. В этот период все деревья стоят в оранжево-жёлтые листья, будто в золоте, поэтому и получил название «Золотая осень», поздняя осень – это ноябрь, когда на деревьях опадают все листья и природа готовится к зиме).

Педагог: Правильно. А сейчас, посмотрите на экран и отгадайте, какие периоды осени изобразили художники на своих картинах. Припомните имена этих художников. Итак, рассмотрим первую картину.

Первая картина появляется на доске.

Педагог: Ребята, как вы думаете, какой месяц изобразил художник на этой картине?

Педагог показывает на картину «Ранняя осень»

Дети. Сентябрь.

Педагог: Почему вы так считаете? (Потому что на картине И. И. Шишкина нарисована «Ранняя осень», а ранняя осень начинается в сентябре).

Вторая картина появляется на доске Исаака Ильича Левитана «Золотая осень»

2.

Педагог: Ребята, вспомните имя художника, который нарисовал эту картину и скажите какой месяц изобразил художник на ней? (на картине «Золотая осень» художник изобразил Октябрь»).

Педагог: А почему художник, в своей картине, октябрь сравнивает с периодом «Золотой осени»? (потому что октябрь – это середина осени, когда все листья на деревьях и трава приобретают красно-оранжевый и желтый цвет, похожий на золото).

Третья картина появляется на экране Исаака Ильича Левитана «Поздняя осень»

- А какой месяц, на ваш взгляд, художник отобразил в этой картине. Вспомните имя художника, который её нарисовал? (на этой картине, художник Исаак Ильич Левитан изобразил - ноябрь. Художник так и назвал её – «Поздняя осень»).

Педагог: По каким признакам мы видим, что это ноябрь и что это поздняя осень? (в ноябре деревья стоят уже без листьев. Трава пожелтевшая, пожухлая. Небо в тучах. Идут частые проливные дожди, поэтому на картине изображена большая лужа).

- Ребята, а какой период осени сейчас за окном и почему? (за окном - поздняя осень. На деревьях почти нет листвы, дни стали короче, по утрам морозно).

- Молодцы. Давайте немного отдохнем и сделаем небольшую разминку.

Физкультминутка «Ветер»

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише.

Деревцо всё выше, выше.

дети имитируют дуновение ветра, ка туловище то в одну, то в другую сторону.

слова «тише, тише» дети приседают, на «выше» — выпрямляются.

Педагог: Продолжаем наше необычное путешествие. И для этого, нам необходимо отгадать, какие птицы останутся у нас зимовать, а какие улетят в

тёплые страны.

Мы сейчас с вами поиграем в *игру «Кто лишний?»*.

Я вам буду показывать птиц, а вы будете поднимать руку и говорить, какая птица здесь лишняя и почему? Параллельно с этим включается аудиозапись, «Голоса птиц». Описание игры. На доске появляются птицы по 3 картинки, 2 перелётные 1 зимующая или наоборот. Дети по очереди отвечают.

Педагог: Молодцы ребята. А сейчас давайте расскажем то, что мы видим на картине Исаака Левитана «Поздняя осень», используя цветные прямоугольники.

Как видите, картина закрыта 4 разноцветными прямоугольниками. И для того, чтобы нам составить рассказ по всей картине, нужно ее собрать каждый прямоугольник и рассказать, что изображено на данном фрагменте картины, а затем составим полный рассказ.

1. Прямоугольник (Красный)

Педагог: ..., посмотри и скажи, как художник изобразил траву? Ребёнок: В этой части картины художник изобразил пожелтевшую, больше коричневую, как земля траву.

- Что мы видим вдалеке?

Ребёнок: Вдалеке стоит стог сена, огороженный забором. Значит, сенокос уже закончился.

- Кого мы видим вокруг забора?

Ребёнок: Вокруг забора пасутся коровы, которые щиплют кое-где сохранившуюся зелёную травку.

- Как художник изобразил деревья поздней осенью?

Ребёнок: Художник изобразил на картине «голые», серые деревья, стоящие без листвы.

- Кто хочет продолжить?

2. Прямоугольник (синий)

- Что изображено в правом нижнем углу картины?

Ребёнок: В правом нижнем углу картины, художник изобразил жёлтую траву, уже потемневшую. Скорее всего, часто идёт дождь и образовалась большая лужа. В луже плавают желтые листья, словно кораблики.

3. Прямоугольник (Жёлтый)

- Посмотрите и скажите, как художник изобразил небо в этой части картины? В каких тонах написана эта картина?

Ребёнок: Небо хмурое, покрыто нависшими облаками, как – будто сейчас пойдёт дождь или идёт не одну неделю. Картина написана в серых, мрачных тонах. Природа как - будто умирает.

- Какие деревья мы видим на этой картине вдалеке?

Ребёнок: Вдалеке виднеются берёзы с золотыми, ещё не опавшими листьями. Рядом с берёзами стоят зелёные ёлки. Ели как- будто защищают от ветра берёзы и поэтому на них сохранилась листва.

3. Прямоугольник (Зелёный)

- Что мы видим в этой части картины?

Ребёнок: В этой части картины мы видим продолжение неба, которое художник изобразил мрачным, покрытое серыми, дождливыми облаками. Вдалеке деревья стоят голые, они уже давно скинули свою листву. А, стройные березки ещё не все скинули свою пожелтевшую, как золото листву. Вечно зелёные ели, стоят, как бы оберегая березы от сильного ветра и холодов.

Ребята, давайте попробуем придумать по этой картине рассказ. Расскажите о стоге сена и пасущихся коровах, об осеннем небе, об облаках, о берёзах и елях. Не забудьте дать название своему рассказу.

	<p>- Кто хочет рассказать? Далее заслушивает рассказы нескольких детей. Другие дети слушают и дополняют.</p> <p style="text-align: center;"><i>Примерный рассказ</i></p> <p><i>Наступила поздняя осень. Трава на полях убрана в стога. На полях ещё пасутся коровы в поисках оставшейся свежеей травы.</i></p> <p><i>Небо совсем пасмурное. На небе тёмно-синие тучи и серые облака. Осенью часто идут дожди и поэтому, образовались большие лужи. В лужах плавают жёлтые осенние листья, похожие на маленькие кораблики.</i></p> <p><i>Нигде не видно птиц и не слышно птичьих голосов. С берёз уже облетели листья, поэтому они стоят совсем голыми: кажется, что им холодно и они потеснее прижимаются друг к другу.</i></p> <p><i>Тёмные, тусклые тона отражают осеннее состояние природы. Лес в ожидании холодов, первых заморозков, первого снега. Вся природа в ожидании - ещё немного и наступит зима.</i></p> <p>Педагог: Молодец. Ребята, скажите, пожалуйста, кто хочет что-то добавить к рассказу. <i>Дети высказывают дополнения.</i></p>
3.	<p>Педагог: Ребята, наша прогулка в осенний лес подходит к концу.</p> <p>1. Скажите, что вам большего всего запомнилось в нашей прогулке по осеннему лесу? 2. Что мы с вами делали на этом занятии, чему учились? (учились составлять рассказ по картине. Описывать осенний пейзаж.)</p> <p>О чем бы вы ещё раз хотели бы вспомнить и поговорить? Педагог: Ребята, несмотря на то, что осень – немного грустный период, но очень красивый, поэтому многие композиторы, поэты и художники старались запечатлеть красоту этого времени года в своих произведениях. Природа осенью как - будто засыпает, но мы знаем, что впереди нас ждёт другое – интересное и красивое время года. На этом наша экскурсия закончена. Вы все молодцы. Спасибо!</p> <p style="text-align: center;"><i>Звучит музыка П.И. Чайковского Цикл «Времена года» «Ноябрь»</i></p>

Игровая образовательная ситуация № 4

Дата проведения: Декабрь

*Тема: «Составление описательного рассказа по картине
А.А. Пластова «Первый снег».*

Методическое обеспечение:

1. Художественная гостиная: мультимедийная доска: портрет Аркадия Александровича Пластова; иллюстрация картины: «Первый снег» А.А. Пластов.

2. Поэтическая гостиная: портрет поэта Ивана Захаровича Сурикова выразительное чтение стихотворения: «Белый снег пушистый...» И.З. Суриков.

3. Музыкальная гостиная: портрет композитора Петра Ильича Чайковского; аудиозапись: П.И. Чайковский Цикл «Времена года» «Декабрь».

Оборудование: интерактивная доска; мнемотаблицы по количеству детей.

Взаимосвязь с родителями:

- ✓ Экскурсия в Чистяковскую рощу (наблюдение признаков ранней зимы в роще).
- ✓ Просмотр «Снеговик-почтовик», 1955, «Двенадцать месяцев», 1956, «Щелкунчик», 1973
- ✓ Развивающий мультфильм: «Времена года с тётушкой Совой – Декабрь».
- ✓ Закрепление стихотворения: «Белый снег пушистый» /отрывок И.З. Суриков

Предварительная работа:

<p>Формирование словаря ЗКР Грамматический строй речи Связная речь</p>	<p style="text-align: center;"><i>Словарная работа:</i></p> <p>Декабрь, декабрьский, январь, январский, февраль, февральский, месяц, Новый год, Рождество, праздник, Дед Мороз, Снегурочка, снеговик, снег, снежинка, снегопад, холод, лёд, сугроб, серебристый иней, метель, вьюга, стужа, озимь, мороз, заморозки, изморозь, проказы зимы, зимушка-зима, снежный мягкий ковёр, ветер, покров, хлопья, постель, прорубь, ель, ёлочка, сосна, красавица, сучья, стволы, сосульки, тишина, ночью, на крышах домов, хрупким ледком, лужицы, ледяная стена.</p> <p>Игры: «Какой звук первый?», «Выложи букву» (закрепление звукового и графического содержания звука-буквы).</p> <p>Игры: «Подбери признаки»: зима – холодная, снежная, морозная, теплая, вьюжная, снег – пушистый, белый, хрустящий, холодный, липкий, сухой.</p> <p>«Подбери родственные слова»: мороз – морозная, морозит, замораживать, морозилка, мороженое.</p> <p>«Писатель», «Исправь ошибку».</p> <p>«Первый снег» пересказ Н. Павлова; А.А. Блок. «Ветхая избушка»; В. Бианки «Холодно в лесу, холодно!» [7; 11].</p> <p>Составление рассказа из личного опыта «Зимушка-зима»</p>
<p>Познавательное Речевое Социально-коммуникативное Физическое развитие Художественно-эстетическое</p>	<p>Просмотр развивающих фильмов: Художник Левитан И. И.; поэт А.С. Пушкин.</p> <p>Аудио рассказ: Г. Скребицкий «Скоро зима» (приложение № 3).</p> <p>Просмотр презентации «Путешествие в зимний лес», рассматривание картинок «Зима». Просмотр видеоролика «Как образуются снежинки». Беседы «Знакомство с художником А. А. Пластовым», «Приметы зимы», «Что происходит в природе зимой?»</p> <p>Заучивание стихотворения: «Белый снег пушистый...» /отрывок И.З. Суриков. Составление описательного рассказа по картине А.А. Пластова «Первый снег».</p> <p>Чтение и пересказ рассказа Н. Калининой «Про снежный Колобок», составление рассказа «Первый снег» по плану. Чтение рассказа В. Бианки «Декабрь» - беседа по содержанию [7; 11].</p> <p>Д/игры «Подберите подходящее по смыслу слово», «Доскажи словечко», «Назови ласково».</p> <p>Наблюдение за изменениями в природе на территории детского сада. Беседа «Как надо одеваться на зимнюю прогулку?», коллективный труд-чистка кормушек для птиц, насыпать корм в кормушки.</p> <p>Утренняя гимнастика «Выпал беленький снежок», хороводная игра «Снег кружится», дыхательная гимнастика «Сдуй снежинку», подвижные игры «Снежки», «Снежинки и ветер», «Ель, ёлка, ёлочка».</p> <p>«Зимние забавы» - координация речи с движением, развитие творческого воображения, работа над общими речевыми навыками (картотека физминуток, игровых упражнений).</p> <p>Просмотр презентации «Путешествие в зимний лес», рассматривание картинок «Зима». Просмотр видеоролика «Как образуются снежинки».</p> <p>Беседы «Знакомство с художником А.А. Пластовым», «Приметы зимы», «Что происходит в природе зимой?».</p>

<p>Слушание Пение Музыкально-ритмические движения Музыкально-игровое творчество Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«В пещере горного короля» муз. Э. Грига, «Снежинки» муз. А. Стоянова, «Зимний лес» сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличевой. «Русский наигрыш» народная музыка. Попевка: «Верблюды» муз. М. Андреева. «Праздник счастья и добра». «Лиса по лесу ходила» русская народная песенка. Трезвучие. «Шаг с акцентом и легкий бег» венг. народная музыка, Упражнение для рук: «Мельница» муз. Т. Ломовой. «Марш» муз. Ц. Пуни. «Боковой галоп» «Экосез» муз. А. Жилина, «Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз. М. Глинки. «Упражнения для рук» с музыкальным сопровождением Полька: «Ну и до свидания», Игра «Жмурка» русская народная песенка. Танец «Снежинки» (танцевальное творчество). Игра «Дед Мороз и дети», Игра с ускорением «Мы повесим шарик». Попевка: «Небо синее» на музыкальных инструментах. Игры на развитие тембрового слуха: «Дирижёр», «Внимание».</p>
--	---

План ИОС:

1.	<p style="text-align: center;">Загадка:</p> <p><i>Явилась вслед за осенью Я по календарю, На радость, подарю!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Землю белым снегом я Укутаю сама, Ребята отгадайте-ка, Ну, кто же я? (Зима) (ответы детей)</i></p> <p>Ребята, какие изменения происходят зимой в природе? (ответы детей). В нашем городе уже был снег? Как он начинался? (ответы детей) А какой был первый снег? (ответы детей) Какое чувство вызвал у вас первый снег? (ответы детей)</p>
2.	<p>Педагог: Многие художники изображают зиму в своих картинах. Мы с вами недавно познакомились с одной из таких картин. Написал её художник, портрет которого мы с вами увидим на экране (слайд № 1 Портрет А.А. Пластова).</p> <p>- Как зовут этого художника? – Аркадий Александрович Пластов. - Что и кого любил изображать художник в своих картинах? – (свою деревню, её жителей, природу, очень любил рисовать детей).</p> <p style="text-align: center;">Слайд № 2 картина «Первый снег» А.А. Пластова.</p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы по картине</i></p> <p>1. Как называется картина? – «Первый снег» 2. Как вы думаете, где это происходит? – (в деревне) 3. Почему вы так думаете? – деревянные дома, на детях валенки. 4. Кто стоит на крыльце дома? – мальчик и девочка. 5. Давайте опишем их внешний вид. – (мальчик в большом пальто, на голове шапка, на ногах валенки; девочка в платье, на голове платок, на ногах большие валенки). 6. Как вы думаете, а почему они так одеты? (спешили, торопились) 7. Интересно, куда они спешили – (на улицу, посмотреть первый снег). 8. Как вы думаете, почему девочка смотрит вверх? – (она любит снег, который падает с неба). 9. Что можно сказать глядя на их лица? (на их лицах радость, удивление). 10. Почему они так радуются? – (они уже представляют, как они играют в снежки, лепят снеговиков и строят снежные крепости). 11. Что мы видим рядом с домом? – (забор, березу, кусты). Это палисадник - маленький садик. 12. Кого мы ещё видим на картине? – птиц, ворона шагает по снегу, сорока сидит на берёзе. 13. На заднем плане что мы видим? – (дом, человека на санях). 14. Какие краски использовал художник? – (синие, белые, серые, коричневые и желтые). 15. Как вы думаете, почему художник назвал свою картину «Первый снег»? – (он</p>

Предварительная работа:

<p>Формирование словаря ЗКР Грамматический строй речи Связная речь</p>	<p>Зимние забавы, каникулы, коньки, каток, фонари, фонарики, хлопушка, беседка, крепость, хоккей, шайба, вратарь, снежки, ворота, салазки, лыжи, зимняя сказка, телевизор, волшебство, гирлянда, звезда, хоровод, семья, подарки, огоньки, ведро.</p> <p>Игры: «Выложи из фишек слог» (закрепление понятий «гласный звук», «слог»); «Слоговой дом» (закрепление обучение делению слов на слоги с заданным звуком).</p> <p>Игры: «4 – лишний», «Угадай по описанию».</p> <p>«Подбери действия»: снег – падает, летит, кружится, лежит, таит, скрипит, хрустит.</p> <p>«Образуй признаки» (от предмета): январь – январский, мороз – морозный.</p> <p>Г. Скребицкий. «На лесной полянке (Зима)»; И.П. Токмакова: «Как на горке снег, снег» (приложение № 2 «Зима»); составление рассказа по серии сюжетных картинок «Зима».</p>
<p>Познавательное Речевое Социально-коммуникативное Физическое развитие Художественно-эстетическое</p>	<p>Просмотр развивающих фильмов: Художник И.И. Шишкин; поэт М.Ю. Лермонтов.</p> <p>Наблюдение за снегопадом, поведением птиц, снежинками, деревьями.</p> <p>Беседы «Как живут растения зимой?», «За что ты любишь зиму?», «Зимние развлечения». Эксперименты со снегом.</p> <p>Заучивание стихотворения: «На севере диком» М.Ю. Лермонтов (отрывок). Составление описательного рассказа по картине И.И. Шишкина «На севере диком». Чтение Н. Калинина «Про птиц», И. Соколов-Микитов «Узоры на снегу».</p> <p>Пересказ текста «Забавы зимой» и сказки «Дети Деда Мороза». Составление рассказов «Зима», «Зимой в парке». Загадки по теме.</p> <p>Д/и «Составь из слов предложение», «Назови слова признаки», «Скажи наоборот», «Посчитай птиц» (порядковый счёт).</p> <p>Рассматривание иллюстраций книг в книжном уголке и их обсуждение.</p> <p>Игры со снегом на прогулке. Ситуативный разговор «Не стой там, где висят сосульки». Проблемная ситуация «Что будет, если одеться не по погоде?».</p> <p>С/р игра: «Семья. Собираемся на зимнюю прогулку». Коллективный труд: уборка снега на участке, насыпать корм птицам.</p> <p>Народная хороводная игра «Метелица». П/игры «Два Мороза», «Ледяные ворота», «Снегири», «Кто наберёт больше снежков». Дыхательная гимнастика «Ветерок». Гимнастика для глаз «Ёлочка».</p> <p>«Мы слепили снежный ком» - координация речи с движением (картотека физминуток, игровых упражнений).</p> <p>Рисование гуашью «Морозные узоры на окнах».</p> <p>Пластилинография «Шапочка и шарфик» (узоры),</p> <p>Аппликация «Снеговик» (из бумажных салфеток).</p>

<p>Слушание Пение Музыкально - ритмически е движения Музыкально -игровое творчество Игра на детских музыкальны х инструмен тах</p>	<p>«У камелька» муз. П.И. Чайковского. «Пудель и птичка» Ф. Лемарка, «В пещере горного короля» муз. Э. Грига. Приветствие «Здравствуйте», «Два кота» польская народная музыка, «Зимняя песенка» М. Красева. «Упражнение с лентой на палочке» муз. И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» «Куранты» муз. В. Щербакова, «Поскоки с остановками». «Утро настало»; «Гномы» с музыкальным сопровождением. «Загадка»; «С барабаном ходит Ёжик». Музыкально-дидактическая игра «Русские народные инструменты» (отгадывать загадки о русских народных инструментах, слушать их звучание).</p>
--	--

План ИОС:

<p>1.</p>	<p>Педагог: - Ребята, у вас есть друзья? <i>(ответы детей)</i> О друзьях говорить всегда приятно. Давайте улыбнёмся друг другу и скажем ласковое словечко.</p> <p style="text-align: center;"><i>Игра «Назови своего друга ласково»</i></p> <p>Дети придумывают ласковые эпитеты:</p> <p>- Молодцы, вы хорошо относитесь друг к другу. А какие слова, сходные по звучанию, можно подобрать к слову «друг»?</p> <p><i>(друг – дружба – дружелюбный – дружный – подруга – дружить и т. д.)</i></p> <p>Педагог: - Бывает, что у человека нет друзей, и он остаётся один.</p> <p>- Какие слова можно подобрать к слову «один» <i>(один – одинокая – одинокий – одиночество – одиноко и т. д.)</i>.</p>
<p>2.</p>	<p>- Дети, как вы думаете, быть одному хорошо или плохо?</p> <p>- Верно, не с кем поделиться со своими проблемами, ждать помощи в трудную минуту.</p> <p>Посмотрите, перед вами репродукция картины И. И. Шишкина «На Севере диком».</p> <p>Вам нравится? Сейчас мы послушаем музыкальное произведение, и я вам предлагаю закрыть глаза и представить, что мы попали в эту картину и почувствовать всю красоту зимней природы.</p> <p>- Какая музыка прозвучала? (печальная, грустная, тоскливая, задумчивая).</p> <p>- Какие краски выбрал художник для написания этого пейзажа? (синие, чёрные, белые, серые, голубые).</p> <p>- Что изображено на переднем плане?</p> <p>- Верно, на переднем плане изображена сосна. - Дети, что вы можете сказать о сосне? Какая она? (одинокая, печальная, лохматая, грустная, большая, старая).</p> <p>- Молодцы, ещё можно добавить – величественная, задумчивая, могучая.</p> <p>- Что изображено на заднем плане? - Небо.</p> <p>- Какими словами можно сказать о небе? Какое оно? (хмурое, тёмное, холодное)</p>

Физминутка «Станем мы деревьями».

Станем мы деревьями – сильными, большими. Ноги – это корни, их поставим шире. Чтоб держали дерево, Падать не давали, Из глубин подземных воду доставали. Наше тело – прочный ствол, Он чуть-чуть качается. И своей верхушкой В небо упирается Наши руки – ветки – Крону образуют. Вместе им не страшно, Если ветры дуют.	<i>ставят ноги на ширине плеч.</i> <i>ставят один кулак на другой.</i> <i>наклоняются, ладони чашечкой.</i> <i>проводят ладонями вдоль тела сверху вниз, покачиваются на носках из стороны сторону.</i> <i>складывают ладони шалашиком, поднимают над головой соединенные руки, раскрывают вверху ладони, разводя пальцы в стороны.</i> <i>смыкают пальцы.</i> <i>качают головой.</i> <i>качают поднятыми вверх руками.</i>
---	--

Педагог: Поэт М.Ю. Лермонтов написал стихотворение к этой картине. Давайте послушаем:

На севере диком стоит одиноко На голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим Одета, как ризой, она.	И снится ей все, что в пустыне далекой В том крае, где солнца восход Одна и грустна на утесе горячем Прекрасная пальма растет.
---	--

Педагог: Художник изобразил заснувшую под пушистым снежным покровом сосну. Такую тихую, могучую, древнюю, мудрую, одинокую. А какая стоит тишина! Слышите? Вся вершина горы покрыта ослепительным белым снегом, и только в тени снег голубоватый и желтоватый. Холодно, морозно. Кажется, что даже воздух застыл.

- Как вы думаете, с каким настроением писал картину художник? (С грустью, тоской, печалью и т.д.)

- Как вы догадались об этом? Какие краски указывают на это? (Тёмно-голубая, чёрная, серая.)

- Какие детали картины говорят о тоске, задумчивости, грусти? (Вечернее холодное небо, хмурые тяжёлые облака и т.д.)

- Что в картине говорит о светлых чувствах, о чистоте? (Снег ослепительной белизны.)

- А что за яркий свет освещает вершину горы и часть сосны? (Лунный свет.)

- Много лет стоит одинокая сосна на горе. За это время у неё были беды, страдания, радости, счастье. Но имела ли возможность сосна рассказать о них кому-нибудь?

- С кем она могла общаться? (С ветром, солнцем, луной, снегом и т.д.)

- Как вы считаете, о чём думает сосна?

- Ребята, рисовать картину можно не только красками, но и словами.

Послушайте, какой рассказ составила я.

Примерный рассказ

На вершине горы стоит одинокая сосна. Она грустная, печальная, усталая, красивая. У неё длинный ствол и пушистые ветви. На ветвях – сугробы снега, как белая шуба. По тёмно-голубому вечернему небу плывут хмурые облака. Кругом тишина. Лунный свет ласково освещает вершину сосны, и от этого

	<p>она становится ещё великолепнее. Сосна тихо дремлет в зимней тиши. И снится ей замечательный сон.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дети составляют рассказ.</i></p> <p>Педагог: Молодцы! Хорошие рассказы у вас получились.</p>
3.	<p>- Как называется картина, которую мы сегодня рассматривали? («На Севере диком»). Давайте вспомним, что же изображено на этой картине? (<i>Изображена сосна</i>). Я вам приготовила еще одно дерево, (<i>на мольберте прикреплен силуэт дерева</i>) и оно такое же одинокое и ему холодно. Я предлагаю укутать его снежком, но чтобы положить снежинку на веточку вы должны сказать, что вам понравилось играть?</p>

Игровая образовательная ситуация № 6

Дата проведения: Февраль

Тема: *Рассматривание картины И. Э. Грабарь «Февральская лазурь».*

Методическое обеспечение:

1. Художественная гостиная: мультимедийная доска: портрет художника Игоря Эммануиловича Грабаря; иллюстрация картины: «Февральская лазурь» И.Э. Грабарь.
2. Поэтическая гостиная: портрет поэта Сергея Александровича Есенина; выразительное чтение стихотворения: «Белая берёза» С.А. Есенин.
3. Музыкальная гостиная: портрет композитора Петра Ильича Чайковского; аудиозапись: П.И. Чайковский Цикл «Времена года» «Февраль».

Взаимосвязь с родителями:

- ✓ Экскурсия в Чистяковскую рощу (наблюдение признаков зимы в феврале).
- ✓ Просмотр мультфильмов: «Приезжайте в гости», 1979, «Зима в Простоквашино», 1984, «Снеговик-почтовик», 1955, «Чудесный колодец», 1956.
- ✓ Развивающий мультфильм: «Времена года с тётушкой Совой – Февраль».
- ✓ Закрепление стихотворение: «Белая берёза» С.А. Есенин

Предварительная работа:

<p>Формирование словаря ЗКР Грамматический строй речи Связная речь</p>	<p style="text-align: center;"><i>Словарная работа:</i></p> <p>Существительные: <i>снег, холод, мороз, лёд, снеговик</i> Прилагательные: <i>волшебная, сказочная, бесконечная, запоздалая, сказочная, холодная, морозная, продолжительная, долгожданная.</i> Наречия: <i>холодно, зябко, морозно, пасмурно, вьюжно, снежно, бело.</i> Глаголы: <i>мести, морозить, расписывать (о морозе), сковать, бушевать.</i> <i>Игры:</i> «Выложи букву и назови звук» (знакомство с артикуляционной и акустической характеристикой мягкого звука З): «Живое предложение» (упражнять в звуковом анализе слогов с выкладыванием схем).</p> <p style="text-align: center;"><i>Расскажи о зиме по плану, схеме:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое время года? 2. Назови первые приметы зимы. 3. Зимние месяцы. 4. Поведение зверей и птиц. <p>Согласование количественных числительных 1,2,3,5 с существительными. Чтение и пересказ В. Сухомлинского «Старый и Новый Год» [7; 11]; составление рассказа по сюжетной картине «Саша и Снеговик». Рассказывание по мнемотаблице «Зима. Признаки зимы».</p>
--	--

<p>Познавательное Речевое Социально-коммуникативное Физическое развитие Художественно-эстетическое</p>	<p>Просмотр развивающих фильмов: Художник И.Э. Грабарь; поэт С.А. Есенин. Беседы: «Какая погода сегодня?», «О художнике И.Э. Грабаре» Ситуативный разговор «Какая зима в нашем крае?». Наблюдение за изменениями в природе. Д/игры «Назови зимние месяцы», «Что сначала, что потом?», «Каких птиц не увидишь зимой у кормушки?». Заучивание стихотворения: «Белая берёза» С.А. Есенин. Составление описательного рассказа по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь». Заучивание пословиц и поговорок о зиме. Чтение К. Ушинский «Проказы старухи-зимы», сказок «Снегурочка», «Заюшкина избушка [7; 11] Пересказ «Каким бывает снег?». Словесные игры «Какой? Какая? Какие?». Проблемная ситуация «Какую погоду не любят санки?» Наблюдение на прогулке за изменениями в природе в феврале. Рассматривание иллюстраций, картинок на зимнюю тему. Беседы по картинам. Отгадывание загадок. Беседы о лесе, правилах поведения в нем. Коллективный труд: насыпать корм для птиц. Игра-этюд «Мы - снежинки» П/и «Вьюга», «Берегись- заморожу», «Ледяные ворота», «Вороны и воробьи». Дыхательная гимнастика «Зимний ветерок», «Греем руки». Рассматривание картин художников о зиме. Сравнительный анализ. Рисование «Снегирь на ветке», лепка «Лисичка», аппликация «Медвежонок спит в берлоге».</p>
<p>Слушание Пение Музыкально-ритмические движения Музыкально-игровое творчество Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида, «Болтунья» муз. В. Волкова, «У камелька» муз. П.И. Чайковского. «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка. «Песенка-приветствие», «Наша Армия» Э. Ханок, «Мама» Н. Петряшевой, «Бабушка» А. Кудряшова. «Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличеевой, Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д. Штейбельта, «Марш-парад» муз. В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И. Гуммеля, «Упражнение с лентой» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» В. Щербачева. «Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова, Игра «В Авиньоне на мосту» французская народная музыка Коммуникативная игра: «Ку-ку», Индивидуальные танцы с платками: «Веночек». «Две гусеницы», «С барабаном ходит Ёжик» с музыкальным сопровождением.</p>

План ИОС:

1.	<p>Педагог: Наша земля очаровательна и прекрасна во все времена года, но особенно сказочной и таинственной она становится с приходом белоснежной зимы. Сегодня мы с вами будем говорить о зиме.</p>
----	---

	<p>А почему художник назвал свою картину «Февральская лазурь»? (потому что он использовал много синей краски, цвет небо, моря). И, несмотря на то. Что в центре картины – береза, художник назвал свою картину «Февральская лазурь»</p> <p style="text-align: center;"><i>Физминутка:</i></p> <p>Раз, два, три, четыре, пять. дети изображают катание на лыжах, на коньках, лепят снежки, дуют на снежинки... Мы пойдем во двор гулять. Что мы видели, не скажем, А что делали, покажем.</p> <p style="text-align: center;"><i>Послушайте мой рассказ</i> (выставляется мнемотаблица).</p> <p>В своей картине «Февральская лазурь» художник И.Э. Грабарь передает красоту зимнего дня. Создает радостное, праздничное настроение. День морозный, солнечный, ясный. На переднем плане художник нарисовал березу. Она белоствольная, ветвистая, высокая, нарядная, веселая. Вдалеке нарисованы стройные, тонкие, белоствольные березы, выстроенные в ряд. Снег на солнце блестит, сверкает. Художник использовал сиреневые, нежно-розовые, голубые, лазурные краски, чтобы передать красоту природы. Оказавшись в этом лесу, я бы послушала тишину, почувствовала бы как дышится легко, воздух чистый, свежий, услышала бы как трещат от мороза ветки, как пролетает птица, ...</p> <p style="text-align: center;"><i>Составление рассказов детьми.</i></p> <p>Педагог: Ребята, представьте, что вы стали экскурсоводами и вам нужно рассказать об этой картине. Расскажите по этой картине (рассказы детей).</p> <p style="text-align: center;"><i>Оценка деятельности детей.</i></p> <p>Педагог: Спасибо вам, ребята, за интересные рассказы, из которых мы узнали о красоте природы, которую изобразил И.Э. Грабарь. Вам понравилось быть экскурсоводами?</p> <p style="text-align: center;"><i>Дидактическая игра. «Какая зима?»</i></p> <p>Педагог: Ребята, сейчас я предлагаю вам поиграть в такую игру: я буду вам называть признаки зимы, а вы будете отвечать на вопрос какая зима? Если зимой холодно, значит зима (какая?) (холодная) Если зимой много снега, значит зима (какая?) (снежная) Если зимой сильные морозы, значит зима (какая?) (морозная) А если часто гуляет вьюга, значит зима (какая?) (вьюжная) Если на улице стужа, студено, значит зима (какая?) (студёная)</p> <p style="text-align: center;"><i>Вот как много мы рассказали о зиме.</i></p> <p>Педагог. Сегодня мы говорим о зиме. Давайте выложим схему слова «зима». Дети выкладывают полоску обозначающую слово). Вы выполнили мое задание. Отвечайте на мои вопросы полными предложениями. Сколько слогов в слове «заря»? (В этом слове два слога.) Назовите первый слог? (за) (Второй слог? (ря) Определите и назовите, на каком месте находится звук З? Р? (дети выкладывают на схеме). И эти звуки согласные или гласные? (согласные). Назовите первый звук слова? (з). Придумайте слова похожие на слово заря (ответы детей) Придумайте предложение по схеме (из двух слов, из трех слов).</p> <p>Педагог: Отлично! Вы справились с очень трудной задачей. Уложите фишки в контейнеры.</p>
3.	<p>Педагог: Дети, скажите, чем мы сегодня занимались?</p> <p>Молодцы дети, на этом наше занятие заканчивается. Вы все хорошо потрудились и узнали много нового.</p>

Игровая образовательная ситуация № 7

Дата проведения: Март

Тема: «Рассматривание картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели»

Методическое обеспечение:

1. Художественная гостиная: мультимедийная доска: портрет художника Алексея Кондратьевича Саврасова; иллюстрация картины: «Грачи прилетели» А.К. Саврасов.
2. Поэтическая гостиная: портрет поэта Ивана Алексеевича Бунина; Выразительное чтение стихотворения: «Бушует полая вода...» И. А. Бунин.
3. Музыкальная гостиная: портрет композитора Петра Ильича Чайковского; аудиозапись: П.И. Чайковский Цикл «Времена года» «Март».

Словарная работа: проталины, корявые, собор, колокольня.

Взаимосвязь с родителями:

- ✓ Экскурсия в Чистяковскую рощу (наблюдение признаков ранней весны в роще).
- ✓ Просмотр мультфильма «Весенние мелодии». 1946 год,
- ✓ Развивающий мультфильм: «Времена года с тётушкой Совой – Март».
- ✓ Закрепление стихотворения: «Бушует полая вода...» И. А. Бунин.

Предварительная работа:

Формирование словаря ЗКР Грамматический строй речи Связная речь	<p style="text-align: center;"><i>Словарная работа:</i></p> <p>Существительные: <i>сосулька, ручеёк, птицы, солнце, небо, ствол, весна, оттепель, проталина, март, апрель, май, месяц, журчание, звон, капель.</i></p> <p>Прилагательные: <i>весенний, зимний, солнечный, тёплый, прохладный, яркий, рыхлый, ранний, поздний, звонкий, радостный, дождливый, шумный, погожий, светлый, красивый.</i></p> <p>Наречия: <i>тёпло, холодно, сыро, грязно, светло, ярко, звонко.</i></p> <p>Глаголы: <i>греть, мёрзнуть, висеть, расти, щебетать, чирикать, таять, чернеть, вить, пригревать, отогреть, нагревать, замерзть, подмерзть, оттаять, наступать, отступить, звенеть, таять, расцветать, распускаться, набухать, пахнуть, просыпаться, наступать, трещать, ломаться, журчать, пробиваться.</i></p> <p><i>Игры:</i> «Слоги перевертыши» (упражнять в звуковом анализе прямых и обратных слогов); «Определи место звука в слове» (закрепление с артикуляционной и акустической характеристикой звука).</p> <p><i>Многозначность слов</i> (весна идёт, время идёт, дождь идёт).</p> <p>«Подбери признаки»: весна – ранняя, долгожданная, звонкая, поющая, звенящая. «Подбери действия к предмету»: трава – пробивается, зеленеет, растёт, вянет, сохнет.</p> <p>Г. Скребницкий «Март» [7; 11]; составление рассказа по сюжетной картине «Весна в детском саду».</p>
---	---

<p>Познавательное Речевое Социально-коммуникативное Физическое развитие Художественно-эстетическое</p>	<p>Просмотр развивающих фильмов: Художник А.К. Саврасов; поэт И.А. Бунин. Просмотр презентации «Приход весны». Беседы: «Ранняя весна», «Весна идёт, весне дорогу» (об особенностях прихода весны, о признаках, приметах, природных явлениях), «Гости весеннего леса» (о перелётных птицах), о художнике А.К. Саврасове. Наблюдение за изменениями в природе на прогулке. Заучивание стихотворения: «Бушует полая вода» И. А. Бунин. Составление описательного рассказа по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели». Чтение «Март в лесу» по И. Соколову-Микитову, «Камень, ручей, сосулька и солнце» Э. Шим. Пересказ «Прилетели грачи» по Г.Скребицкому [7; 11]. Составление рассказа «Пришла весна» по плану. Загадки по теме. Беседы и обсуждения «Какие опасности таятся на улице весной?», «Правила поведения в лесу, парке, сквере». С.-р. игра «Прогулка в лес» Коллективный труд: наведение порядка на участке, проращивание лука, семян цветов. Д/и «Бывает- не бывает», «Парочки», «Времена года». Физкультминутки «Встало утром солнышко», «Весенний ветер». П/и. «Ручеёк», «Перелётные птицы», «Первоцвет». Рассматривание пейзажей о ранней весне. Рисование «Грачи прилетели», лепка (пластилинография) «И расцвёл подснежник», аппликация «Птенцы в гнезде».</p>
<p>Слушание Пение Музыкально-ритмические движения Музыкально-игровое творчество Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Песнь жаворонка» муз. П.И. Чайковского. «Марш Черномора» муз. М. Глинки. «Жаворонок» муз. М. Глинки. «Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида. «Болтунья» муз. В. Волкова. Распевка «Кто в домике живёт?», «Солнечная капель» муз. С. Соснина, «Долговязый журавель» русская народная песенка. Игра-приветствие «Ты шагай – себе дорогу выбирай!», «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», «Весёлая прогулка» муз. М. Чулаки. Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П.И. Чайковского. Шаг польки. «Полька» Т. Ломовой, Показывай направление «Марш» Д. Кабалевского. Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька. Хоровод «Вологодские кружева» муз. В. Лаптева. Игра «Заря-зарница», «Танец» муз. Ю. Чичкова, «Сорока-сорока» р.н.м. «Во саду ли, в огороде» р.н.м. «Ворон» р.н.м., «Две гусеницы» - двухголосие.</p>

План ИОС:

<p>1.</p>	<p>Педагог: Дети, прослушайте стихотворение: «Бушует полая вода...» И. А. Бунин</p> <p><i>Бушует полая вода, Шумит и глухо, и протяжно. Грачей пролетные стада Кричат и весело, и важно. Дымятся черные бугры, И утром в воздухе нагретом Густые белые пары Напоены теплом и светом. А в полдень лужи под окном Так разливаются и блещут, Что ярким солнечным пятном По залу «зайчики» трепещут.</i></p> <p><i>Меж круглых рыхлых облаков Невинно небо голубеет, И солнце ласковее греет В затишьи гумен и дворов. Весна, весна! И все ей радо. Как в забытии каком стоишь И слышишь свежий запах сада И теплый запах талых крыш. Кругом вода журчит, сверкает, Крик петухов звучит порой, А ветер, мягкий и сырой, Глаза тихонько закрывает.</i></p>
-----------	--

	<p>Педагог: О чём говорится в стихотворении? (в стихотворении говорится о весне).</p>																														
<p>2.</p>	<p>Педагог: - Весна – это удивительное время года. Предлагаю вспомнить весенние месяцы. (март, апрель, май).</p> <p>- Назовите приметы ранней весны в природе? (На улице становятся теплее, дни становятся длиннее, короче ночи, тает снег, солнце греет, вырастают сосульки на крышах, Прилетают птицы с теплых краев).</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Тили-тели, тили-тели –</td> <td style="width: 50%;">Торопились: кто скорей?</td> </tr> <tr> <td>Весной птицы прилетели!</td> <td>Все вернулись, прилетели,</td> </tr> <tr> <td>Прилетел к нам скворушка –</td> <td>Песни звонкие запели!</td> </tr> <tr> <td>Серенькое перышко.</td> <td>Раз, два, три, четыре, пять –</td> </tr> <tr> <td>Жаворонок, соловей</td> <td>Выходи грачей считать.</td> </tr> </table> <p>Педагог: Сегодня я познакомлю вас с картиной русского художник Алексея Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели». Рассмотрите ее. Что вы видите на картине. (на картине изображены деревья, птицы).</p> <p>- Какое время года художник изобразил на картине? (на картине изображена весна). - Какая это весна? (это ранняя весна).</p> <p>- Почему вы так думаете? (Появились проталины, местами виднеется трава, тает снег, прилетели грачи).</p> <p>- Посмотрите внимательно на небо. Что вы можете сказать о нем? (Хмурое небо покрыто темными тучами, солнца не видно).</p> <p>- Теперь посмотрите на землю. Как ее изобразил Алексей Кондратьевич Саврасов? (Земля еще покрыта снегом. Снег серый, мокрый, темный, кое-где обнажились веточки, комья земли).</p> <p>- Посмотрите вдаль, что вы видите? (Вдали видны черные проталины).</p> <p>- Как вы понимаете слово «проталины»? (Проталины - место, где стаял снег, и открылась земля).</p> <p>- Посмотрите вправо. Что мы видим справа? (Справа талая вода заполнила низину). - Что вы видите на переднем плане картины? (На переднем плане картины мы видим деревья, на которых сидят грачи).</p> <p>Педагог: - Что вы можете о них сказать? (Это березы). - Какие? (Стоят четыре тонкие, стройные, высокие красавицы – березы, а прямо перед нами согнулись три старые, корявые, изогнутые). - Что происходит на березах? (На березах сидят хозяйничают грачи, недавно (только что) вернувшиеся из теплых стран. Грачи громко кричат и выют на березах свои гнезда).</p> <p>- Что мы видим за березами? (За березами виднеется деревянная постройка, а еще дальше – белый собор с тремя куполами и высокой колокольней).</p> <p>Педагог: - Как вы понимаете слово «колокольня», «собор»? Колокольня — башня, на которой установлен колокол. Собор – это главный храм города, села, где проходит служба.</p> <p>- Что вы чувствуете, глядя на картину? (Скоро станет тепло. Весна уже наступила. Мы видим, как пробуждается природа).</p> <p style="text-align: center;"><i>Физкультминутка:</i></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Вот на ветках, грачи! Не кричи!</td> <td style="width: 50%;"><i>указательный палец на губы</i></td> </tr> <tr> <td>Чёрные сидят грачи</td> <td><i>присели</i></td> </tr> <tr> <td>Разместились в гнёздышке,</td> <td><i>показать руками гнездо перед собой</i></td> </tr> <tr> <td>Распушили пёрышки,</td> <td><i>встать, руки в стороны</i></td> </tr> <tr> <td>Греются на солнышке,</td> <td><i>погладить себя по рукам</i></td> </tr> <tr> <td>Головой вертят,</td> <td><i>повороты головой вправо, влево</i></td> </tr> <tr> <td>Полететь хотят.</td> <td><i>руки в стороны – взмах</i></td> </tr> <tr> <td>Кыш! Кыш! Улетели!</td> <td><i>хлопки, руки в стороны, бег на носочках</i></td> </tr> <tr> <td>Полетели, прилетели</td> <td><i>летают</i></td> </tr> <tr> <td>И опять все в гнёзда сели.</td> <td><i>присели</i></td> </tr> </table>	Тили-тели, тили-тели –	Торопились: кто скорей?	Весной птицы прилетели!	Все вернулись, прилетели,	Прилетел к нам скворушка –	Песни звонкие запели!	Серенькое перышко.	Раз, два, три, четыре, пять –	Жаворонок, соловей	Выходи грачей считать.	Вот на ветках, грачи! Не кричи!	<i>указательный палец на губы</i>	Чёрные сидят грачи	<i>присели</i>	Разместились в гнёздышке,	<i>показать руками гнездо перед собой</i>	Распушили пёрышки,	<i>встать, руки в стороны</i>	Греются на солнышке,	<i>погладить себя по рукам</i>	Головой вертят,	<i>повороты головой вправо, влево</i>	Полететь хотят.	<i>руки в стороны – взмах</i>	Кыш! Кыш! Улетели!	<i>хлопки, руки в стороны, бег на носочках</i>	Полетели, прилетели	<i>летают</i>	И опять все в гнёзда сели.	<i>присели</i>
Тили-тели, тили-тели –	Торопились: кто скорей?																														
Весной птицы прилетели!	Все вернулись, прилетели,																														
Прилетел к нам скворушка –	Песни звонкие запели!																														
Серенькое перышко.	Раз, два, три, четыре, пять –																														
Жаворонок, соловей	Выходи грачей считать.																														
Вот на ветках, грачи! Не кричи!	<i>указательный палец на губы</i>																														
Чёрные сидят грачи	<i>присели</i>																														
Разместились в гнёздышке,	<i>показать руками гнездо перед собой</i>																														
Распушили пёрышки,	<i>встать, руки в стороны</i>																														
Греются на солнышке,	<i>погладить себя по рукам</i>																														
Головой вертят,	<i>повороты головой вправо, влево</i>																														
Полететь хотят.	<i>руки в стороны – взмах</i>																														
Кыш! Кыш! Улетели!	<i>хлопки, руки в стороны, бег на носочках</i>																														
Полетели, прилетели	<i>летают</i>																														
И опять все в гнёзда сели.	<i>присели</i>																														

	<p>Педагог: Предлагаю составить рассказ по картине, используя план. Педагог: Посмотрите на доску, здесь представлены картины с планом рассказа.</p> <p style="text-align: center;"><i>План рассказа:</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Название картины. Автор.</td> <td style="width: 50%;">Земля.</td> </tr> <tr> <td>Какой момент весны изображен?</td> <td>Грачи.</td> </tr> <tr> <td>Небо на картине</td> <td>Что мы чувствуем, глядя на картину?</td> </tr> </table> <p>Педагог: - Перед вами на столах, в корзинках лежат картинки с планом, предлагаю, разложить картинки на стол и выкладывать план рассказа следя по моему рассказу. Выкладываем слева направо, послушайте мой рассказ.</p> <p style="text-align: center;"><i>Примерный образец рассказа:</i></p> <p><i>Картину «Грачи прилетели» написал русский художник Алексей Кондратьевич Саврасов. На картине изображена ранняя весна. Небо хмурое, покрыто темными тучами. Земля еще покрыта снегом, но снег серый, мокрый, темный, грязный, кое-где обнажились веточки. Видны черные проталины. На переднем плане изображены березы, на которых сидят грачи. Они выют гнезда и громко кричат. За березами мы видим деревянную постройку, белый собор с куполами и высокой колокольней. Глядя на картину мы видим, как пробуждается природа.</i></p> <p>- Кто попробует составить рассказ по картине по плану</p> <p style="text-align: center;"><i>Составление рассказа детьми</i></p>	Название картины. Автор.	Земля.	Какой момент весны изображен?	Грачи.	Небо на картине	Что мы чувствуем, глядя на картину?
Название картины. Автор.	Земля.						
Какой момент весны изображен?	Грачи.						
Небо на картине	Что мы чувствуем, глядя на картину?						
3.	<p>Педагог: - Чей рассказ вам больше понравился? Вам понравилась картина Алексея Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели»?</p>						

Игровая образовательная ситуация № 8

Дата проведения: Апрель

Тема: «Рассматривание репродукции картины И.И. Левитана «Весна. Большая вода».

Методическое обеспечение:

1. Художественная гостиная: мультимедийная доска: портрет художника Исаака Ильича Левитана; иллюстрация картины «Весна. Большая вода» И.И. Левитан.
2. Поэтическая гостиная: портрет поэта Фёдора Ивановича Тютчева; Выразительное чтение стихотворения: «Весенние воды» Ф.И. Тютчев.
3. Музыкальная гостиная: портрет композитора Петра Ильича Чайковского; аудиозапись: П.И. Чайковский Цикл «Времена года» «Апрель».

Взаимосвязь с родителями:

- ✓ Экскурсия в Чистяковскую рощу (наблюдение признаков весны в роще).
- ✓ Просмотр «Веснянка» 1961 год. «Как мы весну делали». 1971 год,
- ✓ Развивающий мультфильм: «Времена года с тётушкой Совой – Апрель»
- ✓ Закрепление стихотворения: «Весенние воды» Ф. И. Тютчев.

Предварительная работа:

<p>Формирование словаря ЗКР Грамматический строй речи Связная речь</p>	<p style="text-align: center;"><i>Словарная работа</i></p> <p>Существительные: <i>сосулька, ручеёк, птицы, солнце, небо, ствол, весна, оттепель, проталина, март, апрель, май, месяц, журчание, звон, капель.</i></p> <p>Прилагательные: <i>весенний, зимний, солнечный, тёплый, прохладный, яркий, рыхлый, ранний, поздний, звонкий, радостный, дождливый, шумный, погожий, светлый, красивый.</i></p> <p>Наречия: <i>тёпло, холодно, сыро, грязно, светло, ярко, звонко.</i></p> <p>Глаголы: <i>греть, мёрзнуть, висеть, расти, щебетать, чирикать, таять, чернеть, вить, пригревать, отогреть, нагревать, замерзать, подмерзать, оттаять, наступать, отступать, звенеть, таять, греть, расцветать, распускаться, набухать, пахнуть, просыпаться, наступать, трещать, ломаться, журчать, пробиваться.</i></p> <p>Игры: «Составь предложение», «Повтори чистоговорку», Подвижная игра «Построй башню» (командная) (развитие фонематического слуха).</p> <p>Игры: «Когда это бывает?» «Что сначала, что потом?»; «Собери картинку и расскажи по ней»; «Подбери признаки, действия, предметы»</p> <p>Пересказ Г. Скребицкий «Апрель» [7; 11].</p> <p>Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Весна»; рассказывание по мнемотаблице «Весна. Признаки весны».</p>
<p>Познавательное Речевое Социально-коммуникативное Физическое развитие Художественно-эстетическое</p>	<p>Экологическая игра «Путешествие в весенний лес».</p> <p>Просмотр презентации «Первоцветы».</p> <p>Наблюдение «Растут ли цветы на нашем участке?».</p> <p>Д/и «Найди лишнее», «Весёлые вопросы», «Когда это бывает?», «Логические цепочки».</p> <p>Заучивание стихотворения «Весенние воды» Ф.И. Тютчева.</p> <p>Составление описательного рассказа по картине И.И. Левитана «Весна. Большая вода».</p> <p>Чтение В. Бианки «Когда наступает весна», Н. Сладков «Весенние ручьи», «Весна» (отрывок) по К. Ушинскому [7; 11].</p> <p>Пересказ текста «Подснежники».</p> <p>Д/и «Один- много», «Подбери слово», «Составь из слов предложение».</p> <p>Заучивание пословиц про весну. Отгадывание загадок по теме.</p> <p>Театрализованная игра «Весёлый хоровод» (по стихотворению С. Городецкого «Весенняя песенка». Беседа- размышление «Для чего растениям нужны свет и вода?», «А дереву больно?».</p> <p>С/р игра «Цветовод».</p> <p>Физкультминутки «Встало утром солнышко», «Весенний ветер».</p> <p>П/и. «Ручеёк», «Перелётные птицы», «Первоцвет», «Найди своё место», «Горелки», «Солнышко и дождик».</p> <p>Просмотр слайдов «Весенний пейзаж в русской живописи». Рисование в стиле монотипии «Весенние зарисовки»,</p> <p>Лепка (пластилинография) «Веточка вербы».</p> <p>Аппликация из бумажных салфеток. «Одуванчик».</p>

- Что можно рассказать о воде? -Какая вода? (прозрачная, холодная, тихая, спокойная)
- Каким цветом изобразил художник воду (голубым)? - Почему голубым?
- Что вы видите на переднем плане картины, справа? (небольшой лесок)
- Посмотрите на деревья, и расскажите о них, какие они? - В основном берёзы и осины, и вечнозелёная сосна. -Какие деревья расположены ближе к нам?
- Как вы догадались, что это березы? (ствол белого цвета). -Что можно сказать об осине, какая она? (толстая, высокая).-Значит она уже старая.
- Как художник изобразил деревья? (одно дерево нагнулось, оно как бы хочет посмотреться в воду). - Тени от деревьев удлинены, отражаясь в зеркале воды, кажется, что деревья растут сразу вверх и вниз.
- А теперь перенесите взгляд на левый берег реки. - Что изображено на переднем плане слева? Кто хочет показать?
- Правильно, лодка-челнок. Сделана она из цельного куска осины - выдалбливается или выжигается.
- А где она стоит? - Лодка стоит у берега. -Как же она сюда попала?
- Начался паводок и ее принесло течением к этому берегу. - А может на ней, кто-то приплыл? Как вы думаете?
- Наверное, на ней и приплыл сам художник, чтобы писать свою картину с натуры.
- А сейчас ребята обратите внимание на задний план картины, на другой берег реки, он находится на линии горизонта. Посмотрите сквозь рожицу. - Что там вы видите?
- Зачем художник написал рожицу такой прозрачной? -Там видны крестьянские избы, амбары, оказавшие тоже в воде. Стоят дома и на высоком берегу.
- Какой день изображен на картине? - Есть ли на картине солнце?
- Оно не нарисовано, но по теням от деревьев в воде и на берегу мы узнаём о нём. -Солнце ещё не яркое, но чувствуется его тепло.
- Скажите пожалуйста, какие краски использовал Левитан для изображения этого прекрасного времени года?
- Нежные, розоватые, золотистые, голубоватые, фиолетовые, серые, коричневые, бледно-зелёные, белые. -В своей картине он использовал теплые и холодные цвета (тепло весеннего солнца и прохлады воды). - Какой тон преобладает на картине? - Серо- голубой, и желтый. - А какие элементы картины нарисованы в серо- голубых тонах? - Правильно, вода и небо.

Педагог: - Как вы думаете, какое время года изобразил художник на картине? (весну).

-Какое настроение вызывает картина? (радостное, весеннее, природа пробуждается после зимнего сна).- А как вы бы назвали эту картину? - Конечно, и ваши названия хорошо бы подошли к этой картине. – А, у Исаака Ильича Левитана она называется - «Весна. Большая вода». - Давайте все вместе скажем ещё раз, чтобы запомнить надолго.

Физкультурная минутка: «Пришла весна»:

Улыбаются все люди-весна, весна, весна!

дети поднимают руки над ритмично хлопают

Она везде, она повсюду-красна, красна, красна.

делают ритмичные повороты и

По лугу лесу и полянке-идет, идет, идет.

ритмично шагают на месте

На солнышке скорей погреться-зовет, зовет, зовет.

взмахивают обеими руками к се

И в ручейке лесном задорно-звенит, звенит, звенит.

ритмично щелкают пальцами р

По камушкам в реке широкой журчит, журчит, журчит.

потирают ладони

Разносит запахи повсюду цветов, цветов, цветов.

делают из пальцев бутон

И все живое сразу слышит весенний этот зов!

ритмично сжимают и р пальцы

3.	<p>Педагог: - Ребята, ответьте мне, чем же мы сегодня с вами занимались? - А вам понравилась картина Исаака Ильича Левитана? - Чем она понравилась вам? - Какое время года изобразил художник на картине? - Все запомнили, как называется картина?</p> <p>- Давайте вспомним, какое явление природы изображено на картине? - Много воды, реки вышли из берегов (половодье). - Что можно сказать о воде, какая она? (прозрачная, спокойная, холодная).</p> <p>Педагог: - Какие чувства возникают у вас, когда вы смотрите эту картину? (хорошие, светлые, тёплые, весёлые,). – А, у нас наступила весна? А по каким признакам можно узнать, что наступила весна? (солнце стало чаще светить, на улице потеплело, начал таять снег, набухают почки на деревьях, скоро появятся первые цветы: подснежники, одуванчики, просыпаются звери, прилетают из теплых краёв птицы.).</p>
----	---

Игровая образовательная ситуация № 9

Дата проведения: Май

Тема: *Составление рассказа по картине И.И. Левитана «Цветущие яблони».*

Методическое обеспечение:

1. Художественная гостиная: мультимедийная доска: портрет художника Исаака Ильича Левитана; иллюстрация картины: «Цветущие яблони». И.И. Левитан.
2. Поэтическая гостиная: портрет поэта Ивана Алексеевича Бунина; Выразительное чтение стихотворения: «Когда деревья в светлый майский день...» И.А. Бунин.
3. Музыкальная гостиная: портрет композитора Петра Ильича Чайковского; аудиозапись: П.И. Чайковский Цикл «Времена года» «Май».

Взаимосвязь с родителями:

- ✓ Экскурсия в Чистяковскую рощу (наблюдение признаков поздней весны в роще).
- ✓ Аудиосказка «Дудочка и кувшинчик», <https://ozornik.net/audioskazki/audioskazka-dudochka-i-kuvshinchik.html>
- ✓ Развивающий мультфильм: «Времена года с тётушкой Совой – Май»
- ✓ Закрепление стихотворения: «Когда деревья в светлый майский день...» И.А. Бунин.

Предварительная работа:

<p>Формирование словаря ЗКР Грамматический строй речи Связная речь</p>	<p><i>Словарная работа:</i> Существительные: <i>сосулька, ручеёк, птицы, солнце, небо, ствол, весна, оттепель, проталина, март, апрель, май, месяц, журчание, звон, капель.</i> Прилагательные: <i>весенний, зимний, солнечный, теплый, прохладный, яркий, рыхлый, ранний, поздний, звонкий, радостный, дождливый, шумный, погожий, светлый, красивый.</i> Наречия: <i>тепло, холодно, сыро, грязно, светло, ярко, звонко.</i> Глаголы: <i>греть, мёрзнуть, висеть, расти, щебетать, чирикать, таять, чернеть, вить, пригревать, отогревать, нагревать, замерзать, подмерзать, оттаять, наступать, отступить, звенеть, таять, греть, расцветать, распускаться, набухать, пахнуть, просыпаться, наступать, трещать, ломаться, журчат, пробиваться.</i> Игры: «Определи место звука в слове», «Выложи букву из веревочки» (развитие фонематического слуха, фонематического анализа изолированных гласных и согласных звуков). Образование сравнительной степени прилагательных (дни стали длиннее, ночи короче). «Наоборот», «Отгадай загадку» В. Бианки «Три весны» [7; 11]; рассказывание по мнемотаблице «Весна. Признаки весны».</p>
<p>Познавательное Речевое Социально-коммуникативное Физическое развитие Художественно-эстетическое</p>	<p>Просмотр развивающих фильмов: Художник И.И. Левитан; поэт И.А. Бунин. Рассматривание картинок с изображением поздней весны. Наблюдение на прогулке за изменениями в природе. Беседы «Поздняя весна», «Для чего нужны цветы?» Д/и «Признаки весны» (да-нет). Заучивание стихотворения: «Когда деревья в светлый майский день...» И. А. Бунин. Составление описательного рассказа по картине И.И. Левитана «Цветущие яблони». Чтение стихотворений о весне «Черёмуха душистая» С. Есенин, «Одуванчик» Л. Аграчева, «И вся благоуханная...» В. Жуковский. Пересказ текста «Весенний наряд» [7; 11]. Д/и «Доскажи словечко», «Один- много», «Назови ласково». Конкурс стихотворений о весне, природе, цветах. Коллективный труд: наведение порядка на участке. Высаживание цветов в клумбу, уход за растениями (рыхление, полив). С/р игра «Магазин цветов», «Прогулка по цветущему саду». Физкультминутка «На лугу растут цветы». П/и «Любимый цветок», «Клумба», «Мы- весёлые ребята», «Солнышко и дождик». Рассматривание изученных весенних картин, их сравнение. Рисование «Цветочная поляна», Лепка (пластилинография) «Яблоня цветёт», конструирование «Корзина с цветами».</p>

<p>Слушание Пение Музыкально - ритмически е движения Музыкально -игровое творчество Игра на детских музыкальны х инструмен тах</p>	<p>«Ромашковая Русь» «Незабудковая гжель», Свирель да рожок» муз. Чичкова. «Три подружки» муз. Д. Кабалевского. Попевки: «Зайчик», «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилина. «До свидания, детский сад!» муз. Г. Левкодимова. «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой Игра «Музыкальный динозавр». «Цирковые лошадки» муз. М. Красева, «Лесной вальс» Т. Тютюнниковой. «Шагают аисты» «Марш» муз. Т. Шутенко, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского, Упражнение «Тройной шаг». Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского, «Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского Игра «Зоркие глаза» муз. М. Глинки, «Лягушки и аисты» муз. В. Витлина. Музыкально-дидактическая игра «Русские народные инструменты» (отгадывать загадки о русских народных инструментах, слушать их звучание); «Дирижер».</p>
--	---

План ИОС:

1.	<p>Педагог: Здравствуйте ребята! Внимательно послушайте стихотворение И.Н. Бунина, и скажите какому времени года он его посвятил:</p> <p>«Когда деревья в светлый Шлю девушкам и юношам-поэтам: майский день Пусть встретит жизнь их ласковым Дорожки осыпают белым цветом, приветом, И ветерок в аллее, полной светом, Пусть будет светел их весенний день, Струит листвы узорчатую тень, Пусть их мечты развеет белым Я свой привет из тихих деревень цветом!»</p> <p>Дети: И.Н. Бунин посвятил свое стихотворение весне! Педагог: Правильно!</p>
2.	<p style="text-align: center;"><i>1. Предварительная беседа</i></p> <p>Педагог: Ребята, расскажите, с какими весенними картинами мы уже познакомились? Кто их автор? (мы познакомились с картинами «Грачи прилетели» Алексея Кондратьевича Саврасова и «Весна. Большая вода» Исаака Ильича Левитана).</p> <p>Педагог: А что вы запомнили об их биографии и работах? (основная тема картин Исаака Ильича Левитана – русская природа. Его считают мастером пейзажа).</p> <p>- Сегодня мы будем учиться составлять описательный рассказ по картине И. И. Левитана «Цветущие яблони».</p> <p>Педагог: А сейчас давайте еще раз посмотрим на картину. <i>Музыкальное сопровождение: П.И. Чайковский Цикл «Времена года» «Май»</i></p> <p>Попробуем войти в картину. Закройте глаза и послушайте чудесную классическую музыку. Представьте, что весной мы идем по цветущему саду. Теплый ветерок доносит до нас таинственный аромат цветущих яблонь. Вокруг летают насекомые, птицы поют свои весенние песни. Подставьте свои лица теплому солнышку. Представьте, как его лучики ласкают и согревают вас. Что вы слышите? Какие запахи чувствуете? Что видите вокруг себя? (мы слышим пение птиц. Чувствуем запахи цветов. Вокруг себя видим много зелени).</p> <p>Педагог: Откройте глаза. Понравилось вам путешествие в картину? (Нам понравилось путешествие в картину!)</p> <p>- Так, какое же время года изображено на картине? По каким признакам можно это определить? (Весна, потому что яблони в цвету, и трава сочных красок).</p> <p>- Где происходит действие картины? (Действие картины происходит в</p>

	<p>деревне).</p> <p>- Что изображено на картине (на переднем плане, в центральной части, на заднем плане)? (На переднем плане расположена деревянная лавочка, вокруг нее сочная зеленая трава; в центральной части цветущие белым цветом яблони, на заднем виднеется голубое небо и деревянные дома).</p> <p>- Почему художник назвал картину «Цветущие яблони»? (в самом центре мы видим цветущие яблони).</p> <p>Педагог: Какие краски использует художник для изображения весенней природы? (для изображения весенней природы художник использует ярко зеленые, желтые, нежно - голубые краски).</p> <p>Педагог: И. И. Левитан умел чувствовать тихую жизнь самой природы, именно ее он и показал на своей картине. Художник мог мастерски передавать всю полноту очарования обычного пейзажа, искать великолепие в привычном и, казалось бы, ничем на первый взгляд не примечательном. Весной вся природа просыпается от зимнего оцепенения. Мы видим цветущие яблони, невероятно нежную и светлую зелень, ее краски еще чистые и юные.</p> <p style="text-align: center;"><i>3. Физкультминутка</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Солнце, солнце высоко</td> <td style="width: 50%; text-align: right;"><i>На цыпочках руки тянем вверх</i></td> </tr> <tr> <td>Нам от солнышка тепло</td> <td style="text-align: right;"><i>Легкие поглаживания руками по лицу.</i></td> </tr> <tr> <td>Тает снег от лучей,</td> <td style="text-align: right;"><i>Приседание</i></td> </tr> <tr> <td>Звонко побежал ручей,</td> <td style="text-align: right;"><i>Бег по кругу.</i></td> </tr> <tr> <td>Вы за ручейком бегите,</td> <td style="text-align: right;"><i>Ходьба по кругу.</i></td> </tr> <tr> <td>Лужи все перешагните,</td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><i>4. Упражнения по картине</i></p> <p>Педагог: Глядя на картину, подберите подходящие образные выражения и признаки к словам: небо, сад, яблони, трава, скамейка.</p> <p>Дети: небо - весеннее, голубое, прозрачное, бездонное; сад - зеленый, цветущий, яблоневый; яблони - нарядные, одеты в бело - розовый цветочный наряд; трава - молодая, изумрудно - зеленая, свежая; скамейка - старая, деревянная, потемневшая от времени.</p> <p style="text-align: center;"><i>5. Составление рассказа детьми с использованием опорного плана.</i></p> <p>Педагог: Художник выразил свои чувства на картине «Цветущие яблони» с помощью красок, а мы постараемся понять настроение автора и попробуем составить рассказ по картине с опорой на план:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Название картины, ее автор и жанр.</td> <td style="width: 50%;">Композиция картины. Что изображено? Цветовая палитра.</td> </tr> <tr> <td>Место действия.</td> <td>Отношение к картине (дети по очереди представляют свои рассказы).</td> </tr> <tr> <td>Время действия.</td> <td></td> </tr> </table> <p>Педагог: Сейчас мы с вами разберем рассказ (Имя ребенка). (Рассказ каждого ребенка) Ответьте, пожалуйста, на вопросы: – чем понравился рассказ? – о чем удалось интересно рассказать? – какие красивые необычные слова услышали в рассказах (украсили рассказ)?</p>	Солнце, солнце высоко	<i>На цыпочках руки тянем вверх</i>	Нам от солнышка тепло	<i>Легкие поглаживания руками по лицу.</i>	Тает снег от лучей,	<i>Приседание</i>	Звонко побежал ручей,	<i>Бег по кругу.</i>	Вы за ручейком бегите,	<i>Ходьба по кругу.</i>	Лужи все перешагните,		Название картины, ее автор и жанр.	Композиция картины. Что изображено? Цветовая палитра.	Место действия.	Отношение к картине (дети по очереди представляют свои рассказы).	Время действия.	
Солнце, солнце высоко	<i>На цыпочках руки тянем вверх</i>																		
Нам от солнышка тепло	<i>Легкие поглаживания руками по лицу.</i>																		
Тает снег от лучей,	<i>Приседание</i>																		
Звонко побежал ручей,	<i>Бег по кругу.</i>																		
Вы за ручейком бегите,	<i>Ходьба по кругу.</i>																		
Лужи все перешагните,																			
Название картины, ее автор и жанр.	Композиция картины. Что изображено? Цветовая палитра.																		
Место действия.	Отношение к картине (дети по очереди представляют свои рассказы).																		
Время действия.																			
3.	<p>Педагог: Как называется картина, которую мы подробно изучили и рассмотрели? Кто её автор? (Картина, которую мы рассматривали называется «Цветущие яблони», её написал Исаак Ильич Левитан).</p> <p>- Что вам понравилось на занятии? Как вы работали на занятии? (<i>Рассматривать картину под музыку, описывать детали.</i>)</p> <p>Педагог: Вы сегодня большие молодцы! Все очень старались! Хочется отметить ваши составленные рассказы (выделение наиболее удачных моментов каждого рассказа).</p>																		

Цикл бесед с детьми в летнее время.

Педагог выставляет по одной картине предлагает детям рассмотреть картины и выразительное чтение стихов под классическую музыку П.И. Чайковского.

Июнь	Исаак Ильич Левитан «Июньский день (лето)»	Фёдор Иванович Тютчев «Как неожиданно и ярко...»
Июль	Николай Александрович Сергеев «На сенокосе»	Иван Захарович Суриков «Ярко солнце светит...»
Август	Иван Иванович Шишкин «Берёзовый лес».	Сергей Александрович Есенин «С добрым утром!».

План-схема:

1 часть:

Чтение стихотворения: Фёдора Ивановича Тютчева «Как неожиданно и ярко...»

*Как неожиданно и ярко,
На влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла —
Она полнеба обхватила
И в высоте изнемогла.*

*О, в этом радужном виденье
Какая нега для очей!
Оно дано нам на мгновенье,
Лови его — лови скорей!
Смотри — оно уж побледнело,
Еще минута, две — и что ж?
Ушло, как-то уйдет всецело,
Чем ты и дышишь, и живешь.*

— А обратите внимание на картину Левитана «Июньский день».

— Можем ли мы догадаться по картине, какое у художника настроение? (тревожное).

— О чем нам хочет сказать художник в картине? (начинается ветер, скоро будет дождь или даже гроза).

— Как вы догадались? (вдали небо серое, тяжелое, березка наклоняюсь, мрачно, даже кажется, что цветы от ветра шевелятся).

— Какие чувства может передать художник в своих картинах? (радость, нежность, красоту, тревогу, печаль).

Описательный рассказ по картине

На картине изображено привычный для Левитана легкий лесной пейзаж: природа, лес – знакомый образ с детства. Вот и автор попытался передать всю радость торжествующей природы лета. Она торопится жить, так как летний период быстротечен, к сожалению.

Кто бы не хотел очутиться в таком лесу! Можно ощутить аромат луга: красивые васильки, колокольчики, кашка, ромашки. Складывается ощущение, что если протянуть руку, то можно нарвать этих цветов, собрать букет или связать венок на голову, как в детстве.

Недалеко, за лугом простирается лесная дорога – достаточно широкая песчаная дорога. Наверное, не так часто здесь можно увидеть коляски с лошадьми. По этой дорожке хорошо бродить в летних сумерках или, наоборот, ранним утром, когда роса будет щекотать ноги.

На заднем плане, за лугом изображены сочные зеленые деревья. С правой стороны стоит одинокая березка и растет большой кустарник. Дальше, за дорогой, можно увидеть густой огромный лес, который кишит изобилием ягод и грибов. Наверное, любой из нас ходил в такой лес за грибами и ягодами. Здесь можно встретить белку или зайца. Можно просто полежать на траве, выкинуть из головы все мысли, понаблюдать за облаками на небе.

А небо чистое и голубое, иногда – ярко-синее. Несколько маленьких облачков подчеркивают легкость и завершенность природной композиции. Рассматривая картину, можно ощутить лесной прохладный воздух и аромат полевых цветов. Жалко только, что нельзя коснуться рукой благоухающего кусочка нетронутой природы.

2 часть:

Чтение стихотворения: Ивана Захаровича Сурикова «Ярко солнце светит...»:

*Ярко солнце светит,
В воздухе тепло,
И, куда ни взглянешь,
Всё кругом светло.*

*Да взмахнёт порою
Птичка над кустом,
Да, жуужжа, повеётся
Пчёлка над цветком,*

*На лугу нестреют
Яркие цветы;
Золотом облиты
Тёмные листья.*

*Да золотокрылый
Жук лишь прошумит, —
И опять всё тихо,
Всё кругом молчит.*

*Дремлет лес:
Ни звука, —
Лист не шелестит,
Только жаворонок
В воздухе звенит,*

*Хорошо!.. И если б
Труд не призывал,
Долго бы весною
В поле простоял.*

— Можно ли догадаться, какое время года изобразил художник Николай Александрович Сергеев на картине «На сенокосе»?

— Можно ли догадаться, где художник мог сделать зарисовки к этим картинам? (в лесу, на берегу реки, около леса или в поле).

— Как вы думаете, что хотел передать художник в этой картине, чтобы и мы тоже с вами это почувствовали? (красоту природы, свежесть летнего поля, радостное настроение и т.д.).

— Рассмотрите травку на картине и расскажите о ней, какая она? (нежная, несмелая, тихая, прозрачная, ласковая и т.д.).

— Что еще мы видим на этой картине? (звонящий, радостный, яркий, прозрачный с салатовым отливом солнечный свет).

Описательный рассказ по картине:

Для крестьянина лето – это не прекрасная пора отдыха, а время тяжелой работы, ведь, как говорится, летний день зиму кормит. Сергеев изобразил самую тревожащую тему – сенокос. Ведь именно в это время видна зависимость людей от природы. Трава должна вырасти, будет много солнца и мало дождей – скот останется без корма, трава сгорит. Во время косьбы если будет дождь, то трава сгниет, опять же трудно будет прокормить крестьянину скотину.

В это время никто не сидит без работы. Мы видим на картине семью, которая не на один день выехала в поле. Они взяли с собой даже быков, которые стоят запряжены, скорей всего готовы для того, чтобы вывозить сено. Место для сенокоса выдалось знатное: рядом лес, вода. У воды трава всегда сильнее, сочнее. По тому, что художник изобразил запряженных волов, мы видим, что горячая пора подходит к концу. На небе сгущаются тучи, самое время заканчивать работу.

Для заготовки корма тратится не мало сил. Скорей всего состав этой семьи не маленький. Художник изобразил четверых мужчин, заканчивающих косьбу, им остается небольшой участок около водоема. Женщины вдали сгребают траву, собирая ее в стог. Все устали. Это видно потому как женщина с усталостью пьет прямо из кувшина воду, к ней идет закуривая и закинув косу на плечо мужчины, скорей всего ее муж. Женщина сгребает траву, рядом с телегой стоят грабли, оставленные на короткое время.

Эта семья на поле не единственная. Скорее всего местность разделена на несколько участков, отданных разным семьям. Там вдали виднеются головы крестьян, одетые в

белые головные уборы, поставившие не мало стогов. На лугу совсем не осталось травы, он стоит опустошенный, с поставленными стогами – результатом своего непростого крестьянского труда. Зеленые стога, только что скошенные, говорят о непростом времени, когда забыв про усталость и мошкарку, необходимо продолжать свое дело. Вот уже и телега запряжена, и волы стоят наготове. Скоро домой.

3 часть:

Чтение стихотворения: Сергей Александрович Есенин «С добрым утром!»:

<i>Задремали звезды золотые,</i>	<i>Шелестят зеленые сережки,</i>
<i>Задрожало зеркало затона,</i>	<i>И горят серебряные росы.</i>
<i>Брезжит свет на заводи речные</i>	<i>У плетня заросшая крапива</i>
<i>И румянит сетку небосклона.</i>	<i>Обрядилась ярким перламутром</i>
<i>Улыбнулись сонные березки,</i>	<i>И, качаясь, шепчет шаловливо:</i>
<i>Растрепали шелковые косы.</i>	<i>«С добрым утром!»</i>

— Какое настроение у вас, когда вы смотрите на эту картину Ивана Ивановича Шишкина «Берёзовый лес»?

— Что нам напоминает этот лес? (парк).

— Что происходит с вашим настроением, когда вы начинаете смотреть на картину? (мы будто перелетаем из веселого парка к бабушке в деревню).

— Что можно сказать о природе на картине какая она? (тихая, спокойная, сонная, застенчивая, застывшая, мечтательная и т.д.).

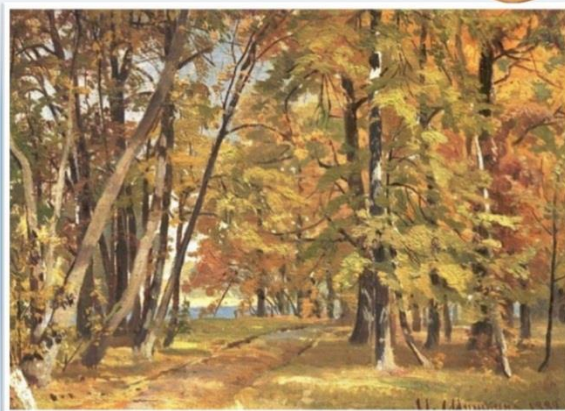
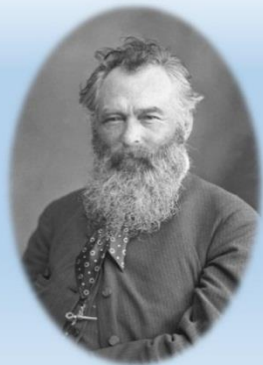
Описательный рассказ по картине:

Великий художник Иван Иванович Шишкин написал произведение «Березовый лес» в 1871 году. Изображение выполнено в стиле реализма, в жанре пейзаж. Холст и масло, размер полотна 70x110, собрание Донецкого областного художественного музея. Прежде всего, художник поражает своим талантом и техникой живописи. Увидев картины, невозможно забыть их. Талант к живописи, упорство и трудолюбие помогли стать ему великим художником на все времена. Большое количество работ автора посвящены живописи и природе.

Автор талантливо использует игру красками, изображая природу. Голубое небо, слегка прикрытое облаками, солнечный свет, пронизывающий картину. Лучи солнца сверкают на поверхности воды. Прекрасные березы, распахнувшие широко свои ветки. Зеленоватые, раскинувшиеся кроны деревьев. Лес словно притягивает своей прохладой, смотря на изображение, появляется желание сесть на свежую, зеленоватую траву, прислушаться к шелесту листьев и тишине леса. Насыщенная зеленая трава манит взгляд. Легкие и воздушные движения кисти художника создают шедевр на полотне. Он мастерски умеет передать насыщенность и игру света. Смотря на картину, создается впечатление, будто ты находишься в центре той природы, которую создал художник. Простор и безграничное величие леса. Небольшой ручей, в котором словно изображено плавное течение жизни, легкий ветерок колышет деревья.

Изящностью и грациозностью природы картина притягивает внимание зрителя. Истинному ценителю живописи и простому обывателю картина запомнится как шедевр русской живописи.

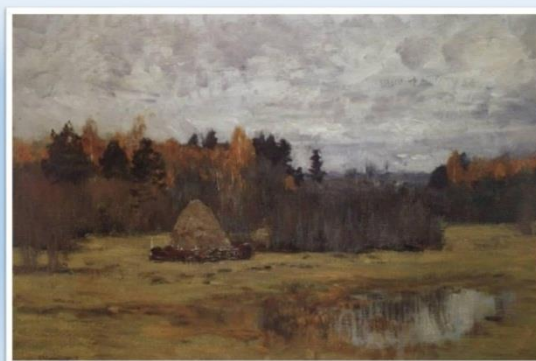
Иван Иванович Шишкин «Ранняя осень»



Исаак Ильич Левитан «Золотая осень»

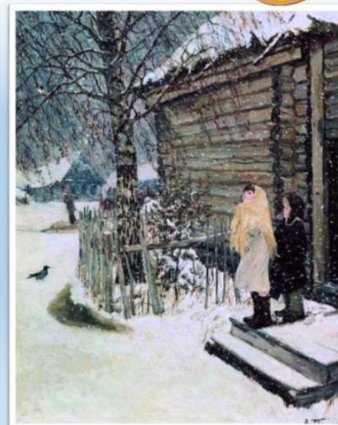


Исаак Ильич Левитан «Поздняя осень»

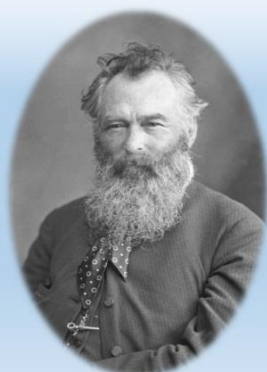


Аркадий Александрович Пластов

«Первый снег»

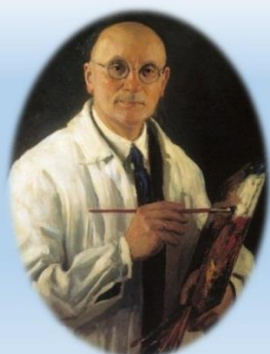


Иван Иванович Шишкин «На севере диком»



Игорь Эммануилович Грабарь

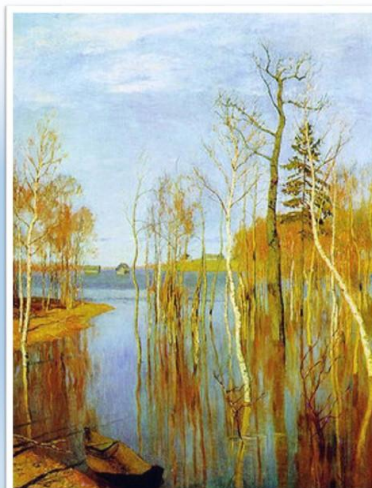
«Февральская лазурь»



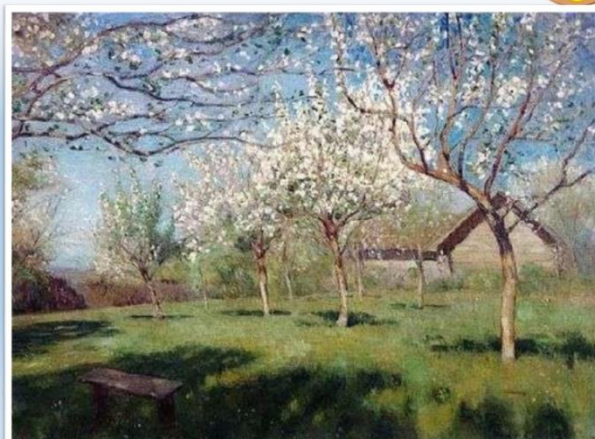
Алексей Кондратьевич Саврасов
«Грачи прилетели»



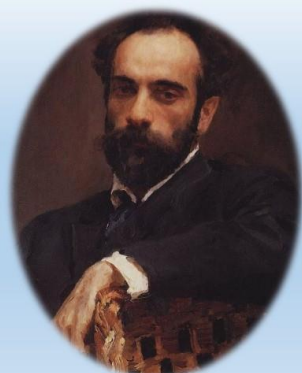
Исаак Ильич Левитан «Весна. Большая вода»



Исаак Ильич Левитан «Цветущие яблони»



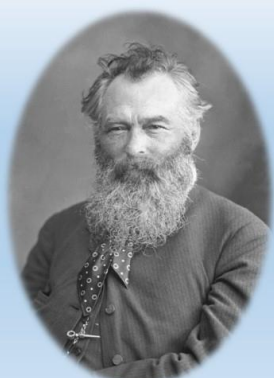
Исаак Ильич Левитан «Июньский день (лето)»



Николай Александрович Сергеев «На сенокосе»



Иван Иванович Шишкин «Берёзовый лес»



Алексей Николаевич Плещеев
«Осень наступила...»



*Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядя уныло
Голое кусты.*

*Вянет и желтеет
Травка на лугах,
Только зеленеет
Озимь на полях.*

*Туман небо кроет,
Солнце не блистает,
Ветер в поле воет,
Дождик моросит.*

*Защумели воды
Быстрого ручья,
Птички улетели
В тёплые края.*



Александр Сергеевич Пушкин «Унылая пора...»



*Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.*



Александр Сергеевич Пушкин
«Уж небо осенью дышало...»



*Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.*



Иван Захарович Суриков

«Белый снег пушистый...»



*Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.*

*И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Всё его одело.*

*Тёмный лес что
шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...*

*Стали дни коротки,
Солнце светит мало,
Вот пришли морозы,
И зима настала.*

Михаил Юрьевич Лермонтов
«На севере диком» (отрывок).



*На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой она.
И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горючем
Прекрасная пальма растёт.*

Сергей Александрович Есенин «Белая берёза»



*Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.*

*На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.*

*И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.*

*А дрях, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.*

Фёдор Иванович Тютчев «Весенние воды»



*Весенние воды
Ещё в полях белает снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и плещут, и гласят...*

*Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт,
Мы молодой весны гоним,
Она нас высмала вперед!»*

*Весна идёт, весна идёт,
И тихих, теплых майских дней
Румяной, светлой хоробод
Толпится весело за ней!...*



Иван Алексеевич Бунин

«Бушует полая вода...»



*Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и
протяжно.
Граней пролетные стада
Кричат и весело, и важно.
Доходят черные бури,
И утром в воздухе
навертном
Густые белые пары
Наполны теплом и светом.
А в полдень лужи под
окном
Так разливаются и
слещут,
Что ярким солнечным
пятном
По залу «зайчики»
гудят...*

*Меж крутых рыхлых
обидков
Неблизко небо голубеет,
И солнце ласково греет
В затененном гумне, в дворов.
Весна, весна! И все ей радо.
Как в забытом каком
стойбище
И слышишь свежий запах
сада
И теплый запах талых
кряши.
Кругом вода журчит,
сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, легкий и сонный,
Глаза тихонько закрывает.*



Иван Алексеевич Бунин

«Когда деревья в светлый майский день...»



*Когда деревья в светлой майский день
Дробьски осыпают белым цветом
И ветерок в аллее, полной светом,
Струит листья узорчатую тень,*

*Я свой привет из тихих деревень
Шлю девишкам и юношам-поэтам:
Пусть встретят живо их ласковым приветом,
Пусть будет светел их весенний день,
Пусть их мечты развеет белым цветом!*



Фёдор Иванович Тютчев

«Как неожиданно и ярко...»



*Как неожиданно и ярко,
На влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла —
Она полнеба обхватила
И в высоте изнемогла.
О, в этом радужном виденье
Какая нега для очей!*



Иван Захарович Суриков «Ярко солнце светит...»



*Ярко солнце светит,
В воздухе тепло,
И, куда ни глянешь,
Все кругом светло.
По лугу пестреют
Яркие цветы,*

*Золотом облиты
Темные листья.
Дремлет лес: ни звука, -
Лист не шелестит,
Только жаворонок
В воздухе звенит.*



Сергей Александрович Есенин
«С добрым утром!»



*Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.*

*Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.*

*У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»*



Тема: «Осенняя пора» по произведениям П. И. Чайковского «Времена года»

Музыкально - литературная гостиная:

Цель мероприятия – воспитание у детей чувства прекрасного.

Задачи:

- ✓ продолжить знакомство с произведениями из цикла «Времена года» П. И. Чайковского;
- ✓ показать взаимосвязь музыки и литературы;
- ✓ воспитывать любовь к русской классической музыке и поэзии;
- ✓ воспитывать у детей нравственные качества, формировать свойства духовно - развитой личности.

Используются следующие технические средства: ноутбук (мультимедийная презентация, аудио аппаратура).

Ход мероприятия:

Музыкальный руководитель:

*Тихо-тихо сядем рядом –
Входит музыка в наш дом
В удивительном наряде,
Разноцветном, расписном.*

*И раздвинутся вдруг стены –
Вся земля видна вокруг:
Плещут волны речки пенной,
Чутко дремлют лес и луг.*

*Вдаль бегут степные тропки,
Тают в дымке голубой –
Это музыка торопит
И ведет нас за собой.
Вместе с музыкой хорошей
К нам приходит волшебство.
Осторожней, осторожней!
Не спугнуть бы нам его.*

Педагог: Сегодня мы с вами открываем музыкально-литературную гостиную, тема которой звучит так – «Осенняя пора». Мы послушаем стихи разных авторов. А также продолжим знакомство с творчеством П. И. Чайковского, и его музыкальным альбомом под названием «Времена года».

Педагог: В литературе об осени говорили поэты: Пушкин и Некрасов, Фет и Тютчев, и многие, многие другие.

Педагог: И прежде чем вспоминать, какие образы осени создавали писатели и поэты, я загадаю вам простые загадки об осени.

1. Загадки:

Пришла без красок и без
кисти
И перекрасила все листья.
(Осень)

Растут зеленеют,
Упадут пожелтеют,
Полежат
почернеют. (Листья)

По полю рыщет,
Поёт да свищет,
Деревья ломает,
Пыль поднимает. (Ветер)

Листья в воздухе кружатся,
Тихо на траву ложатся.
Сбрасывает листья сад —
Это просто. (листопад)

Мочит поле, лес и луг,
Город, дом и всё вокруг!
Облаков и туч он вождь,
Ты же знаешь, это —
(Дождь)
В сентябре и в октябре
Их так много во дворе!
Дождь прошел - оставил их,
Средних, маленьких,
больших. (Лужи)

2. Музыкальный зал поделён на три сектора:

а) Сентябрь:

иллюстрация картины «Ранняя осень» И. И. Шишкин.

выразительное чтение стихотворения: «Осень наступила...» А.Н. Плещеев.

б) Октябрь:

иллюстрация картины «Золотая осень» И.И. Левитан.

выразительное чтение стихотворения: «Унылая пора...» А.С. Пушкин.

в) Ноябрь:

иллюстрация картины: «Поздняя осень» И.И. Левитан.

выразительное чтение стихотворения: «Уж небо осенью дышало...» А.С. Пушкин.

Педагог: - Дети посмотрите вокруг, что вы наблюдаете?

Ответы детей. Педагог направляет детей к первой иллюстрации...

Педагог: - Ребята, какие месяцы входят в **осеннее время года**? Какой сейчас месяц?

(Ответы детей)

3. Беседа по теме.

Педагог: Знаете ли вы, как раньше назывался месяц ноябрь? Грудень.

В беседе педагог обращается к родителям и детям.

От слова «груда» - мёрзлая земля. Издавна на Руси первый день ноября был проводами осени, встречей зимы. Про него и пословица сложена:

«Ноябрь - Сентябрьев внук, Октябрьев сын, а зиме – родной батюшка!»

Педагог: - Ну, обо всем по порядку. И первый месяц осени называется... Сентябрь. А скажите дети за что любят осень?

(ответы детей)

Осень любят за щедрость *(богатый урожай на полях, в садах)*. Поэт Ф. Тютчев сказал об этом времени года:

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора-

Весь день стоит как бы хрустальный

И лучезарны вечера.

Музыкальный руководитель: А у Петра Ильича Чайковского музыкальное произведение сентябрь называется «Охота». Ведь первые дни осени приносят с собой возможность предаваться любимой забаве – охоте. И вступлением к этому произведению стало четверостишие А. С. Пушкина.

Словно вторя ему, Чайковский начинает пьесу с громких аккордов – зова охотничьих рожков. Быстрый темп в середине пьесы как бы изображает погоню лошадей, нетерпеливых всадников, наклонившихся в седле. Страсть сентябрьской охоты разгорается от радости поймать добычу и заготовить на зиму припасы.

видео фрагмент П. И. Чайковский «Сентябрь. Охота»

Музыкальный руководитель: - У композитора — звуки, у художника — краски, у поэта — слово. И каждый из них по-своему описывает это необыкновенное время года.

Осенние дни рождают у нас разные настроения. Холодный и пасмурный — отзываются в душе тоской и печалью, а солнечный, теплый — рождают, светлую радость.

Сейчас послушаем, как композитор П. И. Чайковский с помощью музыки передает красоту месяца октября. В качестве вступления для поэтического описания октября Чайковский выбрал коротенькое двустишие А. Н. Толстого

«Осень, осыпается весь наш бедный сад,

Листья желтые по ветру летят»

Слышится стук спелых яблок, падающих на крышу, грустный шелест листвы и печаль увядающей природы передают тихие аккорды, вот в середине пьесы легкие трели напоминают о теплых лучиках солнца. Трепетное чувство, охватывающее душу, дарит последнюю надежду на тепло, а затем природа вздыхает, темп замирает и затихает.

И так Октябрь «*Осенняя песнь*». Послушайте и ответьте о чем рассказала нам музыка?
видео фрагмент П. И. Чайковский «Осенняя песнь»
(ответ детей)

Музыкальный руководитель: - В пьесе главный элемент «*мотив вдоха*», передающий грусть, печаль увядающей природы. Легкие трели в середине пьесы напоминают о теплых солнечных лучах, частая смена регистров, в конце пьесы темп замирает и затихает. Характер произведения нежный, ласковый. Произведение имеет 3-х частную форму.

Музыкальный руководитель: - Осень, ребята, бывает разная. Ранняя или еще можно сказать, золотая. Подумайте и скажите, почему она так называется?
(ответы детей).

Педагог уточняет - это когда погода солнечная, листочки на деревьях окрашены в несколько цветов и оттенков здесь и ярко желтый цвет, оранжевый, бордовый. И все вместе они как будто превращают деревья в многоцветный, яркий костер.

Музыкальный руководитель: Поздняя осень - когда небо пасмурное, много льет дождь, слякоть. С деревьев облетели листья, стволы намокли, потемнели, трава пожухла, на земле холодные, черные лужи, часто дует холодный пронизывающий ветер.

Ребята, я предлагаю вам поиграть в игру: «*Определите какую осень поэты описывают в стихах*» - позднюю или раннюю:

<i>Подарило солнце лесу свой подарок:</i>	<i>Дождь холодный поливает, лужи небо</i>
<i>Побежал по кронам лучик не простой -</i>	<i>отражают,</i>
<i>Лес преобразился, праздничен и ярок</i>	<i>Мокнет грустная земля, и овраги, и поля.</i>
<i>Засверкал осенней, жаркой красотой.</i>	<i>Плачут зябкие осинки и березки, и рябинки.</i>
<i>Заплела березка косы золотые,</i>	<i>Гонит в небе облака, плещет серая река.</i>
<i>В желтых сарафанах липы встали в ряд,</i>	<i>Птиц неслышно улетели.</i>
<i>Ивы в реку смотрят, солнцем залитые,</i>	<i>Скоро заметут метели, зимний холод</i>
<i>И бордовый клену так к лицу наряд.</i>	<i>впереди:</i>
	<i>А пока - дожди, дожди...</i>

(ответы детей).

Музыкальный руководитель: - Какая осень описывается в этом стихотворении? С каким настроением вы слушали эти строки?
(ответы детей).

Музыкальный руководитель: - Ребята, сегодня вы станете художниками. И изобразите на своих рисунках ту осень, которую вы услышали и увидели в музыке Петра Ильича Чайковского, как великие художники раннего времени, такие как: Левитан, Шишкин, которые писали осень. Предлагаю взглянуть на картины (иллюстрационный материал) и воодушевиться на наши картины.

Дети проходят с родителями в группу присаживаются за столы и совместно рисуют «Осень»

На фоне звучит произведение П.И. Чайковского «Ноябрь. На тройке».

Педагог: - Ребята, что мы с вами сегодня делали? *Ответы детей.*

Музыкальный руководитель: - Мы смогли прочувствовать музыку и увидеть краски осени? *Ответы детей.*

Педагог: - Вы сегодня все молодцы, очень постарались - рисунки получились яркие, красочные.

Досуг «У камелька»

Музыкально-литературный вечер посвящен ЗИМЕ.

Цель и задачи: Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки и поэтического слова.

1. Развитие навыка слушания музыкального произведения.
 2. Развитие устойчивого интереса и эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение.
 3. Расширение музыкального кругозора, развитие музыкального вкуса.
 4. Воспитание чувства такта, умения доброжелательно вести себя во время занятия.
 5. Приобщение к художественному искусству, письменному творчеству.
- Форма организации викторины: групповая.

План вечера:

Под музыку П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» дети заходят в зал и занимают места.

Музыкальный руководитель: Вот мы опять встретились с вами в нашей музыкальной гостиной. Прошлый раз мы с вами говорили об осени, слушали музыку, которая рассказывает об ярких осенних красках, разглядывали картины, рисовали. А сегодня мы с вами будем говорить о зиме. Зима бывает разная. На первый взгляд – все одно: снег да мороз, а стоит приглядеться, то можно увидеть зиму холодную и с оттепелями, то вьюжную, то с капелью. Перед вами репродукции, на которых зима разная. Сейчас мы их рассмотрим, но сначала, чтобы в зале стало тепло и уютно, мы зажжем свечи.

(зажигаем свечи).

Рассматривание иллюстраций картин: «Первый снег» А.А. Пластов, «На севере диком» И.И. Шишкин, «Февральская лазурь» И.Э. Грабарь.

С педагогом идёт обсуждение картин, вспоминают описательные рассказы.

Музыкальный руководитель: Обращаю внимание какими средствами передает художник свои чувства, какими красками изображает картину и т.п. А теперь мы послушаем, как композитор передает свои чувства в музыке. Звучит классическая музыка цикл «Времена года» «Декабрь. Святки». П.И. Чайковского. А какими инструментами мы можем озвучить эту пьесу.

Ответы детей

Музыкальный руководитель: А теперь мы послушаем, как поэт описывает зиму. Послушаем стихотворение А.С. Пушкина.

Ребенок:

*Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница Зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами*

*Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою.
Блеснул мороз.
И рады мы
Проказам матушки Зимы.*

Педагог: Много снегу насыпала зима. Давайте покатаемся на саночках по мягкому снегу.

Игра «Санки».

Музыкальный руководитель: А теперь послушаем стихотворение, в котором поэт описал зимнюю ночь с её покоем и грустью:

*Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна.*

*Свет с небес высоких
И блестящий снег,
И саней далеких
Одинокий бег.*

Музыкальный руководитель: Зима – волшебница. Она очаровывает, околдовывает природу. Ведь самый сказочный праздник мы отмечаем зимой. Какой это праздник?

П.И. Чайковский написал пьесу, которая называется «Святки», она посвящена новогоднему празднику. Послушаем её и представим себе новогодний вечер.

Звучит музыка Декабрь из цикла «Времена года» П.И. Чайковского.

Какая это музыка? Обсуждение (вальс, праздник, радость и т.п.). А какую картину вы нарисовали, слушая эту музыку. А теперь мы с вами представим новогодний вечер дома и изобразим это в движении.

Детская импровизация под музыку П.И. Чайковского «Декабрь» из цикла «Времена года».

Музыкальный руководитель: К нашим красивым картинам и к вашему чудесному танцу недостаёт выразительных поэтических слов.

Ребёнок читает стихотворение: «Белый снег пушистый...» И.З. Суриков.

Музыкальный руководитель: А какие сказочные стихотворения написали М.Ю. Лермонтов и С.А. Есенин («На севере диком» (отрывок), «Белая берёза»).

Дети читают стихотворения.

Педагог: А теперь мы пойдём в группу, возьмём краски и нарисуем свои чувства, навеянные музыкой.

Звучит музыка П.И. Чайковский «Февраль. Масленица»

Дети рисуют.

Музыкальный руководитель: Сегодня мы с вами познакомились с творчеством русских поэтов Пушкина, Фета, Вяземского. Слушали прекрасную музыку Чайковского Рассматривали картины И.Э. Грабаря, А.А. Пластова, И.И. Шишкина. Мы ещё раз убедились, что музыка сочетается со стихами, стихи с картинами. И всё это связано между собой. Мы очень хорошо провели наш зимний вечер. Я надеюсь, что встреча с прекрасным надолго останется в вашей душе. Мы заканчиваем наш вечер задуванием свечей.

Дети задувают свечи под музыку П.И. Чайковского «Февраль. Масленица».

Викторина на тему: «Весна в музыке композитора П.И. Чайковского» и картин русских художников.

Цель: Продолжение знакомства с творчеством русского композитора П.И. Чайковского «Времена года» - «Март. Песнь жаворонка».

Задачи:

1. Развитие навыка слушания музыкального произведения.
2. Развитие устойчивого интереса и эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение.
3. Расширение музыкального кругозора, развитие музыкального вкуса.
4. Воспитание чувства такта, умения доброжелательно вести себя во время занятия.
5. Приобщение к художественному искусству, письменному творчеству.

Форма организации викторины: групповая.

Продолжительность: 30 минут.

Материалы и оборудование: проектор, компьютер, колонка, презентация.

Ход викторины:

Дети под музыку П. И. Чайковского из цикла «Времена Года. Подснежник» входят в зал и садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, дети. Сегодня мы с вами будем слушать произведение русского композитора П. И. Чайковского «Времена Года». «Март». Какие произведения П. И. Чайковского вы уже слушали?

Звучат ответы детей

Музыкальный руководитель: Молодцы! Пётр Ильич написал большой цикл произведений про все месяцы и назвал его «Времена Года». Какие времена года вы знаете?

ответы детей

Музыкальный руководитель: Давайте рассмотрим иллюстрации картин, которая представлена на экране.

иллюстрация картин: «Грачи прилетели» А.К. Саврасов, А.К. Саврасов, «Весна. Большая вода» И.И. Левитан, «Цветущие яблони». И.И. Левитан.

(Демонстрация сопровождается произведением «Песня жаворонка» и краткими комментариями педагога, детей.)

Музыкальный руководитель: Уже наступила весна! Что вы можете сказать о изменениях в природе?

Звучат ответы детей

Музыкальный руководитель: Правильно, действительно становится больше солнышка, подтаивает снег.

Помимо П. И. Чайковского, есть художники, которые с особой любовью писали раннюю весну.

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, чем влюбила в себя ранняя весна выдающихся художников? И какая из картин вам больше понравилась?

Звучат ответы детей

Музыкальный руководитель: Очень интересно было услышать ваше мнение.

А кто мне скажет, есть поэты, которые писали о весне?

Звучат ответы детей

Музыкальный руководитель: Умнички, давайте же обратим внимание на иллюстрации и познакомимся с некоторыми стихотворениями поэтов.

На слайдах представлены поэты и их стихотворения, под сопровождение музыки П. И. Чайковского «Подснежники. Апрель.» дети зачитывают стихотворения.

Стихотворения: «Бушует полая вода...» И. А. Бунин, «Весенние воды» Ф.И. Тютчев, «Когда деревья в светлый майский день...» И.А. Бунин.

Музыкальный руководитель: Понравилось ребятам? А что вы представляли, когда звучали стихотворения?

Звучат ответы детей

Музыкальный руководитель: У вас очень хорошее воображение. Вы большие молодцы! Заключительная часть.

Фоном звучит произведение П. И. Чайковского «Белые ночи. Май».

Музыкальный руководитель: Сегодня мы с вами слушали произведения о весне, кто скажет мне как они называются?

Звучат ответы детей....

- А как зовут композитора?

Звучат ответы детей

- А еще рассматривали иллюстрации картин художников, и стихотворения поэтов, кто скажет, как их зовут?

Звучат ответы детей

- Вы большие молодцы, ребята! Благодарю вас за внимательность, желание познавать творчество. Предлагаю дома с родителями сочинить песенку-попевку о весне и в следующий раз мы её споём!

Квест-игра «Времена года»

Участники: дети, воспитатели, специалисты.

Цель: закрепление знаний о временах года, месяцах и о сезонных явлениях в природе в разное время года.

Задачи:

- ✓ закреплять представление о понятии год, времена года, месяцы;
- ✓ закреплять знания о сезонных явлениях в природе в разное время года;
- ✓ развивать умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, делать выводы;
- ✓ упражнять в диалогической речи, развивать связную речь;
- ✓ расширять и активизировать словарь по теме;
- ✓ закреплять умение отвечать на вопросы;
- ✓ побуждать к проявлению сочувствия и сопереживания родным и близким людям.
- ✓ воспитывать любовь к природе

Материально –техническое сопровождение: Схема маршрута, разрезные картинки времен года, пазлы, цветные карандаши, грамоты, музыкальное сопровождение.

Подготовительная работа: Дать детям задания вспомнить песни про зиму, весну, лето, осень. Вспомнить приметы всех времен года.

Организационная часть.

Дети входят в зал под классическую музыку Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Декабрь. Святки».

Ведущий озвучивает проблему, дети слушают, запоминают.

Ведущий: Мне сегодня Матушка природа прислала письмо. В нем говорится о том, что все её дочери перессорились. И проснулась Матушка природа сегодня ничего не поймет, погода меняется каждую минуту: то дождь польет, то снег выпадет, то листья начинаю с деревьев опадать, до цветы цветут тут же вянут, солнышко совсем перестало светить. И просит нас помочь её помирить её дочерей.

Ведущая: Ну что ребята поможем нашей Матушки Природы времена года помирить. Она нам прислала карту, в ней разгадка. (на карте видно, что несколько станций дети должны собрать все времена года, а в конце за успешное прохождение квеста, получают последний пазл и соберется времена года).

1 станция: Зима (музыкальный зал)

Фон: Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Январь. У камелька».

На дверях музыкального зала висит кроссворд, дети разгадывают его. Получается слово ЗИМА.



Зима: Зачем ко мне пожаловали? (ответы детей)

- А какие зимние месяцы вы знаете (декабрь, январь, февраль)

- Назовите приметы Зимы. (ответы детей)

- А теперь я проверю, сколько зимних песен вы знаете. (дети поют зимние песни)

Зима: Молодцы ребята и с этим заданием вы справились, здесь вам оставили первый пазл.

Фон: Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Февраль. Масленица».

Весна встречает детей

Фон: Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Март. Песня жаворонка».

2 станция. Весна (группа) На дверях картинки, по первым буквам картинок получается слово ВЕСНА



Фон: Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Апрель. Подснежник».

Весна: Добрый день, гости милые. Сегодня я узнаю, что вы знаете о времени года Весна, а для этого вам надо решить тест:

Весна зачитывает тест:

1. Установи последовательность *весенних* месяцев.

Июнь

Март

Май

Апрель

2. Напиши «соседей» *весенних* месяцев.

март

май

3. Установи соответствие между *весенними* месяцами и их старинными названиями.

4. Какая примета весны дала народное название *протальник* месяцу март? Отметь правильный ответ.

Капель

Таяние снега

Конец зимы

Потепление

В тесте дети отгадывают вопросы связанные с временем года Весна.

Весна: Молодцы ребята с этим заданием вы справились, все знаете обо мне, Весне. Вам я даю второй пазл.

Фон: Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Май. Белые ночи».

Дети приходят на следующую станцию

3 станция: Лето (спортивный зал).

Фон: Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Июнь. Баркарола».

Перед залом нарисованы «Классики», дети прыгают и попадают в физкультурный зал.

Лето: Большое вам спасибо, что пришли ко мне в гости. У меня к вам есть задание: зима, весна, лето и осень. Что я перечислила? Времена года...

(ответы детей)

Лето просит прочитать выразительно стихи про времена года. Отметив что учили дети эти стихи в группе на протяжении всего года.

Дети читают: «Осень наступила...» А.Н. Плещеев; «Унылая пора...», «Уж небо осенью дышало...» А.С. Пушкин; «Белый снег пушистый...», «Ярко солнце светит...» И.З. Суриков; «На севере диком» М.Ю. Лермонтов (отрывок); «Белая берёза», «С добрым утром!» С.А. Есенин; «Бушует полая вода...», «Когда деревья в светлый майский день...» И.А. Бунин; «Весенние воды», «Как неожиданно и ярко...» Ф.И. Тютчев.

Лето: Молодцы дети! А я для вас приготовила игры.

(дети играют в подвижные игры)

«Змейка»

Задачи:

- ✓ развивать координацию коллективных действий;
- ✓ уметь ориентироваться в пространстве.

Правила. Количество игроков — 6—7 детей. Один из них водящий. Участники игры, взявшись друг за друга, выстраиваются в колонну — «змейку». Водящий становится перед «змейкой» и старается запятнать последнего игрока. Стоящий в «змейке» первым — капитан — преграждает путь водящему: широко расставляет руки, ставит заслоны, выполняет различные движения туловищем. «Змейка» следует за капитаном и помогает преградить путь водящему. Если водящий запятнал игрока, замыкающего колонну, он становится капитаном, а запятнанный игрок — водящим. Игру можно повторять несколько раз с небольшими перерывами для отдыха.

«Кот идет»

Цель и задачи: развивать ловкость, быстроту, координацию и скорость движений; воспитывать выносливость, координацию коллективных действий; учиться ориентироваться в пространстве.

Правила. Среди играющих выбирается кот. Он находится в углу зала в своем доме. Остальные игроки — мыши, они размещаются по залу в норах.

Ведущий выходит на середину площадки и говорит:

Мышки, мышки, выходите, Поиграйте, попляшите, Выходите поскорей, Спит усталый кот-злодей. Мыши выбегают на середину площадки и начинают приплясывать со словами:

Тра-та-та, тра-та-та, Не боимся мы кота.

По сигналу ведущего «Кот идет!» все мыши застывают. Если какая-нибудь из них шелохнулась, кот забирает ее к себе в дом. Он ловит мышей до тех пор, пока водящий не скажет: «Кот ушел». Пойманные мыши не принимают участия в игре до смены нового кота.

Фон: Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Август. Жатва».

Лето: Молодцы ребята очень активно поиграли, вот вам 3 пазл.

4 Осень: группа (в коридоре рассыпаны листочки разноцветные, на них написаны приметы Осени, дети отгадывают что это Осень и заходят в группу).

Фон: Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Сентябрь. Охота».

Народные приметы:

- ✓ Гром в сентябре - тёплая осень.
- ✓ В лесу много рябины - осень будет дождливая, мало - сухая.
- ✓ Если осень ненастная, будет дождливая весна.
- ✓ Если сентябрь холодный - в марте сойдёт снег.
- ✓ Гром в сентябре - к долгой осени.

Осень: Добрый день, ребята. Хочу узнать, как вы знаете приметы Осени и по этим приметам мы с вами составим коллаж.

Фон: Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь».

Дети называют приметы (дождь, листопад, пасмурно и т.д. рисуют на формате А-4 рисунки).

Фон: Классическая музыка Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Ноябрь. На тройке».

Осень: Молодцы ребята и с этим заданием вы справились, вам даю 4 пазл.

Дети, после прохождения всех станций возвращаются в музыкальный зал. Дети составляют пазлы и у них получается картина Природы.



Ведущий: У матушки Природы весь год дела, дела, хотя в её то годы и отдохнуть могла! По расписанью строго живёт она давно, ведь времени немного, а дел полным- полно.

Выходит Весна под музыку: Весной проснется первой, разбудит птиц, зверей и почки на деревьях раскроет поскорей. Черпнёт воды из речки, дождем умоет лес и солнышко как печку растопит средь небес.

Выходит под музыку Лето: Полно забот и летом спешит Природа в сад полить все ярким светом, деревьям сшить наряд. А ягоды с грибами, а травы и цветы, всё нужно ей как маме успеть до темноты.

Выходит под музыку Осень: Должна она под Осень устроить листопад, помочь березкам сбросить потрепанный наряд. Собрать картошку с грядок, сжечь листья из садов, всё привести в порядок до первых холодов.

Выходит под музыку Зима: Но вот и снег кружится становится темней, природа спать ложится с началом зимних дней. Укрыв её метели ей навевают сны, спи матушка в постели до будущей весны! Аплодисменты звучат, времена года мирятся.

Ведущий: Молодцы ребята! Поздравляю вас теперь Матушка природа успокоилась.

Весна принесла мыльные пузыри и хочет с вами поиграть (*игра поймай пузырь*)

- Скажите понравилось ли вам сегодня помогать матушке природе? (*ответы детей*).

- Что больше всего вам понравилось? (*ответы детей*).

- А какие задания вам показались трудными? (*ответы детей*).

Фотографируемся с временами года и прощаемся.

Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНПОО «КУБАНСКИЙ ИПО»)

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Сборник статей
по материалам краевой практической
заочной конференции
21.10.2022 г.

Краснодар, 2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ Краснодарского края

Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНПО «КУБАНСКИЙ ИПО»)

Учебно-методический центр
дополнительного профессионального образования

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

Сборник статей
по материалам краевой практической
заочной конференции
21.10.2022 г.

Составитель Л.А. Матвеева
Редактор Л.М. Наймушина

Краснодар
«Кубанский ИПО»
2022

УДК 159.922.7+373.2(075.32)

ББК 74.100+88.8

Д 71

Экспертная комиссия:

заместитель директора «Кубанский ИПО» по ДПО Зуйко И.М.,
заведующий кафедрой организации и методики профессионального образования Чепелева Л.М.,
заведующий МБДОУ МО детского сада комбинированного вида № 164 «Улыбка» г. Краснодара Меньшикова В.Н.,
заведующий МБДОУ МО детского сада комбинированного вида № 75 г. Краснодара Клочкова К.В.

Д 71 **Дошкольное образование: от теории к практике:** сборник статей по материалам краевой практической заочной конференции (21.10.2022 г.) / Составитель Л.А. Матвеева; Редактор Л.М. Наймушина. – Краснодар: АНПОО «Кубанский ИПО», 2022. – 203 с.

В сборник вошли доклады и статьи участников краевой практической заочной конференции «Дошкольное образование: от теории к практике».

В материалах конференции представлен практический опыт сотрудников муниципальных дошкольных образовательных учреждений: воспитателей, педагогов-психологов, учителей-логопедов, музыкальных руководителей, инструкторов по физическому воспитанию.

Адресуется практикам, преподавателям и студентам колледжей, руководителям и специалистам дошкольных образовательных учреждений, а также всем, кого волнуют проблемы дошкольного воспитания и интересуют педагогика и психология детей дошкольного возраста.

Статьи публикуются в авторской редакции.

УДК 159.922.7+373.2(075.32)

ББК 74.100+88.8

© АНПОО «Кубанский институт
профессионального образования», 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование, автор	Стр.
1.	МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ - ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД В ОБУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Абросимова А. А.	1
2.	РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО Агошкова В. С.	3
3.	ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ Айрапетян Г. В.	5
4.	РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ Амирасланова Г. Н.	7
5.	ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВОВ ОБУЧЕНИЯ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Анохина Е.И.	9
6.	ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ Ашихмина Д. Р.	11
7.	СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА Бейзот А. В.	14
8.	СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ Бондаренко Л. М.	16
9.	ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С РОДИТЕЛЯМИ ИМЕЮЩИХ ДЕТЕЙ С ОНР Борсова Е.А.	18
10.	ДЕТСКИЙ ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ Ботнарченко Л. В., Ноженко М. С.	22
11.	ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА Будилина Ю. А.	24
12.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ В ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ Вахрина А. А.	26
13.	ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО Ващилина М. В.	29
14.	ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ПУТЕМ ПРИОБЩЕНИЯ ИХ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Воробьева М. А.	30
15.	НЕЙРОИГРЫ – ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА И ДЕФЕКТОЛОГА В ДОУ Воронова Л. А.	32

16.	ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (опыт работы) Высочина А. Г.	35
17.	ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА Вьюниченко О. В.	39
18.	ИНТЕРАКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ Гайдукова Е. Н.	41
19.	СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Галайджян В. П.	43
20.	ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Гелашвили Н. Р.	45
21.	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Гиль А. В.	47
22.	РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРОЦЕССЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ Говорова Л. Г.	49
23.	СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ ОБУЧЕНИЮ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И ПОДГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЯХ Гугулян И. А.	51
24.	ПРИНЦИПЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО Гульназарян М. С.	53
25.	ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ ДОШКОЛЬНИКА Гутник В. Р.	55
26.	ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ЛАДОШКАМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ (мастер-класс рисунок «Павлин») Добрянская Е. Е.	56
27.	ОПЫТ СОЗДАНИЯ СИСТЕМЫ УСЛОВИЙ ДЛЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА Дудникова О. А.	58
28.	ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА Дячкина Е. С., Мищук А. Г.	60
29.	НЕЙРОИГРЫ – ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОВЗ Елькина Н. А.	62
30.	ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ В УСЛОВИЯХ ФГОС Еременко С. А.	67
31.	МЕТОДИКА И ПРАКТИКА НЕТРАДИЦИОННОЙ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С РОДИТЕЛЯМИ Зайкова Л. А.	69

32.	РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ АППЛИКАЦИЮ И ЛЕПКУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЁМОВ И МАТЕРИАЛОВ Зими́на И. А.	71
33.	РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО И ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ С КОНСТРУКТОРОМ CUBORO (<i>мастер-класс</i>) Зонова Т. Ю.	74
34.	ФОРМИРОВАНИЕ У ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦЕ И В ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГР И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ Иванова А. И.	76
35.	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО Иванова Л. С.	78
36.	ОРКЕСТР ДЕТСКОГО САДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ Иващенко И. Ф.	80
37.	ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ В УСЛОВИЯХ ДОУ Исаева Ф.З.	83
38.	ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРАХ Калайджян Р. С.	84
39.	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО Калайджян Г. А.	87
40.	СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ УЧИТЕЛЯ ЛОГОПЕДА И ОПТИМИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННОГО ПРОЦЕССА СРЕДСТВАМИ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ Кузнецова Н. Л.	88
41.	РАЗВИТИЕ РЕЧИ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (по методике Марии Монтессори с учетом требований ФГОС ДО) Кулич И. Х.	91
42.	ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ Лагвилава Н. Р.	92
43.	КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ Лиханос Е. А.	94
44.	КЕЙС – ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Лысенко Ю. В.	97
45.	ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Ляшева Е. А.	101
46.	ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ Маричева Л. В.	104
47.	ДЕТСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ КАК ФОРМА СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ Мацан О. О.	107

48.	ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО Найман Н. А.	109
49.	КОЛЛЕКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ Павлик Е. П.	111
50.	ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ВЫДАЮЩИМИСЯ ЛЮДЬМИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ Пикалова Л. Н.	113
51.	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ЗДОРОВОГО РЕБЕНКА В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ Пилосян Э. П.	114
52.	РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ Положай И. Г.	116
53.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ–ЛОГОПЕДА (мастер-класс «Путешествие в страну правильной речи») Потычук С. В.	119
54.	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА Ротарь М. В., Дячкина А. Ю.	122
55.	РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОБОВИЧА Руппель Н. В., Котова И. А.	124
56.	ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Саган А. В.	126
57.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОБОТА-ПЧЕЛЫ ВЕЕ-ВОТ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (мастер-класс) Сазонова О. Г.	129
58.	МОТИВИРУЮЩАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО– ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА С УЧЕТОМ ЕГО ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ Самойлик М. В.	132
59.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРИЗ – ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Соболева Ю.Н.	134
60.	ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ САМООБСЛУЖИВАНИЯ Степанова Н. А.	139
61.	ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ Степанова Н. А.	142

62.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Сушкова О. В.	144
63.	ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ Тарадей Л. А.	146
64.	РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДО ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Тифилиди О. В.	148
65.	СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО Ткаченко Г. А.	151
66.	БИЗИБОРД, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Трофименко Е. Г.	153
67.	ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО Устьян А. А.	156
68.	РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Феоктистова М. В.	158
69.	СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО Филатова О. В.	160
70.	ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ Филинкова О. Д.	161
71.	ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ Филоненко Е. В.	163
72.	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Фомина В. Н.	165
73.	ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА С ДЕТЬМИ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Хаецкая О. Ю.	168
74.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ Хубулова Т. М.	171
75.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО Чепанаскас Т. Н.	173
76.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА Черненко Н. Е.	175

77.	РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ Чуйко Е. В.	177
78.	СОВРЕМЕННЫЕ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (мастер- класс) Чуприна Н. Э.	180
79.	ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ САМООБСЛУЖИВАНИЯ Чуприна Р. Л.	183
80.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОВЗ (мастер-класс) Шевченко М. В.	185
81.	ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО Ширяева Е. И.	187
82.	РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Щепина Е. С.	189

Коллектив авторов

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

Сборник статей
по материалам краевой практической
заочной конференции
21.10.2022 г.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Составитель - Л.А. Матвеева
Редактор - Л.М. Наймушина
Дизайн обложки – ИП Пилипенко

Подписано в печать 26.12.2022. Формат 60x84/1/16.

Усл. печ. л. – 11,8

Тираж 100 экз.

Отпечатано в АНПОО «Кубанский ИПО»

г. Краснодар, 35000000, ул. Садовая, 218

Усл. печ. л. – 11,8

Тираж 100 экз.

Развитие понимания речи

При всей разнице проявления речевых нарушений у детей с разными вариантами синдрома мы у них всех встречаем недостаточность понимания, осмысления речи, связанную с нарушением коммуникации. Поэтому необходимой, общей для всех групп, частью работы по развитию речи является формирование ее понимания.

Эта работа при раннем детском аутизме имеет свою специфику и отличается от тех приемов, которые используют в работе с детьми с сенсорной алалией или умственной отсталостью.

По мнению Никольской О.С. у аутичного ребенка восприятие речи, соотнесение звука, слова с объектом, понимание смысла, сказанного и происходящего вокруг в принципе не нарушено [3].

Непроизвольные реакции ребенка свидетельствуют о том, что он способен понимать речь и происходящее вокруг в том случае, если это попало в зону его непроизвольного внимания. Видимо, основная трудность аутичного ребенка лежит не в области понимания речи, а в сфере произвольности: произвольной организации своего внимания и поведения в соответствии с тем, что он слышит, произвольной организации собственной речевой реакции [1].

Тем не менее, внесение эмоционального смысла в жизнь аутичного ребенка, в то, что он делает, и в то, что чувствует, – единственный адекватный путь для того, чтобы добиться его включенности в реальность, осознания происходящего вокруг и, следовательно, понимания им речи. Этого мы достигаем с помощью специального эмоционально-смыслового комментария, который должен сопровождать ребенка в течение всего дня, являясь необходимым элементом занятий.

Для формирования у аутичного ребенка способности понимать речь мы переходим от комментирования деталей, ощущений, ситуаций к сюжетному рассказу. Естественно, что, в первую очередь, ребенку необходимы рассказы о нем самом, и именно на таких рассказах его легче всего сосредоточить.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Киселева Н. А., Дячкина Е. С. Специфика логопедической работы с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра (организационный и содержательный аспекты) [Текст]: методическое пособие / Н.А. Киселева, Е.С. Дячкина. Краснодар: ККИДППО, 2011. – 85 с.
2. Морозова С. С. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах [Текст]. М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2007. – 176 с.
3. Никольская, О. С. Аутичный ребенок. Пути помощи [Текст]/ Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. М.: Теревинф, 2005. – 341 с.

НЕЙРОИГРЫ – ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Елькина Н. А.,
учитель-логопед МАДОУ МО Детский сад № 216 г. Краснодар

В последние годы увеличилось количество детей дошкольного возраста с ОВЗ, включая детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Поскольку процесс постановки, автоматизации и дифференциации звуков, закрепления лексического материала достаточно трудный и длительный процесс, необходимо всеми возможными способами сделать занятие интересным, разнообразным и в то же время продуктивным для детей.

Хочется увлечь детей, удивить их, вызвать положительные эмоции, а не просто многократно проговаривать материал. Целенаправленное системное логопедическое воздействие, направленное на коррекцию нарушений речевого развития у детей с тяжелыми нарушениями речи, с использованием инновационных технологий позволяет значительно повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса. Коррекционная работа учителя-логопеда должна быть эффективной и динамичной. С этой целью в работе с детьми используют инновационные технологии включая нейроигры и нейроупражнения [4].

Трудности в обучении, странное поведение, возбудимость, ранимость ребенка — часто эти и другие особенности связаны с механизмами работы мозга и нервной системы. Справиться с ними детям помогают нейропсихологические методы.

Нейропсихология изучает, например, как мозг и нервная система влияют на поведение человека — и наоборот: как ощущения в теле влияют на те же мозг и нервную систему. Это значит, что если намеренно вызывать определенные ощущения в теле, можно сознательно и в комфортной обстановке управлять состоянием ребенка.

Применение методов нейропсихологии особенно важно в дошкольном возрасте, когда мозг ребенка активно развивается и создается фундамент работы нервной системы. Если не заниматься подготовкой как следует, незаметные пока особенности поведения повлияют на жизнь ребенка в среднем и старшем школьном возрасте, когда корректировать восприятие будет гораздо сложнее.

Нейроигры – это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры.

На что направлены нейропсихологические игры и упражнения:

- развитие крупной моторики,
- развитие межполушарных связей в упражнениях по развитию мелкой моторики рук,
- работа с ритмом, как основой речи,
- использование всех каналов восприятия,
- одновременное использование речи и движений.

Левое полушарие отвечает за [11]: логику, память; абстрактное, аналитическое мышление; обработку вербальной информации; анализ информации, делает вывод; отвечает за правую половину

Правое полушарие отвечает за: обработку невербальной информации, эмоциональность;

музыкальные и художественные способности; ориентацию в пространстве; способность понимать метафоры; обработку большого количества информации одновременно, интуиция; воображение; отвечает за левую половину тела.

Межполушарное взаимодействие – «особый механизм объединения левого и правого полушарий мозга в интегративно-целостную систему, формирующийся в онтогенезе». Развитие межполушарного взаимодействия происходит через упражнения, при которых левая и правая стороны тела производят разные движения одновременно. Межполушарное взаимодействие возможно развивать при помощи комплекса специальных кинезиологических упражнений.

Упражнения на взаимодействие между полушариями мозга

Чтобы успешно развивать интеллект, важно активизировать оба полушария головного мозга. В этом помогают одновременные или последовательные движения разными частями тела. Выполнять активности можно стоя, сидя или даже лежа.

Попросите ребенка совершить одновременно одинаковые движения двумя руками, например, сжимать кулаки и разжимать.

Научите совершать разные движения — например, указательным пальцем правой руки пишем на столе букву В, а указательным пальцем левой руки – букву С.

Предложите ребенку выполнять задания, чередуя правую и левую руки.

Несколько примеров выполнения артикуляционной гимнастики с движением рук:

Упражнение «Злой пёс».

Улыбнуться. Покусать кончик языка + ритмично смыкать соединённые с большим пальцем остальные сомкнутые четыре пальца (обеими руками одновременно).

Улыбнуться. Покусать середину языка + ритмично сжимать все пальцы в кулак (обеими руками одновременно). 1 – 2 выполнять попеременно.

Упражнение «Расчёска - Утюг».

Улыбнуться. Протолкнуть язык между сомкнутыми зубами + почесать всеми пальцами одну ладонь.

Улыбнуться. Протолкнуть язык между сомкнутыми губами + почесать всеми пальцами другую ладонь. 1 – 2 выполнять попеременно.

Упражнение «Часики» и «Качели».

В процессе выполнения данного упражнения язычок выполняет несколько движений с пальчиком:

Язычок подружился с пальчиком и следует за ним.

Язычок поссорился с пальчиком и убегает от него.

Язычок подружился с глазками, и они гуляют вместе.

Упражнение «Конфетка». Толкать языком правую щеку + круговые движения указательным пальцем у правой щеки (остальные пальцы сомкнуты в кулак). То же самое с левой щекой и левым указательным пальцем. Выполнять попеременно.

Упражнение «Месим тесто-Блинчик».

Улыбнуться. Положить язык между губами, произнести: «Пя – пя – пя» + похлопать тыльную сторону кисти одной руки ладонью другой руки.

Улыбнуться. Положить язык между зубами, произнести: »Та – та – та» + похлопать тыльную сторону кисти одной руки ладонью другой.

Улыбнуться. Положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу + поочерёдно соединять в кольцо с большим пальцем остальные пальцы от указательного к мизинцу.

Упражнение «Лошадка».

Улыбнуться, пощёлкать языком + ритмично смыкать соединённые с большим пальцем остальные сомкнутые четыре пальца (обеими руками одновременно).

Упражнение «Индюк».

Языком сделать «болтушку» (бл – бл – бл) + попеременные круговые движения обеими руками, пальцы зажать в кулак. Выполнять громко – тихо попеременно.

Упражнение «Парус».

Улыбнуться, поставить язык на альвеолы за верхние зубы + соединить нижние части ладоней обеих рук, поочерёдно соединять пальцы обеих рук, начиная с мизинца.

Упражнение «Чистим зубы».

Улыбнуться двигать языком влево – вправо за верхними резцами + указательными пальцами обеих рук (остальные пальцы зажать в кулак) двигать влево – вправо (пальцы держать параллельно один над другим)

Улыбнуться двигать языком влево-вправо за нижними резцами + указательными пальцами обеих рук двигать влево – вправо (как в п.1 только поменять положение пальцев).

Упражнение «Гармошка». Улыбнуться, присосать широкий язык к нёбу, двигать нижней челюстью вверх-вниз + обе руки согнуть в локтевом суставе, сжать пальцы в кулак, двигать обеими руками в вертикальном положении в направлении к друг к другу и обратно.

В своей работе мы активно используем цепочку слоговой структуры на переключаемость, чтобы сформировать слоговую структуру слова, развивать фонематическое восприятие, автоматизировать поставленный звук. С этой целью ребенок

проходит дорожку, называя слова, двигаясь по картинкам пальцами обеими руками одновременно, навстречу друг другу, а потом в противоположные стороны.

На индивидуальном занятии применяется зеркальное рисование, когда ребенок рисует одновременно двумя руками симметричные линии, спирали, восьмерки, произнося нужный нам звук. Так же используются готовые узоры. Ребёнок сверху проводит пальцами указательными. Как усложнённый вариант, карточка разворачивается горизонтально, а задача остаётся также.

В процессе автоматизации звука ребенку предлагается правильно произнести слово, а также показать нарисованное положение рук и пальцев возле картинки.

Нейроигры [6]:

Игра «Умные звоночки». Ребенок нажимает на звонок столько раз, сколько услышит слогов, слов.

Игра «Передай другому». Ребенок выполняет руками перекрёстные движения (правая рука сверху, затем левая).

Игра с пинцетом. Ребенку предлагается одновременно двумя руками взять разные цвета и положить в нужную тарелочку. Например, на дифференциацию звуков в словах. Инструкция ребенку: если услышишь звук «Ж» берешь правой рукой желтый помпон, если звук «З» левой рукой – зеленый.

Нейроупражнения [3]

Упражнение «Кулак-ребро-ладонь». Используется данное упражнение для развития фонематического восприятия либо для дифференциации звуков. Инструкция: если услышишь звук «Ш» — ставь кулак, звук «Ж» — ставь ладонь. Звук С – кулак, звук З – ребро, звук Ц — ладонь.

Упражнение «Ухо-нос»: левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук, с точностью до наоборот. Упражнение применяется при автоматизации звуков в чистоговорках и скороговорках.

Упражнение «Локоть-колени». Поднять и согнуть левую ногу в колени, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Данное нейроупражнение используется при автоматизации и дифференциации звуков, также при обогащении словаря по лексическим темам.

Нейроупражнения с мячами (обычными, прыгунами, су-джоку). Инструкция: на звук «Ш» отбивай мяч правой рукой, на звук «Ж» левой. Или катаем мячик между ладоней, если звук «Ш» то сверху правая рука, если «Ж» – то левая. При автоматизации звуков ребенок перебрасывает мяч из рук в руки, проговаривая скороговорки.

В некоторых играх используется балансировочная доска на удержание равновесия.

В процессе работы с балансировочной доской предлагаются игровые упражнения и задания по активизации и обогащению словаря, развитию лексико-грамматических категорий, автоматизации звуков, формированию слоговой структуры слова.

Несколько примеров логопедических заданий с использованием балансировочной доски:

Задание «Вспомни, произнеси». Цель: активизация и расширение словаря по лексической теме, развитие вербальной памяти, развитие навыков звукового анализа, развитие координации. Описание: Ребенок залазает и слезает с балансировочной доски спереди, сзади, с обеих сторон, произнося слова на определенную лексическую тему, вспоминает и произносит слова на определенный звук, отраженно проговаривает слова для автоматизации звуков.

Задание «Пловцы». Цель: автоматизация звука на уровне слога или слова, развитие координации. Описание: Ребенок сидит на балансировочной доске, учитель-логопед предлагает выполнять упражнения для рук: имитация плавания, вращательные движения руками вперед, назад, и параллельно произносить поставленный звук на уровне слога или слова.

Задание «Посмотри – повтори». Цель: формирование правильного дыхания и навыка голосоведения, развитие координации, чувства равновесия. Описание: Ребенок стоит на балансировочной доске, смотрит за движениями учителя-логопеда (подняться на носочки; наклониться вперед; повороты головы) и выполняет дыхательную гимнастику; (подняться на носочки и присесть; опустить голову вперед) и выполняет голосовую гимнастику, сохраняя равновесие в процессе упражнений.

Задание «Бери и говори». Цель: практическое образование уменьшительно-ласкательных форм существительных, образование относительных прилагательных, развитие диалогической речи, развитие слухового внимания, чувства рифмы, зрительно-моторной координации, моторной ловкости. Описание: Ребенок стоит на балансировочной доске наклоняется вперед, берет кинезиологический мяч, кидает его учителю-логопеду, затем ловит; учитель-логопед предлагает игры «Назови ласково», «Какой, какая, какие, какое?», «Доскажи словечко».

Задание «Выполни и повтори». Цель: автоматизация звуков на уровне слогов и слова, развитие координации, точности движений, развитие межполушарных связей. Описание: Ребенок стоит на балансировочной доске, учитель-логопед предлагает задания на автоматизацию звуков на уровне слога, слова с одновременным выполнением движений (поймать и кинуть логопеду мешочек обеими руками, только правой рукой, только левой рукой; поймать правой, а кинуть левой; поймать левой, а кинуть правой; самостоятельно подкидывать и ловить мешочек обеими руками, только правой, только левой, перекидывать из правой руки в левую и обратно).

Использование инновационных технологий в работе учителя-логопеда служит эффективным дополнением к общепринятым технологиям и методикам. Нейроигры [6] способствуют улучшению всех психических процессов ребенка (внимания, памяти, мышления, речи), а так же развитию его эмоционально-волевой сферы. Улучшение мозгового кровообращения, развитие новых нейронных связей в коре головного мозга, приводит к повышению стрессоустойчивости, обучаемости, адаптированности, снижению конфликтности, возбудимости.

Систематическое использование нейроигр и упражнений на занятиях учителя-логопеда оказывает положительное влияние на коррекцию недостатков речевого развития детей с ТНР. Нейроигры и упражнения применяются с целью автоматизации поставленных звуков, развития фонематического восприятия, навыков словообразования словоизменения, усвоения лексических тем.

Нейроигры помогают оптимизировать работу учителя-логопеда, внося новые способы взаимодействия педагога и ребёнка, для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохраненных и активизации нарушенных функций. Занятия учителя-логопеда проводятся систематически в спокойной, доброжелательной обстановке. Нейроигры и упражнения подбираются с учетом индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста с ТНР.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников [Текст]: учебник. М.: АСТ, 2020. - 60 с.
2. Ахмадуллин, Ш. Т. Нейрогимнастика. Развиваем мозг ребенка. 4-6 лет: [Текст] учебник/ СПб.: Нева, 2022. 160 с.
3. Гончарова, К. Нейропсихологические игры: рабочая тетрадь [Текст]/ под ред. К. Гончаровой, А.В. Чертковой. Ростов н/Д.: Феникс, 2021. - 55 с.
4. Гуслова, М. Н. Инновационные педагогические технологии: учебник [Текст]: М.: Академия, 2018. - 672 с.
5. Деева, Н. А. Игровые здоровьесберегающие технологии в ДОО. Релаксация. Гимнастика. Кинезиологические упражнения [Текст]: учеб. пособие. Волгоград.: Учитель, 2022. 32 с.

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

1 2023
ЧАСТЬ I

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 1 (448) / 2023

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Рахмонов Азиз Боситович, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам (Узбекистан)
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кулуг-Бек Бекмуратович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображена Франсуаза Барре-Синусси (1947), французский вирусолог, лауреат Нобелевской премии в области медицины и физиологии 2008 года, которую она разделила с Харальдом цур Хаузенем и Люком Монтанье. Под руководством последнего участвовала в открытии в 1983 году ретровируса ВИЧ.

В 1972 году Франсуаза Барре-Синусси окончила Парижский университет (Сорбонну), затем училась в Институте Пастера, где получила докторскую степень в области вирусологии. В 1975–76 годах проходила постдокторскую стажировку от Национального научного фонда в США.

До 1986 года она занималась исследовательской работой в Национальном институте медицинских исследований. В 1983 году в ходе исследований Франсуаза Барре-Синусси совместно с профессором Люком Монтанье открыла вирус иммунодефицита человека. Учёные обнаружили, что на ранней стадии иммунодефицита лимфоциты больных производят некий вирус. Его же они нашли в крови пациентов на поздней стадии заболевания. Исследователи назвали обнаруженный ретровирус лентивирусом («медленным» вирусом) и охарактеризовали его морфологию, биохимические и иммунологические свойства. ВИЧ поражает иммунную систему, а именно лимфоциты. Это открытие стало предпосылкой для понимания биохимического механизма СПИДа и разработки его антивирусной терапии.

В 1986 году Барре-Синусси стала руководителем научно-исследовательских работ института, возглавила Отделение ретровирусной биологии. Сегодня исследовательские программы её команды сосредоточены на регуляции вируса иммунодефицита человека и обезьян.

Несмотря на то что способа полного исцеления от этой болезни до сих пор не найдено, для многих пациентов неутешительный диагноз больше не является смертным приговором. Благодаря препаратам, созданным в последнее время, больные СПИДом теперь могут жить несколько десятилетий.

В 1996 году Франсуаза Барре-Синусси вошла в список 100 самых влиятельных женщин планеты (составлен газетой «Таймс»). Барре-Синусси — автор и соавтор более 220 научных публикаций, её вклад в исследования ВИЧ/СПИД отмечен десятком национальными и международными наградами.

В 2008 году Барре-Синусси совместно с Люком Монтанье получила Нобелевскую премию «за открытие ВИЧ».

Во время пандемии коронавирусной болезни она была назначена президентом Комитета по анализу исследований и экспертиз, объединившего 12 исследователей и врачей, которые консультируют правительство Франции по вопросам лечения и тестирования на SARS-CoV-2.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЗИКА

Бармин Н. М. Сравнение методов модуляции сигналов в спутниковых системах связи	1
---	---

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Джангиров М. Ф. Импортозамещение на рынке информационной безопасности	4
Сухотерин В. А., Полушкина И. А., Стукалин А. А., Харина А. О., Бондар К. В. Разработка программного обеспечения для решения задач робототехники	7

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Махмудов Т. Ф., Яхёев А. А. Исследование статической устойчивости многомашинной электрической системы на основе технологии вложения систем	10
Соломахин А. М., Боронтова М. А. Очистка поверхностных стоков предприятия.....	12

АРХИТЕКТУРА, ДИЗАЙН И СТРОИТЕЛЬСТВО

Иванова Т. А. Инвестиционный дизайн интерьера как новое направление в дизайне	15
Коньшева О. П. Анализ особенностей параметрической архитектуры	17

ПЕДАГОГИКА

Андрианов М. В. Роль и задачи образования в современном обществе	21
---	----

Власенко Т. С. Проектная деятельность в начальной школе	23
Гордейчук М. И. Компетентностный подход как актуальная проблема в трудах ученых-педагогов Беларуси на современном этапе	25
Зайцева С. С., Елецкая Н. М., Кухарь С. В. Обучение грамоте как компонент готовности к школе	27
Истамгалина Р. М. Современный дошкольник: проблемы воспитания и социальной адаптации	29
Козлова А. С., Григорян Л. А. Системно-деятельностный подход при изучении алгоритмизации и программирования учащимися в основной школе	33
Куликова А. С. Профессиональное самоопределение учащихся (на примере сельских школ Забайкальского края)	36
Лагутина А. М. Психолого-педагогические особенности детей с псевдобульбарной дизартрией	37
Мягкова С. Н., Кузина Е. Е. Антистрессовая пластическая гимнастика в процессе обучения школьников.....	40
Николюк А. Е. Формирование здорового образа жизни у детей дошкольного возраста в условиях ФГОС	41
Огольцова Е. Г., Мамлиева П. В., Сысолетина Э. Ю. Идеи Л. С. Выготского в области воспитания и педагогики	43
Роганова И. Е., Тищенко Ю. Ю. Формирование и развитие ключевых компетенций обучающихся на ТОГИС-уроках ...	44

Русин А. А., Хрусталева А. А.

Теоретические аспекты необходимости подготовки будущего учителя к геймификации учебного процесса общеобразовательной организации.....47

Сапожникова Л. Р.

Психологические проблемы развития личности в образовании49

Студенков К. О.

Преподавание локальной истории в рамках школьного курса и в условиях применения историко-антропологического подхода.....50

Шарипова Л. М.

Развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста в подвижных играх и физических упражнениях52

Шафранская А. И.

Направления работы по развитию связной речи у младших школьников с нарушениями интеллекта54

Шевченко М. В., Елькина Н. А., Бейзот А. В.,**Добрянская Е. Е.**

Эффективность логопедической ритмики в коррекции тяжёлого недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста.....56

Янгирова В. М., Мартынова Д. А.

Формирование познавательного интереса у младших школьников60

5. Солдатова Н. А. Использование технологии семантических полей в развитии связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи 3-го уровня//Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2003. — № 5. — С. 18–20.
6. Шафранская, А. И. Работа по расширению семантических полей слов как одно из направлений развития связной речи у младших школьников с нарушениями интеллекта/А. И. Шафранская.— Текст: электронный// <https://www.art-talant.org>: [сайт].— URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/27919-statyya-na-temu-rabota-po-rasshireniyu-semanticheskikh-poley-slov-kak-odno-iz-napravleniy-razvitiya-svyaznoy-rechi-u-mladshih-shkolnykov-s-narusheniyami-intellekta> (дата обращения: 06.01.2023).
7. Якубовская Э. В. Исследование устной речи учащихся первых классов вспомогательной школы//Изучение, воспитание и обучение умственно отсталых детей. — М., 1984.

Эффективность логопедической ритмики в коррекции тяжёлого недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста

Шевченко Мария Викторовна, учитель-логопед;
Елькина Наталья Анатольевна, учитель-логопед;
Бейзот Александра Викторовна, музыкальный руководитель;
Добрянская Елена Евгеньевна, воспитатель
МАДОУ г. Краснодара «Детский сад № 216 »Кораблик детства»

В статье рассказывается о том, что при умелой организации коррекционно-воспитательного процесса в соответствии с возможностями старших дошкольников с речевой недостаточностью, при обеспечении разнообразных игровых заданий и упражнений с соблюдением временных рамок использование средств логопедической ритмики эффективно.

Ключевые слова: логопедическая ритмика, дети, педагогика, социализация.

Современный этап развития народного образования в нашей стране характеризуется усилением внимания к проблемам детей, имеющих те или иные отклонения в развитии, среди которых значительное место занимают дети с тяжёлым недоразвитием речи (ТНР).

Дети с тяжёлым недоразвитием речи имеют характерные особенности высшей нервной деятельности, познавательных процессов, различных психических функций, незначительное отставание в развитии мышления и речи [6].

Формирование и развитие речевой деятельности детей тяжёлым недоразвитием речи — обязательное условие их коммуникативных способностей.

Перед педагогами специальных образовательных учреждений разных уровней стоит сложная проблема поиска новых методов и средств для успешной коррекции тяжёлого недоразвития речи у детей дошкольного возраста.

Всестороннее развитие и обучение дошкольников, с тяжёлым недоразвитием речи, общению через логопедическую ритмику, как средство наиболее эффективной и успешной социализации ребенка, имеет огромную значимость и актуальность [4].

Таким образом, целью исследования является эффективность коррекционного воздействия на ребенка старшего дошкольного возраста с тяжёлым недоразвитием речи средствами логопедической ритмики.

Объектом исследования является логопедическая ритмика, как одно из направлений в развитии детей с тяжёлым нарушением речи.

Предметом исследования является влияние логопедической ритмики на формирующуюся личность ребенка дошкольного возраста с ТНР.

Гипотеза. Одной из эффективных форм специальной коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с ТНР являются средства логопедической ритмики.

Задачи исследования: — определить общую клинико-психолого-педагогическую характеристику детей старшего дошкольного возраста с тяжёлым недоразвитием речи; — выяснить значение ведущей деятельности в жизни детей дошкольного возраста с ТНР; — установить значимость и эффективность средств логопедической ритмики в коррекции старших дошкольников [2].

Основным методом является: наблюдение на занятиях логопедической ритмики за детьми старшего дошкольного возраста с ТНР на базе МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 216 »Кораблик детства», г. Краснодар, III логопедической группы; проведение педагогической диагностики; сравнение и анализ результатов, полученных в сентябре и январе. Обзор научно-методической литературы по данной проблеме.

В основе исследования лежит методика Анны Иосифовны Бурениной, которая была адаптирована в условиях дошкольно-образовательного учреждения МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 216 »Кораблик детства» с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР.

Логоритмика выводилась как основное методическое средство.

Экспериментальную часть данной работы можно условно разделить на *три этапа*:

1) педагогическая диагностика (выявление уровня музыкального и психомоторного развития с ЗПР) — констатирующий эксперимент;

2) система коррекционной работы (занятия логоритмики) — формирующий эксперимент;

3) сравнение и анализ результатов (карты и график) — сравнительный эксперимент.

Первым этапом — констатирующий эксперимент — работы была педагогическая диагностика, ее проведение было необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;

- проектирование индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Диагностика проводилась в сентябре, параллельно с плановым обследованием, что позволило получить более полный показатель умений и навыков детей.

Диагностическое обследование проводилось с шестью детьми дошкольного возраста с ТНР.

Все наблюдения фиксировались в индивидуальных картах, по десяти параметрам и оценивались по пятибалльной системе.

Критерии оценки. Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития [5]. В процессе диагностики использовалась шкала от 0 до 5 баллов.

1. *Музыкальность* — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивалось соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

2. *Эмоциональность* — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные.

Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

3. *Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка.*

По тому, какое место ребенок занимает в зале (предлагалось встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии.

Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то его можно определить, как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей, делались важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент.

При срезах, чтобы оценить проявление данных характерологических особенностей детей, было условно разделено про-

странство зала, на пять зон по степени удаленности от педагога и фиксировали, какое место выбирает ребенок на занятии по логоритмике.

4. *Творческие проявления* — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

1) Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

5. *Внимание* — способность не отвлекаться от восприятия музыки и процесса движения.

6. *Память* — способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная).

7. *Подвижность (лабильность) нервных процессов* проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки:

8. *Пластичность, гибкость* — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные упражнения.

9. *Координация, ловкость движений* — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); — правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и в других общеразвивающих видах движений.

10. *Развитие ритмичности.*

Вторым этапом — формирующий эксперимент — была система коррекционной работы, основывающаяся на занятиях по логопедической ритмике. Акцентным моментом на занятиях была музыкально-игровая деятельность детей дошкольников с ТНР.

Отбор содержания двигательной, речедвигательной, музыкально-речевой деятельности производился в соответствии с требованиями ФГОС ООО, предъявляемыми к выпускникам подготовительных к школе групп в МАДОУ МО г. Краснодара «Детский сад № 216».

В то же время общая система педагогического воздействия на детей определялась в каждый конкретный момент, в соответствии с уровнем их психомоторного развития, учитывая значительную задержку в развитии умственной сферы ребенка с ТНР.

Поддерживалось и поощрялось любое проявление детской пылкости и инициативы. Ни один из детских вопросов не оставался без педагогического внимания.

Совместно с воспитателями, музыкальным руководителем и инструктором по физическому воспитанию был разработан календарный план на три месяца — октябрь, ноябрь, декабрь (с учётом психолого-педагогической диагностики), (таблица 1).

Занятия проводились ежедневно по 25 минут, во вторую половину дня, в музыкальном зале.

На третьем этапе работы — сравнительный эксперимент — было сравнение и анализ результатов.

Повторная диагностика по десяти параметрам проводилась в январе, после экспериментальной системы коррекционной работы (занятия логопедической ритмикой).

Сравнение и анализ двух диагностических результатов показал, что в связи с систематическим и системным проведением

Таблица 1. Календарное планирование

Дата	Программное содержание	Подобранный репертуар
Октябрь, ноябрь, декабрь	1. Развитие умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, двигаться в соответствии с образом и характером музыки, ее темпоритмом.	«Марш» муз. Г. Свиридова; «Марш» муз. Е. Жарковского; Римский-Корсаков «Колыбельная»; «Разноцветная игра»; «Плюшевый медвежонок».
	2. Слушание музыки. Сопереживать содержанию произведений, различать и сравнивать их характер: праздничный, торжественный; лирический, ласковый, веселый, плясовой; грустный, радостный; шуточный, задорный.	Ал. Александров «Нас много на шаре земном»;
	3. Пение: упражнять на развитие слуха и голоса. Петь, правильно интонируя мелодию: легким, подвижным звуком; протяжно, напевно, не спеша; бодро, радостно.	П. И. Чайковский «Болельщик куклы» и «Новая кукла»; марш из балета «Щелкунчик», «Камаринская»;
	4. Музыкально-ритмические движения: передавать характер музыки в основных движениях — ходьбе, беге, прыжках: обычный, праздничный марш; легкий пружинящий шаг; плавный, танцевальный шаг; легкий бег, легкие поскоки.	В. А. Моцарт «Вальс»; чеш. нар. песня «Три синички танцевали».
	Формировать умение выполнять простейшие перестроения: становиться в круг, врассыпную, поворачиваясь лицом к зрителям. Развитие умений самостоятельно находить выразительные позы и движения в пластических этюдах, изображающих птиц, знакомых зверей, транспорт, игрушки, а также коммуникативные жесты; жесты, выражающие состояние (жарко — холодно, обиделись — помирились).	Игры «У медведя во бору»; рус.нар. песня обр. Т. Попатенко; Л. Шварц «Кто скорее возьмет бубен?»; Попатенко «Пляшет Олечка в кругу» муз. «Плясовая». Косенко «Полька»; М. Красев «Выход и пляска медвежат»; А. Филиппенко «Весёлый музыкант».

Таблица 2. Анализ и сравнение результатов

Параметры:	Процентное соотношение (6 детей)	
	Начало эксперимента (сентябрь)	Окончание эксперимента (январь)
1. Музыкальность	0,6	1,2
2. Эмоциональная сфера	0,5	1,1
3. Характерологические особенности	0,7	1,4
4. Творческие проявления	0,6	1,3
5. Внимание	0,4	1,5
6. Память	0,5	1,5
7. Подвижность	0,8	1,4
8. Пластичность, гибкость	0,8	1,8
9. Координация движений	0,7	1,6
10. Ритмичность	0,5	1,2

логоритмики у дошкольников с ТНР наблюдается динамика развития. (Таблица № 2).

Она заключается в повышении познавательной активности, адекватного эмоционального развития. Развиваются творческие способности и двигательные качества и умения, а также умения ориентироваться в пространстве. Повышается интерес к музыке. Также развиваются все высшие психические функции — память, речь, мышление, восприятие, воображение, внимание. Повышается активность в области игрового поведения, хорошие показатели в физическом развитии и формировании личности в целом (Диаграмма № 1).

Использование средств логопедической ритмики в коррекционно-воспитательном процессе — залог успеха в предупреждении

тяжёлого недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста.

Старшие дошкольники с речевой недостаточностью, имеющие ряд характерных особенностей, в музыкально-игровой деятельности с интересом воспринимают сочетание движений, слов и музыки.

Следовательно, повышается состояние эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности.

В данной работе проведен необходимый обзор научно-методической литературы по проблеме тяжёлого недоразвития речи детей старшего дошкольного возраста, особенностей их в эмоционально-волевой сфере и познавательной деятельности и влияние дифференцированных приемов и средств на заня-

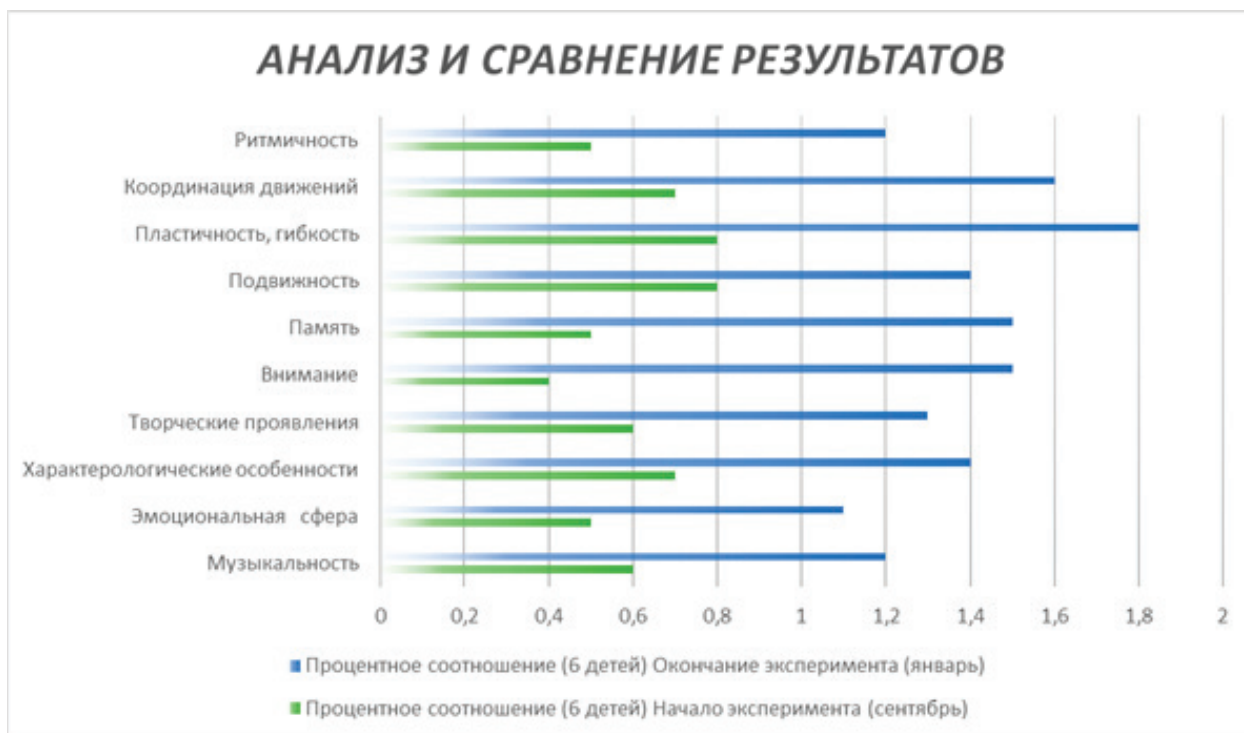


Рис. 1. Анализ и сравнение результатов

тиях логоритмики в процессе коррекционно-воспитательного воздействия.

Анализ данных уровня музыкального и психомоторного развития детей с ТНР показал то, что при систематическом проведении занятий по логопедической ритмике интенсивнее и эффективнее идет процесс усвоения знаний и формирования навыков по всем исследуемым параметрам [3;5].

Таким образом, в соответствии с имеющимися данными о влиянии логопедической ритмики на результативность в развитии познавательных процессов старших дошкольников с ТНР в педагогической и психологической литературе, данная работа подтвердила этот факт экспериментально.

Обозначенная в работе гипотеза подтвердилась. Действительно, при умелой организации коррекционно-воспитательного процесса в соответствии с возможностями детей, при обеспечении разнообразных игровых заданий и упражнений с соблюдением временных рамок использование средств логоритмики эффективно.

Следует отметить следующие выводы:

В мыслительной деятельности совершенствуются такие важные операции, как классификация и обобщение.

В речи отмечено увеличение словарного запаса, особенно прилагательных, активное использование слов-синонимов. Речь приобретает большую выразительность [1]. Посредством речи дети способны передавать не только свои знания, суждения о чем-то, но и свои желания, чувства, переживания.

Среди различных видов памяти наиболее очевидная динамика зафиксирована в развитии эмоциональной памяти.

Совершенствуется воображение. Содержание образов, созданных на основе имеющихся описаний, подвижных игр, игр-драматизаций, этюдов, значительно обогащается. С прив-

несением личностного отношения они наполняются эмоциональностью, красочностью и яркостью.

Заметно увеличивается объем внимания детей; они получают импульс к развитию такого его качества, как устойчивость и произвольность. Дети становятся более внимательными к другим людям, к их эмоциям, чувствам, желаниям, словам и поступкам, успехам и неудачам, проявляют сочувствие и стремление помочь.

Совершенствуется физическое развитие детей: движения становятся более координированными, точными, появляется уверенность в собственных силах. Развивается чувство ритма.

Отмечается появившаяся «ревность» в поведении детей, доброжелательность и меньшая конфликтность во взаимоотношениях со сверстниками и близкими людьми. Развивается творческая активность детей.

Результаты данного обследования были представлены и рассмотрены на педагогическом совете МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 216 »Кораблик детства», и вызвали определенный интерес у педагогического состава.

Имеющиеся в работе конкретные игры, игровые упражнения и этюды рекомендованы к использованию в процессе коррекционного воздействия на занятиях по логоритмики в дошкольном образовательном учреждении. Совместно с психологом детского сада составлены рекомендации по работе с детьми, имеющими низкие показатели по исследуемым параметрам.

Решением методического совета педагогов МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 216 »Кораблик детства» рекомендовано использовать логоритмику, как эффективное средство в коррекции детей старшего дошкольного возраста с ТНР (Приказ № 3/2 от 14.01.22 года).

Литература:

1. Бородич А. М. Методика развития речи детей: Учебное пособие для студентов пед. инс-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология». 2-е изд.— М.: Просвещение, 1981.— 255 с., ил.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и мл.школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп.— СПб.: ЛОИРО, 2000 г.— 220 с.
3. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 214 «Дефектология». — М.: Просвещение, 1985.— 191с.
4. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: Сб. методических рекомендаций.— 240 с.— СПб.: Детство-ПРЕСС, 2000.— (РГПУ им. А. И. Герцена) /Под редакцией В. П. Балобанова и др. [С. 108–113]
5. Солопанова О. Ю. Совершенствование методических приемов по музыкальному воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учеб.-метод. пособие. Краснодар: Кубан. гос.ун-т, 2002.— 71с.
6. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. М., 1993.

Формирование познавательного интереса у младших школьников

Янгирова Венера Магасумовна, доктор педагогических наук, профессор;

Мартынова Дарья Алексеевна, студент

Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы (г. Уфа)

В статье отражается формирование интереса к познанию младших школьников, описываются методы исследования.

Ключевые слова: интерес, познание, познавательный интерес.

Проблема формирования познавательных интересов и мотивов учащихся в процессе обучения занимает одно из ведущих мест в современных педагогических исследованиях. От решения этой проблемы в значительной степени зависит эффективность учебного процесса, поскольку интерес является важным мотивом познавательной деятельности школьника, и, одновременно, основным средством ее оптимизации. Решение проблемы формирования познавательных интересов — потребность общества, жизни, практики обучения и воспитания подрастающих поколений. Необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществления ее практикой обучения доказана педагогической наукой.

Современная теория обучения и воспитания все больше и больше обращается к личности ребенка, к тем внутренним процессам, которые вызываются у него деятельностью, общением и специальными педагогическими влияниями.

Вполне объяснимо поэтому внимание, оказываемое современными педагогическими исследованиями познавательным интересам, которые в становлении личности играют роль ценных мотивов деятельности, а при некоторых условиях становятся чертой личности и обнаруживают себя в любознательности, пытливости, в постоянной и неистощимой жажде знаний.

Формирование познавательных интересов исследователи (Беляев М. Ф., Божович Я. И., Щукина Г. И., и др.) связывают с учением школьника, когда главное содержание его жизни состоит в постепенном обязательном переходе с одной ступени знаний на другую, с одного уровня овладения познавательными

и практическими умениями к другому, более высокому. В самой структуре учебного процесса имеется множество объективных оснований для формирования познавательных интересов учащихся.

Сегодня педагогические исследования, оперируя психологической закономерностью о переходе внешних влияний во внутренний план личности, в ее сознание, переживания, побуждения, приводят к поиску таких путей обучения и воспитания, которые бы с большим эффектом трансформировались в эти внутренние процессы. Речь идет не только о том, чтобы в процессе обучения произошло усвоение знаний, умений и навыков, но и о нацеленности обучения на развитие школьника, на создание такой внутренней среды, которая обеспечивала бы его самостоятельно совершаемый встречный процесс к деятельности учителя и тем самым усиливала бы эффект развития, воспитания тех морально-трудовых качеств, тех индивидуальных свойств, которые необходимы гармонично развитой личности.

Особенности современного движения педагогической и психологической науки создают такую атмосферу деятельности учителя, в которой он не может обучать и воспитывать своих питомцев, не добиваясь развития их познавательных интересов.

Основы формирования познавательного интереса подробно разработаны педагогами, в частности Г. И. Щукиной [3]. Как показывают психолого-педагогические исследования, интересы детей младшего школьного возраста характеризуются сильно выраженным эмоциональным отношением к тому, интерес

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«Кубанский институт профессионального образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201125321

Документ о квалификации

Регистрационный номер

11677-ПК

Город

Краснодар

Дата выдачи

04.04.2022



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Елькина
Наталья
Анатольевна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Автономной некоммерческой профессиональной
образовательной организации
«Кубанский институт профессионального образования»

по дополнительной профессиональной программе

**«Организация и содержание логопедической работы
в соответствии с требованиями ФГОС ДО»**

с 21.03.2022 г. по 04.04.2022 г.

в объеме

72 часа

Руководитель

Секретарь

О.Л. Шутов

Д.Р. Могильная

Общество с ограниченной ответственностью
«Высшая школа делового администрирования»
Лицензия на осуществление образовательной деятельности
№19674 от 03 апреля 2018 г. Серия 66Л101 №0006503

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 4379601780

Документ о квалификации

Регистрационный номер
0152614

Город
Екатеринбург

Дата выдачи
11 января 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Елькина Наталья Анатольевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Высшая школа делового администрирования»

с 29 декабря 2022 г. по 11 января 2023 г.

по дополнительной профессиональной программе

«Организация образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ в условиях реализации ФГОС: инклюзивное образование, индивидуальный план, адаптированные образовательные программы»

в объеме 108 ч.



Руководитель

Секретарь

А.В. Скрипов

Ю.А. Лопаева

Общество с ограниченной ответственностью
«Высшая школа делового администрирования»

Регистрационный номер реестра лицензий: №1035-01277-66/00194212
Приказ о предоставлении лицензии № 350-лн от 03 апреля 2018

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 4379654677

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0205511

Город

Екатеринбург

Дата выдачи

24 ноября 2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Елькина Наталья Анатольевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Высшая школа делового администрирования»

в период с 14 ноября 2023 г. по 24 ноября 2023 г.

по дополнительной профессиональной программе

«Организация логопедического сопровождения детей с нарушением речи в условиях образовательной организации в соответствии с ФГОС»

в объеме 72 ч.

за время обучения сдал(а) экзамены и зачёты по учебным предметам
(курсам, дисциплинам, модулям)

Наименование	Объем часов	Оценка
Логопсихология и нейропсихологический подход в коррекции речевых расстройств у детей	20	зачёт
Основы логопедической помощи в системе образования	16	зачёт
Содержание психолого-педагогического обследования ребенка с речевыми нарушениями	20	зачёт
Внедрение ФАОП для обучающихся с ОВЗ: требования организации работы педагога-дефектолога	14	зачёт
Итоговая аттестация	2	зачёт



Директор
«Высшая школа делового администрирования»
Секретарь

Д.П.Смульский

Н.Е.Антонов