

## **«Методы воздействия воспитателя, стимулирующие детей к творчеству» семинар-практикум**

старший воспитатель Крапивкина О.А.

**ВОПРОС 1: «Дайте словесную оценку проявлению творчества детьми дошкольного возраста в нынешнее время».**

(Ответы педагогов).

**ВОПРОС 2: «Как вы трактуете понятие творчество?»**

(Ответы педагогов).

В словаре Даля дается следующая трактовка: «Творчество — это процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основной критерий — уникальность его результата. В процессе творчества выражаются аспекты личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства».

То есть, другими словами, руками ребенка создается новое, оригинальное, проявляется свое видение и воображение. Ребенку приходится самостоятельно находить средства для воплощения своего замысла.

**ВОПРОС 3: «Какие факторы влияют на проявление дошкольниками творчества?»**

(Ответы педагогов).

**Симон Львович Соловейчик** - Русский публицист, педагог и философ. После окончания МГУ в 1953 году работал пионервожатым, учителем в школах Москвы, корреспондентом журнала «Пионер». В 1960-х годах в газете «Комсомольская правда» основал рубрику «Алый парус», где публиковал статьи по вопросам гуманизма и нравственности.

Он называл три силы, заставляющие ребенка учиться:

- ребенком в возрасте от 1 до 3 лет движет сила послушания,
- от 4 до 5 лет — сила интереса,
- старшим — сила цели.

С каким энтузиазмом и желанием дети отправляются в путь по бесконечной дороге к знаниям, и как, увы, скоро тает этот энтузиазм, редеют ряды желающих добраться до цели.

Как же сделать так, чтобы сохранить желание ребенка развиваться не только в раннем детстве, но и сохранить это желание развиваться в отрочестве. И здесь в главной роли выступают воспитатели, на плечи

которых ложится не только умение научить и понять, но дать так называемый толчок к цели познавать мир через творчество.

## И вот она главная проблема.

**ВОПРОС 4: «Какие методы воздействия применить воспитателю для того, чтобы желание ребенка не уменьшилось, а наоборот увеличилось?»**  
(Ответы педагогов).

В настоящее время наиболее объективной и удобной представляется классификация методов воспитания на основе направленности — интегративной характеристики, включающей в себя в единстве целевую, содержательную, процессуальную стороны методов воспитания. В соответствии с этой характеристикой **выделяются три группы методов воспитания:**

- методы формирования сознания личности,
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: (убеждения, внушения и увещания),
- методы стимулирования поведения и деятельности: (метод упражнений и поручений).

Для формирования взглядов, понятий, убеждений используются методы формирования сознания личности. Методы этой группы очень важны и для успешного прохождения следующего важного этапа воспитательного процесса — формирования чувств, эмоционального переживания требуемого поведения. Глубокие чувства рождаются тогда, когда осознанная воспитанниками идея облекается в яркие, волнующие образы. В учебных пособиях прежних лет методы этой группы назывались короче и выразительнее, т. е. методы словесного воздействия, способствующие формированию убеждений.

Убеждение в воспитательном процессе достигается при использовании различных приемов. Например, чтение историй, притч, басен и другие не прямые и образные способы сообщения воспитанникам необходимых знаний. Сегодня широко практикуются рассказы на этические темы, объяснения, разъяснения, увещания, внушения, инструктажи.

Предлагаю рассмотреть наиболее сложные по содержанию и применению методы словесно-эмоционального воздействия: рассказ, разъяснение, этическую беседу и метод наглядно-практического воздействия. Рассказ на этическую тему, который используется преимущественно в младших и средних группах, — это яркое эмоциональное изложение конкретных фактов и событий, имеющих нравственное содержание. Воздействуя на чувства, рассказ помогает воспитанникам понять и усвоить смысл моральных оценок и норм поведения. У рассказа на этическую тему несколько функций: служить источником знаний, обогащать нравственный опыт личности опытом других людей. Наконец, еще одна важная функция

рассказа — служить способом использования положительного примера в воспитании.

**Разъяснение** — метод эмоционально-словесного воздействия на воспитанников. Важная черта, отличающая разъяснение от объяснения и рассказа, — ориентированность воздействия на данную группу или отдельную личность. Для младших детей применяются элементарные приемы и средства разъяснения: «Поступать нужно так», «Все делают так». При работе со старшими — необходимы глубокая мотивация, разъяснение общественного смысла моральных понятий.

**Разъяснение применяется только там и тогда**, когда воспитаннику действительно необходимо что-то объяснить, сообщить о новых нравственных положениях, так или иначе повлиять на его сознание и чувства. В практике дошкольного воспитания разъяснение опирается на внушение. Для последнего характерно некритическое восприятие воспитанником педагогического воздействия. Внушение, проникая незаметно в психику, действует на личность в целом, создавая установки и мотивы деятельности. Внушение используется для усиления воздействия других методов воспитания.

**В практике воспитания** прибегают к увещаниям, сочетающим просьбу с разъяснением и внушением. Применяя увещание как воспитательный метод, педагог проектирует в личности воспитанника положительное, вселяет веру в лучшее, в возможность достигнуть высоких результатов. Опора на положительное, похвала, обращение к чувствам собственного достоинства, чести создают необходимые предпосылки для почти безотказного действия увещания даже в очень сложных ситуациях.

Иногда **негативное поведение** бывает следствием незнания, неосведомленности.

**Этическая беседа** — метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон — воспитателя и воспитанников. Беседа отличается от рассказа, инструктажа именно тем, что воспитатель выслушивает и учитывает мнения, точки зрения своих собеседников, строит свои отношения с ними на принципах равноправия и сотрудничества. Этической беседа называется потому, что ее предметом чаще всего становятся нравственные, моральные, этические проблемы.

**Цель этической беседы** — углубление, упрочение нравственных понятий, обобщение и закрепление знаний, формирование системы нравственных взглядов и убеждений.

**Самое главное о чем должен помнить воспитатель** — это то, что все методы организации деятельности основаны на практической деятельности воспитанников.

Одним из самых ярких методов практической деятельности является **метод упражнений**.

**Метод упражнения** — создание воспитателем таких условий, в которых воспитанник должен будет поступать в соответствии с нормами и правилами — поведения.

**В освоении опыта** общественного поведения решающая роль принадлежит деятельности. Нельзя научить ребенка писать, рассказывая, как пишут другие; невозможно обучить игре на музыкальном инструменте, демонстрируя виртуозное исполнение. Точно так же невозможно сформировать требуемый тип поведения, — не привлекая воспитанников к активной целенаправленной деятельности. Способом привлечения к деятельности становится **упражнение** — **практический метод** воспитания, сущность которого состоит в многократном исполнении требуемых действий, доведения их до автоматизма.

Хороший результат дает **метод поручений**. С помощью поручений воспитанников приучают к положительным поступкам. Поручения имеют разнообразный характер накрыть и убрать стол, украсить к празднику игровую комнату и т. д. Поручения дают и для того, чтобы развить необходимые качества, неорганизованным дают задание выучить стихотворение и т. п.

С древних времен известны такие методы стимулирования человеческой деятельности, как поощрение и соревнование. Прямое и непосредственное назначение **стимулов** — ускорять или, наоборот, тормозить определенные действия.

**Метод поощрения** — положительная оценка действий воспитанников. Поощрение закрепляет положительные навыки и привычки. Действие поощрения основано на возбуждении положительных эмоций. Именно поэтому оно вселяет уверенность, создает приятный настрой, повышает ответственность. Виды поощрения весьма разнообразны: одобрение, ободрение, похвала, благодарность, предоставление почетных прав, награждение грамотами, подарками и т. д.

**Одобрение** — простейший вид поощрения. Одобрение воспитатель может выразить жестом, мимикой, положительной оценкой поведения или работы воспитанников, коллектива, доверием в виде поручения, ободрением перед остальными воспитанниками, педагогами или родителями.

**Метод соревнования** основывается на том, что детям, в высшей степени присуще стремление к соперничеству, первенству. Утверждение себя среди окружающих — врожденная потребность человека. Реализует он эту потребность, вступая в соревнование с другими людьми. Результаты соревнования прочно и на длительное время определяют и закрепляют статус личности в коллективе.

**Все это является стимулом для развития творческой жилки у ребенка.** Стимулы в педагогическом процессе определяются как специфические педагогические средства, способные выполнять побудительные функции по отношению к внутренним движущим силам развития ребенка. Поэтому процесс педагогического стимулирования предполагает интериоризацию внешних, объективных, социально ценных побудителей в личностно значимые мотивы детей, способствует формированию у них положительного эмоционального отношения к средствам и методам воздействия

(В. Г. Пряникова). Следовательно, стимул — это объективный фактор, роль которого определяется не материальной природой, а значением для осуществления конкретного вида деятельности.

Главная особенность стимула заключается в том, что он влияет на мотивационную сферу детей, вызывает те или иные мотивы и развивает их. Процесс мотивации можно интенсифицировать, если в качестве промежуточной переменной между потребностью и мотивом использовать стимулы, под влиянием которых объекты потребностей, преломляясь в сознании личности, выступают в качестве мотивов, предполагающих осознанную цель и личностное обоснование деятельности.

Какие же процессы могут вызвать ту самую мотивационную сферу детей?

Первое и самое основное — это рисование, одно из творческих заданий. Обычно в группе воспитанникам предлагается срисовать, повторить, нарисовать, следуя инструкции воспитателя. Но давайте дадим это же задание на дом. При выполнении данного задания, учащиеся ставятся в необычные условия. Им предлагается самостоятельно найти различные варианты цветового решения, композиционного настроения. Для воспитанников создается ситуация новизны. Поисковая ситуация заставляет идти детей от неизвестного к знакомому, догадываться, пробовать способы изображения. Здесь очень важно обратить внимание детей на фон бумаги, который помогает создать цветовой образ рисунка. Помочь ребенку в рисовании может обычная прогулка. Ведь это одна из форм организации наблюдений в природе. Можно рисовать мелом, углем на асфальте, что уже само по себе увлекательно и нетрадиционно. Многообразие цветов и оттенков природы можно перенести на бумагу. Одним из практических способов изображения предметов штрихом, мазком, примакиванием, набрызгом и т. д. может создать игровую ситуацию, сюрпризный момент, а в результате творческий образ. Не забываем и еще об одной развивательной черте, такой как развитие наблюдательности. В своих рисунках детям можно предложить отразить изменение формы, величины предмета в зависимости от освещения. Необходимо анализировать предметы с детьми, обращая их внимание не только на основные части, но и второстепенные, подмечая выразительность их очертаний. Со временем, дети научатся самостоятельно выполнять сюжетные эскизы. Прогулку можно превратить в увлекательное путешествие и даже праздник, релаксационную паузу. Детям можно дать задание найти вместе с родителями небольшие стихотворения по определенной тематике или загадки и использовать полученную информацию во время прогулки. Таким образом, перед детьми будет стоять задача, где взять нужную информацию и как её применить. Любую прогулку можно превратить в экскурсию, в музей «Природы», целевую прогулку.

При организации праздника особое внимание нужно уделить подбору музыки. Музыка способствует развитию воображения. Музыка привлекает детей своим побуждением к движению, которое полезно для роста и развития ребенка. Она оказывает сильное физиологическое воздействие на ребенка —

нервная система и мускулатура способны усваивать ритм; на приятную музыку реагирует сердечно-сосудистая система. При замедлении ритма музыки можно углубить дыхание, успокоить мозг. При помощи музыки можно повысить внимание и сосредоточенность, что полезно для ребенка, особенно с рассеянным вниманием. Музыка считается хорошим средством для лечения заикания у ребенка, и не зря ведь петь детям гораздо легче, нежели говорить. Если мы говорим о музыке, то мы говорим и о театральных постановках. Дети очень ранимые и чувствительные создания, поэтому очень легко поддаются эмоциям. Театральные постановки, как правило, помогают лучше понять само произведение, помогают осмыслить его. Кроме того, дети очень любят сами делать детские сценические костюмы. При создании таких костюмов, детская фантазия как бы выплывает наружу. Детям очень нравится сама атмосфера театра, оформление сцены, музыка, игра актёров. Театр помогает детям расширить свой кругозор. Кроме того, он способствует развитию детской речи, умению передавать свои мысли в более яркой форме, дети становятся менее замкнутыми и застенчивыми. Застенчивым детям можно предложить принять участие в кукольном или теневом театре. Более смелым детям отвести роль уже в постановке на сцене. В домашних условиях, родители могут устроить детям настоящую театральную постановку с их участием, используя при этом только ножницы и цветной картон. Можно вырезать героев спектакля из разноцветного картона и рассказать с их помощью какую-нибудь сказку. Выделить ребёнку какую-нибудь роль в этой постановке, его восторгу не будет границ.

**Психологической основой** в данном случае служит подражательность (метод). Благодаря ей дети овладевают социальным и нравственным опытом. Подражательность — деятельность индивида. Иногда очень трудно определить черту, где заканчивается подражание и начинается творчество. Часто творчество и проявляется в особенном, своеобразном подражании.

**В дошкольном детстве закладываются основы развития личности и формируются творческие способности**, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, умения справляться с возрастающим потоком проблем.

**С психологической точки зрения** детский сад является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний — это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление детей на раннем этапе развития более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Детский сад также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития

способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Поэтому каждый родитель и воспитатель должны работать в тесном сотрудничестве и помнить об основных правилах развития творческой активности детей. Ведь творческий рост проходит более успешно, если деятельность воспитателя и родителя основывается:

- на уважении и эмпатическом понимании дошкольников и умении использовать игровую педагогическую технологию, как инструмент развития их творческой активности;
- на умении тонко и деликатно обращаться с дошкольниками, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие;
- на поощрении при развитии способности дошкольников быть самостоятельными, ответственными людьми;
- на воспитании стремления к свободе.

### **ЗАДАНИЕ 1: Решение педагогических ситуаций**

#### **Ситуация 1.**

Наблюдая за изобразительной деятельностью старших дошкольников, заметили: если перед ребенком ставится задача нарисовать рисунок так, чтобы он был похож на изображаемый предмет, то обычно он усовершенствует свой рисунок дорисовыванием и присоединением деталей. Дошкольник не ищет сходства между образом и предметом через установление связей между деталями. Рисунок ребенка можно назвать рисунком-описанием.

**Можно ли интерпретировать данные наблюдений как установление связей с особенностями восприятия и мышления ребенка?**

**Что должен делать воспитатель, чтобы помочь детям улучшить их рисунки?**

**Ситуация 2.** Молодая воспитательница обратилась к вам за помощью и рассказала о своих затруднениях при проведении мероприятий по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе: дети часто отвлекаются, не слушают задание, разговаривают на посторонние темы.

**Назовите причины возникновения этой ситуации.**

**Что вы ей посоветуете?**

### **ЗАДАНИЕ 2: Практическое проигрывание некоторых упражнений на развитие творческих способностей их приложения.**

#### **Приложение:**

## Игры и упражнения для развития творческих способностей у дошкольников

Упражнений и игр, которые направлены на развитие творческих способностей дошкольников, существует множество. Для того чтобы занятия давали положительный эффект, а малыш не терялся в правилах, достаточно выбрать пару-тройку игр и упражнений, постепенно усложняя и дополняя их. Когда маленький человек полностью освоится с предложенными задачами (и наверняка начнет терять к ним интерес), список игр следует сменить, открывая для ребенка новые вершины, к покорению которых нужно будет стремиться.

**«Четыре цвета»** (упражнение для развития творческих способностей и художественного восприятия у дошкольников). Малышу нужно выбрать четыре любые краски и полностью заполнить ими чистый лист бумаги. После кроха может рассказать, что он хотел выразить, и что означают отдельные детали рисунка.

**«Волшебная клякса»** (упражнение для развития творческих способностей и умения находить похожие черты между расплывающимся изображением и реальными объектами у дошкольников). Ребенку предлагают капнуть краску в центр листа, после чего бумагу необходимо сложить пополам. Когда лист разворачивается, на нем остается клякса с неясными очертаниями. Что или кого малыш видит в этой кляксе?

**«Танец»** (игра для развития творческих способностей и эмоциональности у дошкольников). Предложите крохе пофантазировать и придумать образ (возможны подсказки родителей – «ласковый щенок», «распускающийся подснежник», «летний ливень», «веселая обезьянка»). Под музыку образ необходимо передать посредством танца. Эту игру можно усложнить, попросив передать в танце определенное чувство («огорчение», «радость», «удивление»).

**«Две феи»** (упражнение для развития творческих способностей дошкольников). Для выполнения этого упражнения необходимо подготовить два листа с одинаковыми фигурами. Ребенку с помощью карандашей следует одну фигуру превратить в добрую фею, а другую в злую. Причем предварительно беседовать с малышом не нужно. Пусть сам подумает, как это сделать, и пофантазирует, что плохого совершила злая фея, а что хорошего – добрая.



**«Фантазия-реальность»** (упражнение для развития творческих способностей и умения отличать вымысел от реальности у дошкольников). Родители читают ребенку сказку и разбирают с ним, где выдумка чистой воды, а где то, что могло произойти в действительности. В результате получаются две абсолютно разные истории: одна – сказка, другая – реальность.

**«Что это такое?»** (игра для обучения детей созданию новых образов на основе восприятия предметов-заместителей). Для этой игры необходимо подобрать разноцветные круги и полоски разной длины. Малышу предлагается сначала описать какой-то из предметов, а после рассказать, что он напоминает. Каждому предмету должен соответствовать свой собственный образ.

**«О чем говорит музыка»** (упражнение для развития творческих способностей дошкольников). Звучит яркое классическое музыкальное произведение («Марш Черномора» Глинки, «Полет Валькирий» Вагнера, «Танец с саблями» Хачатуряна, «Картинки с выставки» Мусоргского). Малышу с закрытыми глазами нужно представить, о чем рассказывается в музыкальном произведении. После можно нарисовать свои фантазии и описать их.

Дети нуждаются в совершенствовании творческих способностей не меньше, чем в интеллектуальном или физическом развитии. И даже если малыш в будущем не станет знаменитым художником или актером, он обретет творческий подход к решению любых жизненных задач. Благодаря этому кроха вырастет интересной личностью, способной легко преодолевать трудности, возникающие у него на пути.

. Можно воспользоваться следующими играми, влияющими и стимулирующими развитие творческих способностей у детей:

### **«Превращение»**

Нарисуйте 4 круга ребенку, и дайте ему возможность пофантазировать: пускай он их во что-нибудь превратит (дорисует). К примеру, в цветок, солнце, снеговик, воздушный шарик и т.п. Кстати тоже самое можно и проделать с остальными геометрическими фигурами;

### **«Что там такое?»**

Необходимо положить какой-нибудь предмет в шкатулку или коробочку и пусть ваш любимый выдумщик угадает, что же там находится, но при этом он может задавать вам сопутствующие вопросы и строить свои догадки;

### **«Хорошо-плохо»**

Взрослые называют предмет, а малыш должен сказать, как он считает, что в нем плохо и что - хорошо. Например, утюг: хорошо, что можно погладить белье, плохо, что можно обжечься. Ветер: хорошо - не жарко в солнечных день, плохо- можно простудиться и заболеть и так далее.;

#### **«Игры со словами»**

Если стоите в очереди в магазине или поликлинике, идете с детского сада играйте с малышом в слова: вы называете определенное слово, а он пусть учиться подбирать к нему противоположное слово по значению (антоним): добрый- злой, сухой- мокрый, черный -белый; синоним (близкое по значению): красивый- прекрасный, работать –трудиться и т.д.;

#### **«Нестандартные задачки»**

Необходимо чтобы ребенок пытался найти предметам необычный способ использования. К примеру, ложкой можно не только кушать, но и переливать жидкость из одной емкости в другую и т.п. Постарайтесь придумать необычный способ использования мяча, зеркала, кружки и других предметов. И самое важное: не бойтесь сами придумывать различные задачки для «всезнающего» детского ума. Одним из вариантов может быть и это: в город приехал цирк, но по каким-то причинам в городе закончился весь клей и афиши расклеить нечем. А как тогда сделать так, чтобы все жители узнали про цирк? Или: вся семья пошла в лес и взяли собой хлеб, консервы, компот, а нож забыли. И как теперь открыть банку?;

#### **«Что будет, если...»**

Предоставьте возможность малышу пофантазировать: что будет если вдруг все станут великанами или кошки начнут говорить человеческим языком так далее.