

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Детский сад № 216 «Кораблик детства»



«Светлячок»

(Программа по развитию способностей и формированию
положительных черт характера у детей старшего
дошкольного возраста)



г. Краснодар -2022г.

«Светлячок»

Авторские сказки раскрывают актуальные способности человека с противоположных сторон, открывая ребенку положительные и отрицательные аспекты поведения в одной и той же ситуации. Каждая актуальная способность демонстрируется героями сказки, раскрываясь дефицитарно (недостаточно развита), и чрезмерно, что побуждает детей к анализу и сравнению, приводя к выбору стратегий поведения. Различные способы проигрывания сказки закрепляют и систематизируют логические выводы детей.

Автор: Мотузенко Виктория Юрьевна- педагог-психолог, базовый консультант в методе ППТ, член гильдии психотерапии .

Рецензент: заведующий кафедрой дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО КубГУ кандидат педагогических наук, доцент Д.А. Кураева

Программа по развитию способностей и формирование положительных черт характера

Мотузенко Виктория Юрьевна,

педагог-психолог, базовый консультант в методе ППТ, член гильдии
психотерапии и тренинга

Пояснительная записка

Актуальность:

Главные задачи современной системы образования - раскрытие способностей каждого ученика, воспитание высоконравственного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

С давних времён люди использовали сказки как один из способов воспитательного процесса. С помощью сказок в сознании закреплялись правила поведения в обществе и семье, нравственные ценности и моральные устои. Благодаря своей занимательности сказки воспринимаются легко, как ненавязчивые уроки, и делают даже самую горькую мораль интересной. При этом эмоциональные преграды, относительно незнакомого способа мышления меняются на позитивное восприятие.

Использование сказки в работе с детьми имеет не только воспитательные, но и психопрофилактические цели. Работа со сказкой помогает ребёнку самостоятельно найти новую стратегию поведения, возможность по другому увидеть ситуацию. При этом сказки дают детям ощущение эмоциональной поддержки и помощи.

Сказка - это выражение разных человеческих эмоций и переживаний в метафорической форме (притча, легенда, метафора), что является одним из основных методов позитивной психотерапии. Опираясь на концепцию человека в методе ППТ, все способности в ребёнке уже заложены, и нам нужно только их развивать. Актуальные способности метода позитивной психотерапии позволяют описать поведение и устремления языком, понятным каждому. Это помогает отделить личность человека (или героя сказки) от его поведения. Актуальная способность – это сложный навык, который может быть изменён.

Цель программы: Создание условий для развития способностей и положительных черт характера таких как: вежливость, открытость, пунктуальность, чистоплотность, аккуратность, бережливость и др.

Задачи программы:

Развивающие:

-развивать у детей социально-коммуникативные и мыслительные способности: вести диалог, уступать, договариваться при совместной работе, рассуждать, обобщать, делать выводы;

- развивать художественно-практические навыки: умение инсценировать художественные произведения, сочинять свои мини-сказки, использовать рисование, мультипликацию для выражения своих чувств и мыслей.

Воспитательные:

- воспитывать у детей способность отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни,

-формировать умение делать нравственный выбор

Обучающие:

-приобщать детей к истокам культуры посредством введения их в духовный мир сказки;

- сформировать мотивацию дошкольников к чтению.

Отличительные особенности программы:

На развивающих подгрупповых занятиях использовались авторские сказки, описывающие ситуации с дефицитарно развитыми актуальными способностями, а также сказки с теми же способностями, но развитыми в избытке. Каждая способность отыгрывалась в разных вариантах, и дети из роли слушателей переходили в роль активных участников процесса и приобретали опыт. Обсуждая сказки, дети учились адекватно выражать свои эмоции и чувства, принятые в мире взрослых. Дети активно рассуждали, делились мнениями, попадая в проблемную ситуацию, обсуждая социальные нормы актуальных способностей.

Через сказку старшее поколение учит детей строить жизнь по законам добра и красоты. Хорошо рассказанная сказка- это начало культурного воспитания. Данная программа построена на глубоком, осмысленном прочтении детьми авторских сказок. Следовательно, ориентирована на создание условий для социализации личности и формирование положительных черт характера.

Разработана и реализована программа развития способностей, как повседневных навыков и норм поведения, устремлений и мотиваций, проявляющиеся в актуальных ситуациях. Реализация

осуществлялась через арт-терапевтические методы: сказкотерапия, мультипликация, драматизация и через игру.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма работы на занятии - подгрупповая. Программа реализуется в объединении, сформированном из воспитанников одного возраста. Состав группы постоянный.

Новизна программы:

Авторские сказки раскрывают актуальные способности человека с противоположных сторон, открывая ребенку положительные и отрицательные аспекты поведения в одной и той же ситуации. Каждая актуальная способность демонстрируется героями сказки, раскрываясь дефицитарно (недостаточно развита), и чрезмерно, что побуждает детей к анализу и сравнению, приводя к выбору стратегий поведения. Различные способы проигрывания сказки закрепляют и систематизируют логические выводы детей.

Планируемые результаты:

Личностные -

- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- мотивация к творческому труду.
- снятие психоэмоционального возбуждения;
- регуляция (повышение или понижение) эмоционального тонуса ребенка;
- выход из психотравмирующей ситуации посредством использования сказочного образа;
- развитие навыков общения со сверстниками;
- формирование оптимистического, жизнеутверждающего мироощущения;
- развитие дефицитарноразвитых актуальных способностей детей (таких как аккуратность, чистоплотность, пунктуальность, вежливость, послушание) *Метапредметные -*
- умение понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- овладение действиями сравнения, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Предметные -

- развитие познавательного интереса к чтению сказок,
- приобретение умений, инсценировании, анализе текста сказки, сочинении собственной сказки, выражении своих чувств и мыслей после прочтения сказки различными средствами.

План реализации программы

Актуальная способность	№	Содержание, методы, технологии работы со сказкой	Сказка
Аккуратность – это способность поддерживать пространство вокруг в порядке.	1	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание. Игра «что где хранить»	Авторские сказки В. Мотузенко «Сказка о веселых Гномах»,
	2	Раскраска Мультипликация	«Сказка о маленьком Лешем»
Чистоплотность- это способность человека поддерживать своё тело, и пространство вокруг в чистоте.	3	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание. Беседы о здоровом образе жизни: «Почему мы болеем?»	«Тайна волшебных бассейнов» Автор: В.Мотузенко

		«Здоровый образ жизни». «Вредные привычки».	
	4	Раскраска Театрализация.	
Пунктуальность –способность человека точно соблюдать ожидаемого, или условленного времени	5	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание.	Авторские сказки В. Мотузенко «Сказка о торопыге Зайчишке», «Сказка про шустрого зайца и медленную черепаху», «Сказка о Ёжике, который всегда опаздывал»
	6	Технология «Хорошо-плохо» Комиксы Мультипликация	
Честность (открытость)- способность человека открыто высказывать своё мнение, свои желания и ожидания	7	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание.	«Светлячок» Автор: В. Мотузенко «Сказка про врунишку Мишку» Автор: Н.Коломиец
	8	Театрализация. Баланс положительных и отрицательных направлений.	
Вежливость (учтивость)- способность человека учитывать ожидания и требования других людей, или общества, - даже в ущерб	9	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание.	«Две принцессы» Автор: М.Шкурина «Сказка про вежливого Барсука, полосатый нос»
	10	Технология «Хорошо- плохо» Баланс положительных и отрицательных направлений.	

своим желаниям социально обусловленное препятствие для появления агрессии			Автор: В.Мотузенко
Трудолюбие (усердие) – это способность человека прилагать усилия, сколько-нибудь долго, для получения результата	11	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание.	«Розалия и Розалинда» Автор: В.Мотузенко
	12	Раскраска Создание комиксов	
Послушание-исполнение просьб, предписаний, желаний какого-либо авторитетного лица	13	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание.	«Сказка про непослушного зайчонка и лесное эхо» Автор: Д.Пирожков «Непоседливый медвежонок и Весна спасительница»
	14	Отыгрывание через область тела Баланс положительных и отрицательных направлений.	
Бережливость – экономное обращение с деньгами или прочими ценностями.	15	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание.	«Птица – бережница» Автор: А.Потапова «Ведро с яблоками» р.н сказка
	16	Баланс положительных и отрицательных направлений. Прорисовывание сказки	
Справедливость-способность человека объективно,	17	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание.	«Сказка про Славу Обижайкина» Автор:

непредвзято оценивать реальность, ситуацию, людей и отношения	18	Отыгрывание через область тела. Баланс положительных и отрицательных направлений.	Т.Мартирисян
Терпение – способность человека принять себя, другого, или ситуацию такими, как они есть, предоставить время на развитие и постепенное формирование новых способностей, признавая своеобразие	19	Чтение сказки, ознакомление. Обсуждение, проговаривание.	«Колодец и осел» (узбекская народная сказка)
	20	Прорисовывание сказки Театрализация	
Итоговое занятие	21	Театрализация, просмотр мультфильмов	-

Методические рекомендации:

Дети присваивают сказки проживая их. В разных видах деятельности полезные истории обрастают новыми подробностями, новыми сюжетными линиями, что развивает не только актуальные способности, но и основные психические процессы (память, внимание, мышление, воображение, речь), а также волевые процессы (саморегуляцию и произвольность поведения) .

Эти приемы могут использовать не только психологи, но и воспитатели и родители, для отыгрывания и других видов сказок. Мы использовали разные технологии в проживании психотерапевтических сказок по развитию актуальных способностей:

1. Обсуждение и проговаривание.

Хорошо знакомый, метод. Хотелось бы заострить внимание коллег на том, что детям важно высказаться каждому, важно довести свою мысль до конца. При таком активном обсуждении в сказке часто добавляются детали, усиливаются эмоционально- это значит, что ребенок в сказку включен. Вызываемые сопереживание и сочувствие персонажам помогают детям прожить и почувствовать сказку.

2. Технология «Хорошо-плохо»

Всем известные строки «если ветер крыши рвет,
Если град загрохал,
Знайте дети, это вот,
Для прогулок плохо»

Именно поэтому в нашей группе имеется два кубика. На одном кубике изображение солнышка и это символизирует слово «Хорошо», А на другом изображение плачущей тучки, и это символ слова «Плохо». Старшие дети могут пользоваться табличками с надписями. Каждому ребенку дается возможность выбрать и проранжировать своё отношение к способности. (например, способность «Пунктуальность», и направление «торопливость»: дети говорили о том, что «можно много успеть, и останется время поиграть», «тебя похвалят», и выражали противоположное мнение: «можно упасть – это опасно», или «если торопиться, то будет некрасивая работа»

3. Отыгрывание через область тела.

Часто детям сложно размышлять, а проще прочувствовать телом. Когда дети физически проигрывают героев сказки, они понимают причины того, или иного поведения, дети понимают характеры персонажей, предполагают мотивацию действующих лиц. Или появляются какие то действия, которые дети вносят самостоятельно (например, проигрывая медлительность Черепахи дети предположили, что «она идет так медленно, чтобы не сбиться с пути и не заблудиться». Или еще одна версия : «Черепаха идет медленно, потому, что она любит цветы и деревьями». Такой разбор позволяет детям понять и принять некоторые причины подобного поведения, и медлительность становится не отрицаемой способностью, а просто свойством личности. Наши дети стали терпимее к тем, кто долго одевается...

4. Театрализация.

Проигрывание сказок по развитию актуальных способностей с помощью кукольного театра, песочницы, декоративных предметов или музыкальных инструментов обогащает и расширяет эмоциональный опыт детей и закрепляет значимость актуальных способностей.

5. Баланс положительных и отрицательных направлений.

Можно ли измерить психологию??? Да! Мы с ребятами психологию взвешивали на математических весах. Одним из принципов позитивной психотерапии является принцип баланса. Математические весы в доступной форме открывают детям это понятие. Дети выкладывают фишки на чашу весов аргументируя свои действия, почему они выбирают то, или иное направление какой либо способности. Чаще всего чаши весов уравниваются, или смещаются с незначительным перевесом.

6. Раскраски.

К авторским сказкам были созданы раскраски- иллюстрации, для развития основных психических процессов детей (развитие внимания, памяти, мышления, воображения) и эмоционального развития.

7. Прорисовывание сказки, создание книг и комиксов.

Прорисовывая сказку, мы обращаемся к опыту ребенка через его личное восприятие. Некоторым детям трудно рассказывать о негативных событиях, они испытывают чувство тревоги и дискомфорт. Таким детям проще отразить переживания с помощью рисунков, которые могут быть использованы для дальнейшей индивидуальной коррекционной работы. На данном этапе очень важно поощрять активность детей, поддерживать атмосферу доверия и защищенности, это будет способствовать снижению эмоционального напряжения и обогащению переживаний.

Дети самостоятельно выбирают понравившейся фрагмент сказки и зарисовывают его. По окончании рисования все рисунки выкладываем на полу в определённой последовательности, тем самым закрепляем ход сказки. Вторым вариантом собираем все рисунки в одну книгу. Этот метод позволяет развивать у детей основные психические процессы – память, внимание, речь. Дети опираясь на рисунки из импровизированной книги с удовольствием «читают» пересказывая любимые сказки друг другу.

8. Мультипликация.

Если все рисунки сфотографировать и сложить в программе, а потом озвучить, то получается подобие диафильма. Также дети снимают фильмы с использованием мультстудии. Такой способ отыгрывания сказки вызывает большой эмоциональный отклик у детей, что влияет на развитие актуальных способностей. Такие сказки мы отправляем в родительские чаты, и тогда мамы и папы не только знают и понимают события, происходящие с детьми в детском саду, но и имеют возможность дома закреплять материал, обсуждать его с детьми, гармонизируя детско-родительские отношения и развивая взаимодействие между педагогами и родителями.

Психотерапевтические сказки

Светлячок

Автор: Мотузенко В.Ю

В одном лесу жил-был Светлячок. Это был очень очень добрый житель сказочного леса, его любили лесные жители и всегда с нетерпением ждали его в гости. У Светлячка был волшебный фонарик. Светлячок не раз выручал припозднившихся друзей, когда в тёмную пору провожал их домой, освещая путь. Фонарик обладал волшебным свойством – он моргал и мерк тогда, когда на душе у Светлячка становилось тяжело от обид. Светлячок был очень вежливым и воспитанным, иногда он не мог сказать о том, что ему неприятно, боясь обидеть своих лесных друзей. И тогда фонарик моргал и светил тускло. Вот например, с ним случилась такая история: Бабочки подружки-хохотушки заимели привычку ходить в гости друг к другу, и поздно возвращаться домой. И каждый день настоятельно просили Светлячка проводить их домой ночью после веселья. А у Светлячка было много и других важных дел (проведать ночных мотыльков, расправить листья растений) и Светлячок ждал бабочек-хохотушек, освещал им путь каждый день. В его душе появилась грусть и обида, а в лапках усталость. Фонарик, как бы чувствуя напряжение своего хозяина светил тускло, с каждой ночью дорога для бабочек была всё темнее и темнее... И однажды фонарик потух. И Светлячок заболел. Кузнечик позвонил в голубой колокольчик и вызывал скорую помощь, и на вызов прилетела лекарь Пчела. В лапках пчелы был жёлтый чемоданчик с лекарственным мёдом.

Светлячок поведал свою историю Пчеле. Пчела заварила мятного чая, добавила липового мёда, и начала разговор. Долго на кухне горел огонёк, потихоньку разгорался фанарик.

А на следующий день Светлячок уже летел по своим важным делам. В его душе поселилась радость. Мудрая Пчела научила Светлячка не молчать о своих чувствах, а открыто и честно рассказывать о себе. Когда бабочки-подружки позвали проводить их домой, после веселья, Светлячок ответил, что сначала он выполнит свои лесные дела, отдохнёт, и только после этого сможет проводить подружек. Бабочки решили вернуться домой до заката солнца.

А фонарик светлячка каждый день светил ярко. Потому, что на душе у Светлячка было спокойно от того, что его ценят и любят. И совсем не обязательно совершать поступки себе во вред.

А как со своими друзьями общаешься Ты?

Тайна волшебных бассейнов

Автор: Мотузенко В.Ю

В одной волшебной стране жили-были волшебные Феи. Это были Феи маленького размера, они могут поместиться на ладошке у ребёнка. Главным украшением были маленькие блестящие крылышки, которые помогали Феечкам легко и быстро передвигаться. Это были Феи, которые очень любили чистоту. Они каждый день, с утра до вечера чистили, мыли всё вокруг и купались сами. Все предметы вокруг сияли чистотой и приятно пахли.

Особенно радовали Феечек дни рождения своих сестричек. В праздничный день все Феечки волшебной страны собирались в доме именинницы и помогали наводить праздничный порядок: они порхали на своих маленьких крылышках и мыли стены, полы, мебель, начищали посуду. В конце дня дом именинницы был начищен до блеска, да так, что полы, стены, шкафы отражали всех присутствующих как зеркало. Каждой имениннице вечером вручались подарки. Что это были за чудеса! Душистое цветочное мыло, ароматные гели для тела, шампуни, мочалки, сплетённые из стеблей травы, щеточки для чистки крылышек и другие салфетки и средства которые могут пригодиться в хозяйстве.

И все с восторгом и радостью рассматривали подарки и обсуждали их полезные свойства. А вечером, когда на небе появлялись звездочки, Феечки зажигали огоньки и собирались вокруг разноцветных бассейнов... Сколько же здесь было восторженный возгласов и радостного визга! Как весело и приятно было нырять из бассейна в бассейн! Первый басен- голубой был полон воздушных пузырьков, в нём можно было расслабиться и отдохнуть от трудного дня. Второй – розовый бассейн был наполнен цветочными мыльными растворами, и ароматная розовая пена поднималась над ним. Третий бассейн – зелёный – был совсем не глубокий и в нем удобно было чистить крылышки, натирать мочалкой тело и весело болтать о разном... Четвертый бассейн переливался всеми цветами радуги, и был самым большим по размеру и самым глубоким.... Волшебным образом вода всегда была в нём чистая и освежающая! А потом, весело болтая, Феечки сушили крылышки, причёсывали волосы и пили чудесный цветочный чай. Такой праздник случался в волшебной стране почти каждый день, потому, что Феечек было много. И они очень любили друг друга, и с радостью ходили поздравлять.

Но однажды в этой волшебной стране случилась беда! Феечки начали болеть. Но, как известно: - чистота- залог здоровья!, и здоровые Феи начали мыть и чистить вдвойне! Но ничего не помогало. Чем больше Феи мыли, чистили и натирали, тем больше и больше болели их сестрички. Уже по всей стране слышно было, как чихают и кашляют маленькие существа...

И вот однажды, Феечки услышали колокольные перезвоны, и у разноцветных бассейнов появился добрый Волшебник. Это был старик с белой длинной бородой, одет он был в золотую мантию и остроконечную шляпу с колокольчиком наверху, а в руках Волшебник держал длинный старый зонтик. Феечки, удивляясь, обступили Волшебника, а он рассказал, что знает об их беде и даже может помочь. Феечки были рады такой неожиданной помощи. Но Волшебник рассказал, что помочь вылечить Феечек должны все жители волшебной страны. Конечно, они согласились, ведь Феи очень любили своих сестёр. Тогда Волшебник приказал собраться всем Феечкам на площади у разноцветных бассейнов. Когда все Феи пришли, Добрый Волшебник удивил всех тем, что запретил чистить и мыть себя и пространство вокруг. Феечки заплакали, ведь они ничего не умели кроме этого. Чем же было им заниматься?

И тогда в руках у Доброго Волшебника появилась чудесная книга, которую громко читал волшебник. Так Феечки узнали, что бывают злые бактерии, от которых надо избавляться, и для этого надо купаться и содержать в чистоте дом. А бывают и добрые бактерии, они защищают здоровье, помогают переваривать пищу и даже делать кефир.

На другой странице волшебной книги рассказывалось как можно весело провести время по другому. Так Феечки узнали много добрых игр – салки и прятки, лото и домино, а некоторые даже научились играть в шахматы... Сколько же радости теперь доставляли подарки! Открытки, сделанные своими руками, карандаши и краски, мячи и скакалки, ролики и скейты!

А чистота стала их замечательной, полезной привычкой - Феечки продолжали ежедневно уделять этому время, но уже гораздо меньше, ведь всё хорошо в меру!

Сказка о веселых Гномах

Автор: Мотузенко В.Ю

История эта случилась в одной волшебной стране, где жили весёлые Гномы. Эти Гномы веселились, пели и играли. Часто устраивали пиры и застолья. Но не любили убираться и мыть посуду. Только самые прозорливые из них смогли сваливать горы грязной посуды, смятые флажки и скомканные бумажные фонарики. Скоро в волшебной стране получилось много зловонных куч. И не видно было уже Гномьих домиков.

И тогда, как невидимое облако окутало волшебную страну злость, зависть и раздражение. Гномы делили обязанности по уборке друг на друга. При этом обижая, оскорбляя окружающих. И выкрикивали гадкие слова. Каждое такое слово оставляло пятно на одежде и теле обидчика.

Вскоре Волшебная страна перестала быть такой весёлой и замечательной, а жители стали похожи на грязных злюк.

Но однажды, на воздушном шаре прилетел добрый волшебник. Пролетая над Волшебной страной он сочувственно улыбался и кивал головой. Все жители волшебной страны столпились на главной площади. Но сложно было найти место для приземления – всё пространство площади занимали горы мусора, а то небольшое место, которое оставалось свободным занимали Гномы. Они толкались, ругались, пытаясь найти место посадки для волшебного Гостя.

И тогда, сверху Волшебник предложил гномам силу волшебного пылесоса. Но использовать его могли только несколько гномов сразу.

Так, передавая от группы к группе волшебный пылесос, Гномы наводили порядок сначала на Главной площади, потом на Центральной аллее, потом они вычистили все улицы Волшебной страны. А так как управлять волшебным пылесосом было несколько гномам одновременно, и дело было нелёгкое, то Гномы перестали ссориться, помирились, и заново подружились друг с другом. Так с помощью волшебного пылесоса удалось очистить не только Волшебную страну, но и души её жителей.

В благодарность за помощь пригласили Веселые Гномы Доброго Волшебника к себе в гости. По этому случаю они закатили такой пир, которого еще не было в Волшебной стране никогда! И песни, и пляски и различные кушанья украшали праздник.

Но как только на небе стали зажигаться первые звёзды – Гномы бросились убирать свои столы и площадь.

Так, они дали друг другу обещание, что всегда своё тело, страну и душу они будут держать в чистоте, и учить этому своих детей.

Сказка о маленьком Лешем

Автор: Мотузенко В.Ю

Художник Е. Пудовкина

История эта случилась с одним маленьким Лешим. Лешик был самым маленьким в семействе Леших. Жили они в волшебной избушке в глуши Дивного леса.

Папа Леший следил за порядком во всём большом лесу. Уходил он рано утром, и возвращался домой уже к ужину – так много дел у Леших в лесных владениях: путника, который заблудился из леса вывести; сломанные ветви подправить; зайчишек из капканов вынуть; цветы

лесные полить....

Мама Лешая по хозяйству хлопотала: то варенье из шишек еловых сварит; то грибов засушит, да с белками поделится; то земляничкой лесной, ароматной и душистой зверят угостит. А вечером, перед ужином собирались звери на лесной опушке, и мама Лешая рассказывала им добрые сказки ...

Старшие братья маленького Лешего уже разбрелись по другим лесам, и по примеру отца следили там за порядком.

Только маленький Лешик никакими делами не занимался. Любимым его занятием было баловаться и шалить: то шишками в белок кидает; то вишневыми косточками из соломинки в зайчишек стреляет; то по деревьям лазает, да ветви ломает... уж сколько раз родители

объясняли, что в Лес- порядок любит. Если косточка в землю попадёт – новое деревце вырастет. Много косточек- много деревьев, так зарастут буйным лесом все тропки и стежки, расплодится в дремучем темнота, и доброта исчезнет. А если из разбросанных по березняку



шишек вырастут елки, да сосны – пропадут березки. Лешик качал головой, но продолжал делать по своему..

Однажды маленький леший придумал себе новую забаву. Он взял большую кривую палку, и сбивал ею грибы. Грибы от удара летели далеко, а когда падали – ломались...

Так, Лешик увлекся, он сбивал один гриб за другим, уходил в лес всё дальше и дальше – туда, где прежде еще никогда не бывал. Так маленький леший попал на лужайку. Тут поднялся ветер, он закружил листву. А когда ветер утих на лужайке перед Лешиком стоял Старичок Боровичок. Это такой лесной волшебник с длинной бородой и в грибной шляпе. Он стукнул своим посохом о землю, и всё вокруг поменялось – весь березняк – порос соснами, тропинки исчезли – заросли молодой порослью. Добрый лес на минуту превратился в тёмный, дремучий и непроходимый. Стал он тёмным. Не видно стало солнышка.

Испугался Лешик. Понял, что означают слова : «лес порядок любит». Попросил он прощения у старичка Боровичка. А волшебник стукнул посохом второй раз, и все сделалось по прежнему: засияло солнышко, тропинки и стежки проглядываются сквозь чащу деревьев. Старик Боровик стукнул третий раз своим посохом, и все сбитые палкой грибы заняли свои места, шишки собрались под ёлочками, вишневые косточки по воздушной дорожке прилетели к домику дрозда – вот и вкусный обед!

А Лешик с тех пор тоже очень любил порядок. Для новых вещей он всегда придумывал удобное место. Следил, чтобы всё лежало на своих местах.

И из него вырос чудесный хранитель леса.



Розалия и Розалинда

*Автор: Мотузенко В.Ю
Художник Е. Пудовкина*

В одном волшебном государстве, среди дивных лесов и золотых полей стоял замок. Замок этот был необычайно красивым. Множество башен украшало его, и на вершине каждой башни ярким волшебным огнём горели драгоценные камни. В замке жила одна семья: Отец – повелитель волшебной страны, мать – прекрасная хозяйка и замка, и страны; и две чудесные принцессы – близнецы. Отец много времени проводил за важными государственными делами, мать занималась хозяйством в замке и помогала важными советами всем женщинам своего государства. А наша история сегодня расскажет о двух сестричках – двух принцессах...

Девочки появились на свет в один день и в один час. С рождения они похожи были друг на друга как две капли воды. Обе были необычайными красавицами- золотые волосы обрамляли хорошенькие личики, смотрели на мир девочки яркими голубыми глазами, на розовых губах всегда играла улыбка. Часто девочки носили похожие платья. Даже имена были похожи и восхитительны: Розалинда и Розалия. Все жители волшебной страны любовались их красотой. Но похожи принцессы были только внешне.... Поведение у них было разное! Розалинда всегда была весела и непоседлива.. часто бегала она по залам замка и эхом разносился её громкий смех. Она придумывала массу игр и забав, всегда была центром внимания всей детворы ... но очень не любила складывать игрушки. Наводить порядок после игр. И никогда не могла завершить начатое дело – ни одной поделки, ни одного рисунка не было закончено...

Розалия была нежна и спокойна. Много времени проводила она в саду, среди цветов , или в дворцовом зверинце. Она была очень добрая девочка, и животные отвечали на её заботу любовью и лаской. А какие замечательные поделки делала Розалия!!! Аккуратные, чистые аппликации, вышивки с ровными стежками, цветочки из мельчайшего бисера!!!

Девочки росли, становились старше и краше... пришла пора идти в дворцовую школу.

В школу ходили все дети государства. Там работал один умный учитель. Он знал обо всём на свете!!! Интересно рассказывал

невероятные вещи, показывал опыты. Он учил детей читать и писать, решать задачи и узнавать звезды и созвездия ... учитель был внимателен и строг. Учителем работал волшебник...

В первый школьный день девочки встали очень рано. Надели одинаковые синие платья, одинаковые белые банты, взяли одинаковые портфели и пошли в школу. Девочки пришли учиться в один класс, и сели за одну парту. Их провожали родители, все жители государства пришли поздравить Розалию и Розалинду. Первый школьный день показал всем, что девочки повзрослели... Но одинаковым был только один – первый школьный день... принцессы были очень разными по характеру, поэтому и учились тоже по разному: Розалинда очень сильно хотела играть, поэтому уроки учила наскоро, не старалась писать аккуратно и чисто.. её тетради были мятые, а учебники в неряшливых обложках – потому. Что портфель Розалинда складывала очень быстро, и запихивала в него всё, что могло пригодиться...Розалинда бежала играть.

Розалия же выписывала в своих тетрадочках ровные и красивые буквы. Старательно и аккуратно. Каждая буква была похожа на произведение искусства. Розалия очень старалась, поэтому писала медленно. Она внимательно читала учебники, стараясь запомнить каждое слово из учебника. Уроки она учила до глубокой ночи, и ни на какие другие дела не оставалось у Розалии времени... животные скучали в дворцовом зверинце, поделки пылились на полках...

Прошло совсем немного времени, и у Розалинды в дневнике появились плохие отметки - она неважно училась и была неряшлива... а Розалия так сильно уставала от усердия, что сначала с её щек сошёл румянец, а потом она начала болеть...

Тогда учитель вызвал обеих принцесс у себе в кабинет. Он долго разговаривал с девочками, потому, что хотел узнать причины этих недоразумений.....

И вот, глубокой ночью, на башнях замка в темноте засияли разными цветами огни, засветились волшебным светом драгоценные камни. На главную площадь вышел учитель-волшебник. Он решил помочь принцессам.

Учитель поставил большой волшебный котел на камни площади, достал волшебную палочку и начал шептать волшебные слова. Тонкой стружкой текли в котел усердие, точность и ответственность Розалии!!! Все эти качества светились розовым светом. Потом учитель начал шептать другие волшебные слова и в

котел голубой светящейся струйкой потекли открытость, непосредственность и контактность Розалинды. Волшебник палочкой помешал все замечательные качества и способности девочек . и в третий раз читал он заклинания... две одинаковые фиолетовые струйки поднимались из волшебного котла, они поднимались высоко, в спальни принцесс.

Утром, все удивлялись, как веселы были Розалия и Розалинда: они вместе с другими детьми пошли в школу, обе старательно занимались, а потом весело отдыхали! Уже не страшно было Розалии писать быстро, иногда она даже делала ошибки... , а кто не ошибается?! Зато Розалинда впервые постаралась и выполнила уроки до конца... вместе они посетили зверинец, а потом играли с дворцовой детворой.

Это было славное время!!!



Сказка про вежливого Барсука-полосатый нос

Автор: Мотузенко В.Ю

Художник Е. Пудовкина

В одном лесу жил- был Барсук- полосатый нос. И всё бы ничего, но стали к нему приклеиваться всякие неприятности.

Пришел к нему, однажды в гости Волчонок, сел без разрешения на качели и стал качаться. Сильно-пресильно. Ох! и поломал любимую качелью. А потом ему стало скучно, и он ушёл.

Вздыхнул Барсук- что делать? - это же лучший друг...

А потом в Барсуку пришёл Лисенок. Они вместе пили чай из лесных ягод, Лисенок баловался, катался на стуле, а потом резко вильнул пушистым хвостом ии.... и разбил любимую чашку Барсука. Снова промолчал Барсук, хотя ему было жалко до слёз! А Лисенок, дожеввал кусок пирога, и в два прыжка уже был дома!

Сел на пенек Барсук. По полосатому носу текли слёзы.

Его увидел Заяц.

- Барсук, почему ты плачешь?

Рассказал Барсук Зайцу о своей печали.

А Заяц и отвечает:

"Да я б Волка как треснул, а на Лисенка как бы накричал! Как бы обозвал его хвостатого!"

И вдруг зверята услышали хлопанье крыльев. На макушке высокой сосны сидела Сова- мудрая птица. Она невольно услышала разговор лесных друзей.

Сова сказала: "Иногда происходят неприятные моменты. Но важно КАК ты на них реагируешь. Можно промолчать, и тогда другие будут не замечать, или не понимать, что тебе плохо. И Волчонок, и Лисенок могли и не заметить, как ты, Барсук, огорчаешься.

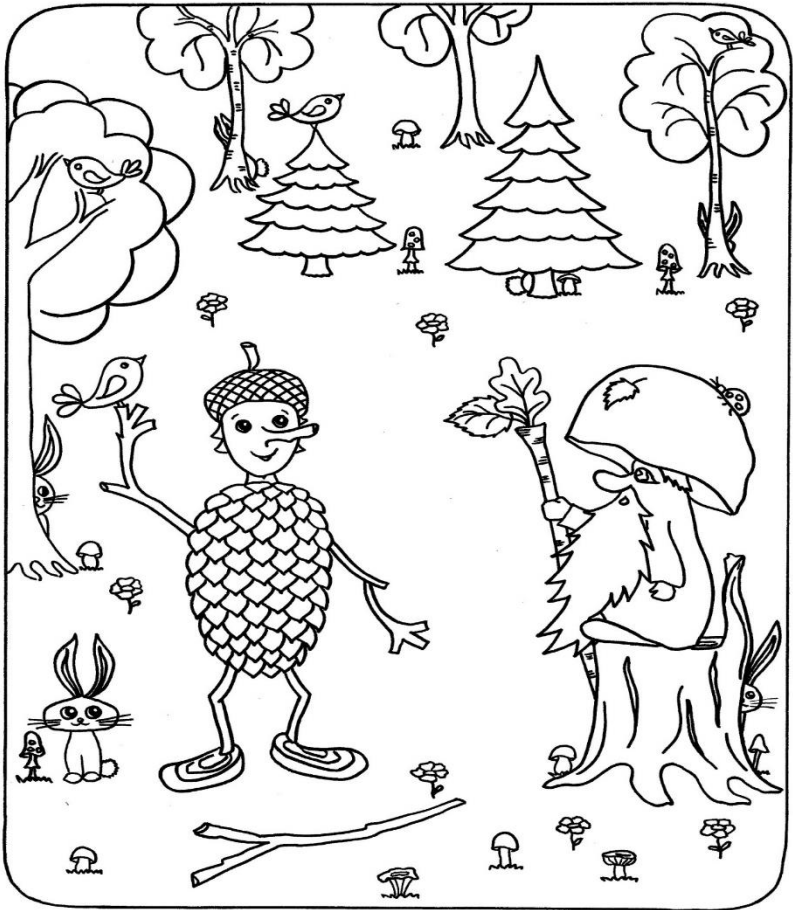
Но и кричать, драться, ругаться, тоже не стоит. Лучше спокойно объяснить свои чувства.

Барсук -полосатый нос пробовал, и снова пробовал, не сразу, но он научился вежливо, но твёрдо говорить с обидчиками.

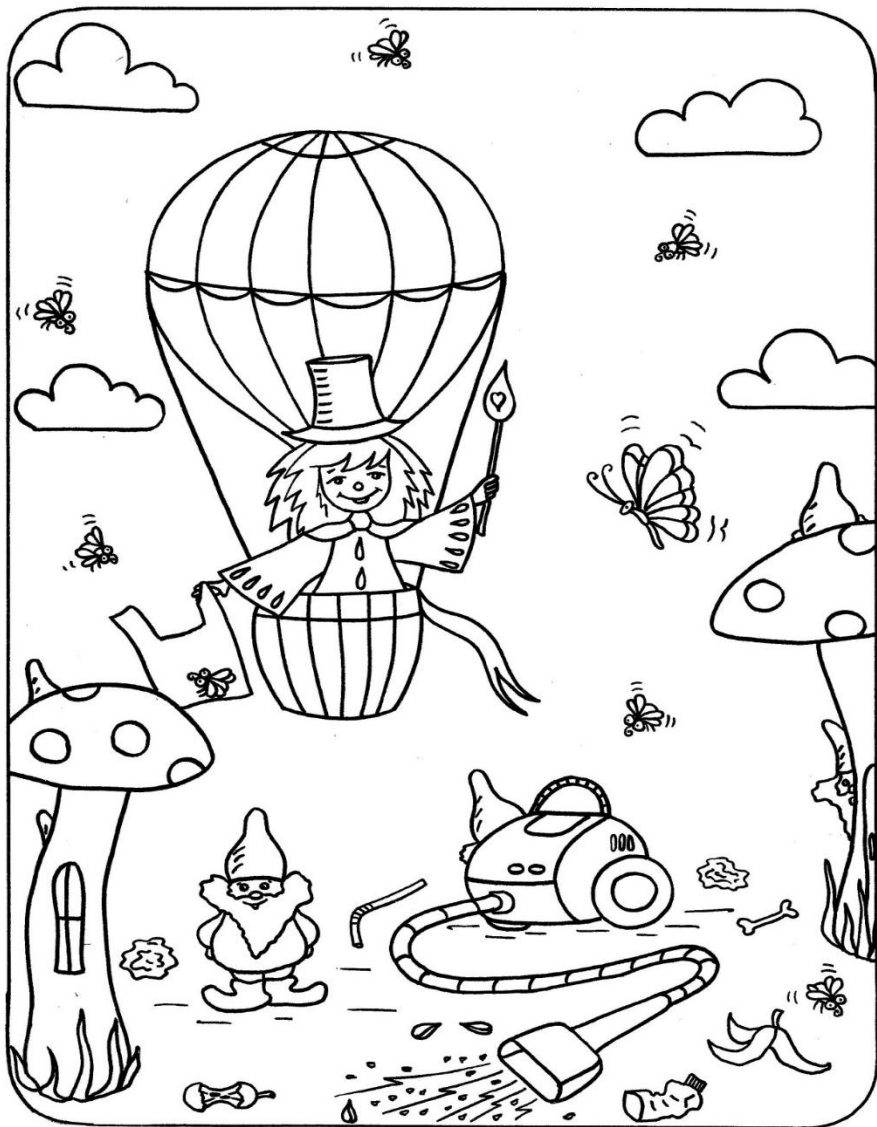
А как поступаешь ты, когда тебя обижают?

Приложение №2

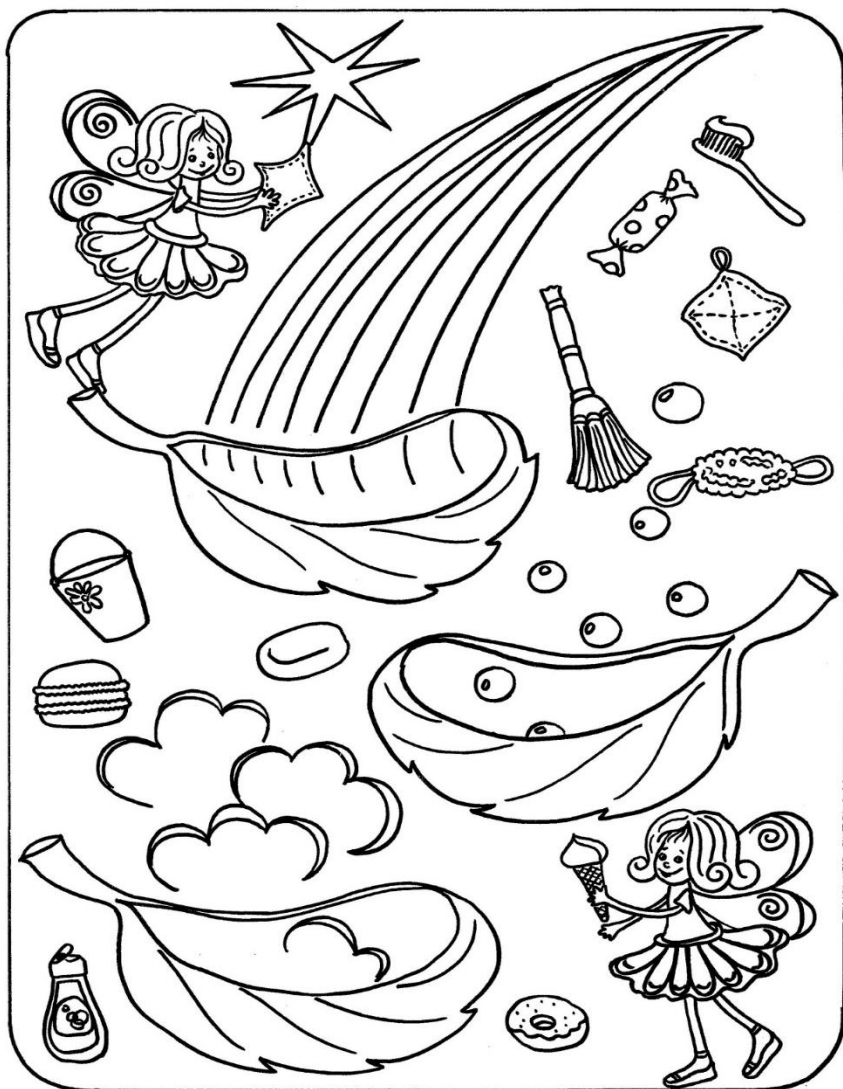
Раскраски- иллюстрации к авторским сказкам Мотузенко В.Ю.,
с заданиями для развития у детей внимания, памяти, мышления
Художник Елена Пудовкина



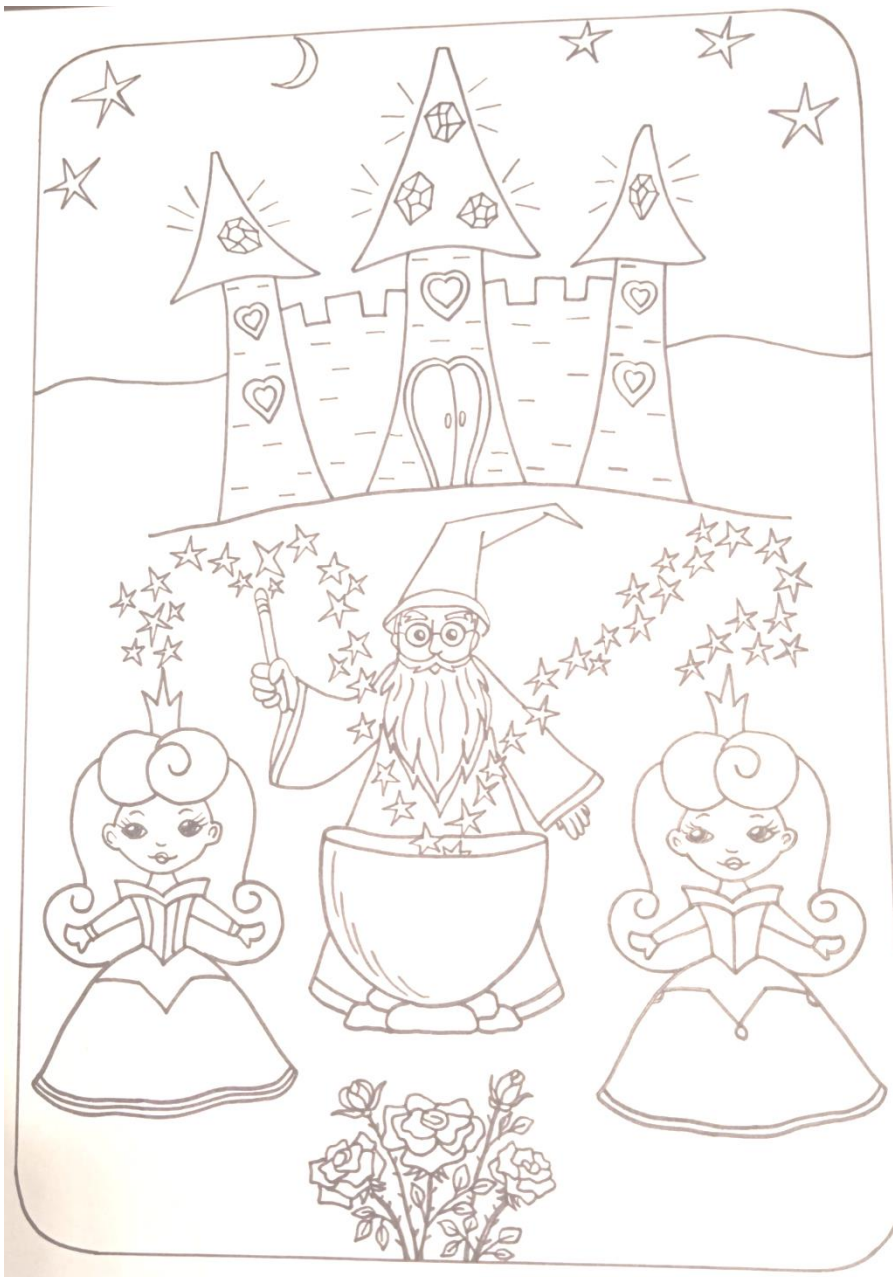
- сколько зайчиков на рисунке?
- зачеркни все мухоморы
- раскрась птичек, которые смотрят на право синим карандашом, а птичек, которые смотрят на лево красным



- найди Гномов и раскрась их колпачки
- рассортируй мусор (обведи мусор из бумага – синим, , пищевые отходы - красным, пластик - зелёным)
- волшебник преврвщвет противных мух в красивых бабочек. Помогии поймать их, и собрать в пакет (нарисуй стрелочки). Сколько мух ты поймал?



- как ты думаешь, какого бассейна не хватает на рисунке?
- какого цвета бассейны для Феечек изображены на рисунке – раскрась их правильно
- обведи в кружок красным карандашом сладости для Феечек
- обведи в кружок синим карандашом предметы для умывания



- найди отличия между Розалией и Розалиндой

СКАЗКИ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОГРАММЕ

Сказка о терпении

Автор: Кира Корица

Жил был Котенок в Волшебном лесу. Котенок был любопытным, игривым, нетерпеливым и очень любил яблочное варенье, которым его обычно угощала Черепаха. Однажды Котенок решил, что раз он взрослеет, и все в лесу что-то умеют, то он обязательно должен научиться варить варенье, и возможно его варенье будет лучшим в лесу. Он в радостном предвкушении отправился к Черепахе.

- Здравствуй Черепаха. Скажи, что нужно, чтобы варить такое замечательное варенье из яблок, как варишь ты?

Черепаха улыбнулась и ответила:

- Не так много, как кажется: удобная кастрюлька, добротная печь, сахар, терпение и конечно яблоки.

Котенок потер свой розовый носик:

- Я знаю, где все взять, а где берут яблоки?.

Черепаха отпила из кружки чай и улыбнулась самой загадочной улыбкой на свете.

- Яблоки растут на яблоне, надо полагать.

- А где мне взять свою собственную яблоню? - нахмурился Котенок.

- Ты можешь ее вырастить сам. Котенок обрадовался, ведь так здорово, скоро у него будет возможность пригласить друзей со всего Волшебного леса. Друзья будут пить чай с яблочным вареньем и говорить: «Какой замечательный повар, наш Котенок, у него такое удивительное варенье из яблок!»

- Я готов! Черепаха, я готов вырастить свою яблоню!

- Вот тебе саженец, отправляйся к Кроту, он научит тебя как ухаживать за деревцем.

Котенок нахмурился и опять потер лапкой носик. Котенок редко так часто хмурился, но варенье - дело серьезное.

- А за яблонькой нужно ухаживать? Я буду! Я готов! А точно больше ничего не нужно?

- Нужно еще терпение,- ответила Черепаха

- А зачем мне терпение, я ведь хочу яблочное варенье? - удивился

Котенок. Черепаха только улыбнулась. Котенок отправился к Кроту, и тот помог посадить яблоню. Котенок радостный побежал домой, мечтая о вкусном яблочном варенье. Утром он отправился к яблоньке, и очень удивился, когда не увидел яблок на ней.

- Как так? Ведь я сделал все правильно!

Он помнил, что нужно быть терпеливым, но ни на второй, ни на третий день яблок не было. В конце недели Котенок сел и горько заплакал.

- Ну как так?

О печали Котенка Черепахе рассказали сойки. Черепаха пришла к котенку.

- Черепаха, я никогда не смогу сварить варенье из яблок. Они у меня не растут!

- Котенок, я ведь говорила тебе о терпении. Нужен не один год, чтобы выросла яблоня и дала плоды!

Котенок вытер глазки и серьезно спросил:

- Но яблоки точно будут?

- Точно - улыбнулась в ответ черепаха.

- Ну что ж, я буду ждать и заботиться о яблоне,- сказал Котенок.

Так и было. Котенок, став уже взрослым котом, приглашал на чай Черепаху и друзей со всего Волшебного леса. У него было самое вкусное варенье. С этим соглашались все гости. А у Черепахи осталась самая загадочная улыбка на свете.

Две принцессы

Автор: М. Шкурина

В одном королевстве жил-был король со своей королевой, и было у них две дочки, две маленьких принцессы, Ника и Лика. Внешне принцессы были очень похожи одна на другую: розовые щёчки, светлые кудряшки, но вот по характеру они были совершенно разными. Ника была очень вежливой, со всеми всегда здоровалась, говорила «спасибо», «пожалуйста», «извините». И всё всегда с улыбкой. Лика же наоборот совсем не знала вежливых слов. Вместо того, чтобы говорить «пожалуйста» она топала ножкой и требовала: «Принесите да подайте!». Казалось, что про «спасибо» она вообще никогда не слышала. Да и грубила всем подряд направо и налево.

Мама-королева качала головой и говорила:

— И что же это такое произошло? Почему наши дочки такие разные? Вроде, воспитываем мы их одинаково.

Но никто из придворных мудрецов не мог дать ей ответа на этот вопрос. Один раз отправились принцессы Ника и Лика в близлежащий лес на прогулку. Погода стояла чудесная, птички щебетали, бабочки порхали над цветами! Лика ушла вперёд, а Ника задержалась посмотреть на пчёлку, собирающих мёд. Вышла Лика на полянку и увидела, что посреди неё лежит, отдыхает огромный Дракон.

— Ну-ка отойди! Мне пройти надо! – грубым голосом сказала принцесса Дракону.

— А что, волшебного слова ты не знаешь? – спросил её Дракон.

— Какого-такого волшебного слова?! Ты что, не слышал, что я тебе сказала отойти, — ответила Лика.

— Ну и грубиянка, — ответил Дракон, но подвинулся, чтобы дать принцессе пройти.

Лика прошла поляну, а потом, повернувшись к нему, произнесла:

— Развалился здесь, и ещё каких-то волшебных слов требует! Противный дракон!

Тут Дракон не выдержал и поднялся на лапы. Его голова нависла над принцессой.

— Это что ещё за невежливая девчонка?! Вместо того, чтобы мне спасибо сказать, она ещё и обзывается! Вот я сейчас тебя съем! Терпеть не могу таких невоспитанных! – заревел он и разинул пасть.

Принцесса Лика сильно испугалась, что Дракон сейчас, и правда, съест её. Тут вдруг за спиной у Дракона раздался приятный тоненький голосок принцессы Ники:

— Здравствуйте! Не ешьте, пожалуйста, мою сестру. Извините её.

— Это твоя сестра? – удивился Дракон. – Как же так получилась, что ты такая воспитанная девочка, а она грубиянка?

— Не знаю, — пожала плечами Ника, — никто в нашем королевстве этого понять не может.

Хм..., — почесал Дракон затылок своей задней лапой. – Мне кажется, что я понял, в чём дело. Такое было с одним из моих двоюродных братьев. Когда он учился разговаривать, то случайно потерял вежливые слова и был ужасно грубым, пока ему не помогла одна Добрая Фея.

— Может быть, Вы знаете, где живёт эта Фея? – спросила Ника.

— Да, совсем недалеко! За лесом! – кивнул Дракон. – Взбирайтесь ко мне на спину. Я вас живо домчу до этой Доброй Феи.

Принцессы забрались на спину Дракона, и он, взмахнув крыльями, поднялся в небо. Принцесса Лика пыталась даже рта не открывать. Дело было не только в том, что Дракон напугал её, но и в том, что ей самой надоело быть такой грубой и невоспитанной. Даже если она и хотела сказать что-то красивое, то когда она начинала говорить, у неё получались сплошные грубости. Она очень надеялась, что Дракон оказался прав и Добрая Фея сможет ей помочь.

Добрая Фея, действительно, оказалась очень доброй. Она выслушала Дракона и Нику и с радостью согласилась помочь бедняжке Лике. Фея принесла свою толстую волшебную книгу, нашла в ней нужное заклинание и произнесла его, взмахнув волшебной палочкой.

— Спасибо, — вымолвила Лика тот час же.

— Получилось! Получилось! – обрадовались все.

— Никто не поможет понять, почему вежливые слова иногда теряются, — объяснила Добрая Фея. – Хорошо, что есть специальное заклинание, которое помогает их вернуть.

— Я так рада, я так рада! Спасибо всем, друзья! Я больше никогда не буду грубить и буду доброй и воспитанной принцессой, — пообещала Лика.

Так и произошло. Лика стала такой же воспитанной и вежливой, как и её сестра Ника. А с Драконом они с тех пор большие друзья, и он часто прилетает на чай с пирожными во дворец к принцессам.

Сказка про непослушного зайчонка и лесное эхо

Автор: Д. Пирожков

В дремучем-дремучем лесу, на лесной опушке расположились несколько заячьих семейств. В каждой такой семье было много маленьких пушистеньких и озорных зайчат. И только у серой уже старой по заячьим меркам зайчихи рос один единственный сыночек. Она очень любила его и тщательно оберегала от всевозможных бед. Но когда зайчонок подрос, его стала тяготить опека со стороны матери. Он постоянно пытался убежать от нее и не желал слушать то, что говорила ему мудрая и опытная мама.

- Ты постоянно за мной ходишь, постоянно твердишь, что это нельзя делать. Сердился, считающий себя взрослым, зайчонок.

- Ну, а как может быть по-другому? Я ведь очень люблю тебя. В лесу так много опасностей. Большинство хищников только и мечтают о том, как схватить нас и съесть. Отвечала мудрая зайчиха-мать.

- Глупости все это. Я вон столько живу и еще ни одного хищника не встретил.

- Так ты его потому и не встретил, что я тебя от этого уберегла. А если ты будешь слушать мои советы, то и сам скоро научишься обходить стороной хищников... Начала говорить зайчиха.

- Не хочу, не буду. Сказал зайчонок и бросился наутек. Зайчиха пыталась его догнать, но куда ей угнаться за маленьким и шустрым зайцем. А зайчонок так быстро бежал, что скоро оказался далеко от дома. Он еще никогда не убегал так далеко.

- Наконец-то, свобода!!! Громко заорал глупый заяц. И вдруг он услышал: «ода, ода». Это было эхо, но зайчонок об этом не знал. Он подумал, что с ним кто-то разговаривает.

- Кто тут? А ну, выйди и покажись. Опять громко крикнул заяц.

- «Жись, жись...» Только и слышалось в ответ.

- Ты кто такой? И как ты смеешь со мной так говорить? Еще громче и надменно кричал зайчонок.

Эхо вторило в ответ «рить, рить».

Зайчонок стал еще больше злиться. И стал кричать еще сильнее.

- Выходи, я сказал.

Этот шум от криков зайчонка услышала лиса. Она пробежала мимо и как искала, чем или кем бы ей позавтракать. Лиса побежала на звуки и увидела, как посреди лесной опушки сидит маленький зайчонок и кричит. Лиса оглянулась, и не увидели никого вокруг. Лиса подумала,

что это больной заяц, но прислушавшись к разговору, лиса поняла, что орущий зайчонок просто глуп. Ведь он разговаривал с эхом.

- Ты чего кричишь? Спросила лиса.

- А ты еще кто такая? Это ты со мной разговаривала?

Удивленно спросил зайчонок.

- Ты что не знаешь, что такое эхо? Удивилась лиса.

- Эхо? Переспросил зайчонок.

- Да. Эхо — это обрывки звуков, которые доносятся из леса.

- Это получается, что я сам с собой разговаривал?

Удивленно спросил зайчонок.

- Именно так. Смеясь, проговорила лиса, предвкушая вкусный ужин.

- А ты кто такая? Ты случайно не хищник? Вдруг решил спросить зайчонок.

- Нет, конечно, я питаюсь ягодами и растениями. А ты что тут делаешь?

- Где твои родители? Ответила лиса.

- А я тут совсем один. Я убежал из дома. Я уже взрослый, а мама меня совсем не понимает. Она постоянно указывает, что мне делать. Мне это надоело. С гордостью в голосе рассказал зайчонок.

- Ты наверно проголодался?

- Немного.

- Пойдем ко мне в гости. Я угощу тебя вкусными травами и ягодами. -

- Домой ты же все равно не вернешься.

В это время на поляне появилась мама зайчонка. Она тоже услышала его крики, и поспешили найти своего глупышку-сына. Когда зайчиха увидела, что ее зайчонок разговаривает с лисой, она сильно испугалась. Зайчиха прыгнула прямо на голову лисе и закрыла своими лапами глаза хищнику.

- Беги, сынок. Это лиса — самый хитрый хищник. Она съест тебя!

Закричала зайчиха.

Зайчонок бросился бежать во всю прыть. Он долго бежал без оглядки, но потом, обессилев, остановился. Зайчонок понял, что его мама в смертельной опасности, он хотел уже бежать обратно, но увидел, как его мама бежит ему навстречу. Она обняла сына крепко-крепко.

- Прости меня, мама, я был так глуп. Ведь все твои наставления так важны. Я теперь всегда-всегда буду слушать тебя. Твердил до смерти испуганный зайчонок.

- Я очень рада, что ты это понял. Успокаивая сыночка, сказала зайчиха.

Они вернулись домой. Зайчонок стал во всем прислушиваться к маме и больше никогда не убегал от нее.

Непоседливый медвежонок и Весна спасительница

Автор: Д. Пирожков

Осенью у мамы-медведицы родился маленький медвежонок. Малыш сразу же познакомился с осенью. Медвежонок был очень любознательный. Ему хотелось изучить все и сразу. А когда наступила зима и мать стала готовить его к спячке, он сильно расстроился. Целых три месяца медвежонку предстояло спать. А вокруг так много всего интересного.

Мама-медведица пыталась кормить своего сына, а он постоянно убегал. Ему очень хотелось изучить все, что его окружает. А ведь осенью так здорово!

Он бегал по шуршащему разноцветному лесному ковру и не мог понять, откуда он взялся. Не мог понять медвежонок и то, почему ещё совсем недавно красивые деревья превратились в страшные серые палки. Медведица заставляла своего сына есть, но он убегал и продолжал играть. А ведь для того, чтобы перезимовать, медведю надо накопить определённый слой жира, но непоседливый малыш совсем не слушал свою мудрую и опытную маму.

И вот наступили холода. Медведица с сыном отправились в берлогу. Мать знала, что медвежонок не накопил нужный слой жира для зимовки, поэтому она прижимала его как можно ближе к себе. Так малышу было теплее. Наконец, медведи заснули. Снаружи бушевала настоящая суровая зима с сильными колючими морозами.

Медвежонок проснулся раньше своей мамы. Он страшно захотел есть и решил найти что-нибудь снаружи. Но когда он еле-еле выбрался из заваленной снегом берлоги, то у него защемили глаза. Все вокруг было белым-бело. И еды не наблюдалось совсем. Кроме этого, было очень холодно. Медвежонок вернулся в берлогу и прижался к спящей маме. Так он согрелся, но есть ему все равно хотелось. Оставался ещё целый месяц до наступления весны. Зима была снежная и морозная.

Весна увидела как тяжело маленькому медвежонку, и она решила ему помочь!

Когда в очередной раз голодный малыш выглянул из берлоги, то увидел прекрасную девушку. На ней было ярко зелёное платье, украшенное разнообразными цветами. На голове красовался веночек из желтых одуванчиков. В тех местах, где девушка проходила и задевала

платьем землю, снег исчезал и на этих местах появлялась зелёная травка.

Ты кто такая?

Удивленно спросил голодный медвежонок.

Я — Весна.

А что такое весна?

Спросил медвежонок.

Это такое время года, которое наступает вслед за холодной зимой. Весной — тепло. Снег тает и природа просыпается.

А моя мама тоже проснется? Я так голоден.

А почему ты не слушал её? Ведь она изо всех сил старалась подготовить тебя к зимней спячке, но для тебя игры были важнее.

Сказала Весна.

Я больше так не буду. Пожалуйста, спаси меня.

Хорошо, я помогу тебе только лишь в этот раз. Но впредь ты должен слушаться свою маму.

Сказала Весна, сняла с себя шаль и накрыла её медвежонок. Медвежонок согрелся. Весна приподнята подол своего платья и медвежонок увидел зеленую и свежую травку. Он кинулся с жадностью её есть. Когда он наелся, то он поблагодарил Весну и вернулся в берлогу к маме. Он сильно прижался к медведице и уснул. Так медвежонок проспал с мамой последний зимний месяц, а когда наступила весна, они проснулись.

Ура, весна!

Радостно закричал медвежонок, выглянув из берлоги.

Ты знаешь что такое весна?

Удивилась мама-медведица.

Конечно, знаю. Это самое чудесное время года. Это моя спасительница. И медвежонок рассказал маме о том, что случилось с ним зимой. Ему было стыдно за то, что он так глупо вел себя. Впредь он пообещал маме, что будет во всем её слушать. И он стал очень послушным медвежонок. И даже, когда мама ему что-то запрещала, он её слушал и не обижался. Ведь он знал, что медведица его очень любит и делает все ради его же блага.

Слушаться взрослых надо обязательно, ведь они всегда желают нам только добра. Каждый взрослый пытается уберечь детей от трудностей и неприятностей, они знают то, где эти неприятности могут подстергать детей, благодаря своему жизненному опыту.

Сказка про обман, Асю и рисование

Автор: И.Ревю

Жила-была Ася Лисичкина. Ася хорошо рисовала. От души, красиво. А ещё Ася хорошо умела обманывать. И детей и родителей. С каких пор Ася приучилась обманывать? С тех пор, как познакомилась с Лисой в детском саду. Однажды Ася играла с игрушками и вдруг одна игрушка ожила и направилась прямо к ней.

— Я – Лиса, ты – Лисичкина, давай дружить, — предложила рыжехвостая. – И обманывать будем вместе. Всем известно, что Лиса – это первая обманщица среди зверей.

Ася согласилась. С тех пор девочку как будто подменили.

— Что ты, Ася кушала сегодня в детском саду? – спрашивали её родители.

— Нам давали творожную запеканку, плов с курицей и оранжевый суп. Я всё съела, — хвасталась Ася.

А на деле оказывалось, что Ася прикоснулась к еде только чуть-чуть. Обманывала Ася и детей. Напридумает, насочиняет с три короба, и сама запутается в своём вранье.

К Асе перестали относиться серьёзно.

И вот однажды Ася обманула свою подружку Катю. Она сказала ей, что прочитала интересную книжку про обезьянку Жаконю. Катя не знала, что Ася сказала неправду, и поначалу поверила подруге.

В тот день Алла Васильевна сказала детям, что после сна они будут читать интересную книгу. Это и оказалась книга про Жаконю. Катя захлопала в ладошки и сказала Алле Васильевне и всем детям, что Ася эту книгу уже прочитала. Алла Васильевна спросила у Аси, какие ещё животные живут в этой книжке. Ася покраснела и сказала, что она обманула Катю, и книгу на самом деле не читала.

Ася убежала в комнату с игрушками. Подружка-Лиса двинулась ей навстречу.

— Не расстраивайся, Ася, — сказала Лиса. – Обманывать – это так весело. Я горжусь тобой!

Только Асе было совсем невесело. Теперь все дети поняли, что она – обманщица. А ведь Ася в душе была совсем другой. К тому же, она была художницей, а настоящий художник должен быть правдив. Ася рисовала солнце, маму, детей. А получается, что она простая обманщица?

Ася решила больше не обманывать. Отучиться в один миг от вранья – это было Асе не по силам. Но она рассудила так:

— Прежде чем открыть рот, надо подумать, что сказать. Сначала ведь человек думает, и только потом говорит!

Ася была умная девочка!

А с Катей Ася дружить не перестала. Ася учила Катю рисовать. А Катя учила Асю не врать!

Вопросы и задания к сказке

Кого обманывала Ася Лисичкина?

Какой вид искусства нравился Асе?

Какие животные упоминаются в сказке?

Какое животное поддерживало Асю в обмане?

Почему Ася пришла к выводу, что обманывать плохо?

Какие пословицы подходят к сказке?

За обманом и человека не видать.

Маленький обман рождает большую ложь.

Главный смысл сказки заключается в том, что прибегать к обману – это не самое лучшее средство. Почему ребенок врёт? Тому есть много причин. Может, ребенку не хватает внимания, может, он хочет выделиться... Если обманывает малыш, то, возможно, он пока просто не в состоянии отличить фантазию от реального. Если ребёнок уже большой... Желание ребенка прибегнуть к обману – в этом есть какая-то необходимость... Обман – это уже следствие. Задача заключается в том, чтобы найти причину вранья. Дайте зеленый свет доверительным отношениям с ребенком, при которых к обману незачем будет прибегать!

Враньём мир не держится, он держится правдой. Врунишка – человек сомнительных достоинств, рассчитывать на него нельзя. Начнётся у него черед вранья – и всё дело загубит. А мы сказку про врунишку сказывать станем: «Жил-был мальчишка, и звали его Мишка...»

Сказка про врунишку Мишку

Автор: Н. Коломиец

Жил-был мальчишка, и звали его Мишка. Был он вовсе не плох, но любил Мишка врать. Без затей насочиняет что-нибудь – и порой не знаешь где правда, а где ложь.

Когда же Мишка врать выучился? Да давно, он ещё в детский садик ходил. Сходит – а вечером маме рассказывает, как вместо супа их халвой кормили, вместо второго — зефиром, а на третье торт подавали. Мама охает и вздыхает, а Мишка плачет тихонько и всё уверяет – это правда, правда.

Маме, папе и сестренке Варваре очень не нравилось то, что Мишка врёт. Варвара постоянно пыталась придумать что-то, чтобы вывести брата на чистую воду. Не нравилось ей, что Мишка – настоящий врунишка.

И вот однажды Варя сказала Мишке, что отправляется в страну Лжецов, что ей тоже охота научиться врать. Варя взяла в руки волшебный предмет, а единственным волшебным предметом в доме была палочка из набора для чародея, взмахнула ей и исчезла.

Мишка не на шутку испугался. Варвара только что была – и вот уже её нигде нет. Как он ни умолял сестренку вернуться, ему никто не отвечал. — Что скажут мама и папа? – думал Мишка.

Вечером, когда родители пришли с работы, Мишка сказал им, что Варвара отправилась в страну Лжецов.

— Врешь, как обычно? – спросила мама.

Впервые в жизни врать Мишке не хотелось. Он убеждал маму, что это сушая правда, но мама ему, как обычно, не верила. Что было делать?

Между тем наступил вечер. В первый раз без вранья и всяких проволочек Мишка сделал уроки, прибрал в комнате свои вещи. Он аккуратно сложил игрушки, напоминая всем своим плюшевым котам, петухам, собакам, что врать нехорошо. Потом он подошел к полке с книгами. Книжки валялись, как попало. Мишка начал расставлять книги, и вдруг одна из них раскрылась на той странице, где была нарисована фея. Через секунду эта фея уже стояла в Мишкиной комнате.

— Ты хочешь, чтобы я вернула Варвару домой? – спросила она.

— Да, — прошептал Мишка.

— В таком случае обещай мне, что ты больше не будешь врать, — сказала она.

Мишка, уже потерявший надежду на возвращение сестры, дал честное-пречестное слово, что больше врать не будет.

Фея что-то прошептала, на мгновение стало темно, а когда посветлело, то Варя уже стояла в Мишкиной комнате.

Брат и сестра обнялись. А когда оглянулись назад, феи уже не было. Мама заглянула в Мишкину комнату, увидела обнимающихся брата и сестру, но ничего не сказала. Почему? Её привёл в смятение образцовый порядок, который был в Мишкиной комнате.

С тех пор Мишка врать перестал. Вернее иногда он немного что-то преувеличивал, но с откровенным враньём было покончено.



Сказка про Славу Обижайкина

Автор Т. Матироян

Жил-был мальчик Слава Умников. Слава, как Слава, многие дела он делал на славу. Например, хорошо кушал, быстро бегал, и даже пробовал сочинять стихи. Но была у Славы одна далеко не лучшая черта. Он обижал других детей. У кого машинку отберет, кого за косу дернет, кому-то обидное слово скажет. Никто ничего плохого Славе не говорил, но в душе дети на него обижались. И вот однажды дети пошли на экскурсию в Музей. И Слава тоже.

В Музее педагог Наталья Васильевна рассказывала ребятам про великого поэта Пушкина. Слава слушал внимательно, ведь он тоже пробовал писать стихи.

— Может, я тоже буду знаменитым поэтом, — думал он.

— Слава Умников – наша гордость! Человек, с которого стоит брать пример!

— размечтался Слава.

Вдруг, за портретом Пушкина, Слава увидел маленького человечка, который ему подмигивал.

— Пойдем дергать девочек за косы, а мальчишкам наступать на пятки, — предложил человечек.

— Пойдем, — согласился Слава.

Они подошли к Зое Кругловой. Человечек остановился, а Слава со всей силы дернул Зою за косу. Но Зойка не вскрикнула. Казалось, что она даже не почувствовала прикосновения Славы.

— Ай, — завопил человечек, — я забыл, что в Музее действует какая-то волшебная сила, которая не позволяет обижать людей.

Слава удивился.

— Значит, есть на свете место, которое является волшебным? – подумал он.

А дальше произошло следующее. Какая-то неведомая сила вытолкнула Славу перед ребятами, и он не своим голосом сказал:

— А сейчас, ребята, я прочитаю вам свои стихи.

Что тут началось! Девочки и мальчики зашумели, загалдели, и сказали, что слушать стихи Славы Обижайкина (это дети придумали ему такую фамилию), они не хотят.

— Нам не нужны стихи, которые сочинил Обижайкин, — сказала Зоя Круглова.

Слава стоял красный, как рак. Про себя он думал:

— Не буду больше никого обижать. Это не умно. А фамилия у меня Умников, а не Обижайкин. И вообще, вдруг я действительно стану знаменитым человеком, а потом кто-нибудь из друзей детства скажет, что я его обижал. Этого нельзя допустить.

С тех пор Слава перестал обижать ребят. И вообще он с ними подружился. У знаменитых людей должно быть много друзей!

Колодец и осел

узбекская народная сказка

Однажды осел упал в колодец и стал громко вопить, призывая на помощь. На его крики прибежал хозяин ослика и развел руками - ведь вытащить ослика из колодца было невозможно. Тогда хозяин рассудил так: «Осел мой уже стар, и ему недолго осталось, а я все равно хотел купить нового молодого осла.

Этот колодец уже совсем высох, и я уже давно хотел его засыпать и вырыть новый. Так почему бы сразу не убить двух зайцев – засыплю ка я старый колодец, да и ослика заодно закопаю».

Недолго думая, он пригласил своих соседей - все дружно взялись за лопаты и стали бросать землю в колодец. Осел сразу же понял, что к чему и начал громко вопить, но люди не обращали внимание на его вопли и молча продолжали бросать землю в колодец. Однако очень скоро ослик замолчал. Когда хозяин заглянули в колодец, он увидел следующую картину - каждый кусок земли, который падал на спину ослика, он стряхивал и приминал ногами. Через некоторое время, к всеобщему удивлению, ослик оказался наверху и выпрыгнул из колодца!

Мораль

Возможно, в вашей жизни было много всяких неприятностей, и в будущем жизнь будет посылать вам все новые и новые. И всякий раз, когда на вас упадет очередной ком, помните, что вы можете стряхнуть его и именно благодаря этому кому, подняться немного выше. Таким образом, вы постепенно сможете выбраться из самого глубокого колодца. Каждая проблема - это камень, который жизнь кидает в вас, но ступая по этим камням, вы можете перейти бурный поток.



Ведро с яблоками

русская народная сказка

Купил человек себе новый дом — большой, красивый — и сад с фруктовыми деревьями возле дома. А рядом в стареньком домике жил завистливый сосед, который постоянно пытался испортить ему настроение: то мусор под ворота подбросит, то ещё какую гадость натворит. Однажды проснулся человек в хорошем настроении, вышел на крыльцо, а там — ведро с помоями. Человек взял ведро, помой вылил, ведро вычистил до блеска, насобирал в него самых больших, спелых и вкусных яблок и пошёл к соседу. Сосед, услышав стук в дверь, злорадно подумал: «Наконец-то я достал его!». Открывает дверь в надежде на скандал, а человек протянул ему ведро с яблоками и сказал: — Кто чем богат, тот тем и делится

«Птица –бережница»

Автор: А. Потанова

На птичьем дворе объявилась новая птица. Никто не знал её имени. Вела она себя по-особому. Птицы сразу обратили внимание на то, что такое качество, как, например, бережливость, было ей незнакомо. Она не умела есть аккуратно, не подбирала за собой крошки. Она не придавала этому значения.

Со временем новенькая стала замечать, что порядки, установленные на этом птичьем дворе, были иными, чем те, к которым она привыкла.

Просыпал кто мимо зерно — тут же его подберут. Хлебным крошкам тоже не давали валяться на земле. Во дворе было чисто и аккуратно.

А тут ещё как-то подслушала новенькая урок в Птичьей школе. Учитель говорил о том, что корм даётся не даром. Для его появления большой труд затрачивается. Корм с неба не сыпется. И относиться к корму надо бережно.

— Как это я раньше не думала о том, что надо быть бережливым? — размышляла про себя новая птица.

И её как будто подменили. У нее словно открылись глаза. Она стала вести себя совсем по-другому. Зёрнышки и крошки стала подбирать вместе со всеми — нечего им под ногами валяться.

Да и с птицами другими подружилась.

Теперь они вместе каждый новый день встречают.

Продукты программы:

Сказка о Гномике, которого слышат



Сказка о чистюлях Феечках, или Тайна волшебных бассейнов



Сказка о весёлых Гномах



Сказка о торопыге Зайчишке



Сказка о Ежике, который везде опаздывал



Список литературы, рекомендуемый детям и родителям

1. Адыгейская сказка «Кто сильнее?».
2. Белорусская народная сказка «Пых»
3. Бурятская сказка «Почему у сойки длинный хвост».
4. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»
5. Заходер, Б. «Буква Я», «Песенки Вины Пуха», «Кискино горе»
6. Латвийская народная сказка «Заячий домик».
7. Мансийская сказка «Отчего у зайца длинные уши».
8. Маршак, С. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке» и др.
9. Пляцковский, М. «Тыква», «Длинная шея», «Фу и Фи», «Что лучше всего?», «Эй, ты!», «Урок дружбы», «Непонятливый львёнок», «Шишки», «Сказка о знаменитом крокодиле и не менее знаменитом лягушонке», «Кролик, который никого не боялся», «Ёжик, которого можно было погладить»
10. Русские народные сказки («Курочка Ряба», «Теремок», «Репка», «Пузырь, соломинка и лапоть», «Заяюшкина избушка», «Кот, петух и лиса», «Петух и жерновцы», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Вершки и корешки», «Бычок - смоляной бочок», «Крошечка - Хаврошечка», «Никита Кожемяка», «Царевна-лягушка», «Несмеяна-царевна», «Терёшечка», «Морозко» и др.)
11. Сутеев, В. «Цыплёнок и утёнок», «Три котёнка», «Петух и краски», «Кораблик», «Мышонок и карандаш», «Мешок яблок» и др.
12. Токмакова, И. «Ку-ка-ре-ку!», «Котята», «Вечерняя сказка» и др..
13. Украинские народные сказки «Рукавичка», «Колосок».
14. Чуковский, К. «Муха-цокотуха», «Мойдодыр», «Телефон», «Тараканище», «Айболит» и др.
15. Чукотская сказка «Хвост».

Используемый ресурс:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. Издательство «Речь» Санкт-Петербург 2000. От редактора. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева Практикум по сказкотерапии. — СПб.: ООО «Речь», 2 0 0 0 . - 3 1 0 с . ISBN 5-9268-0022-6.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. — СПб.: "Златоуст", 1998. — 352 с. Рецензент: к.мед.н ... Художник: Р.И. Шустров Редактор: Г.А.Седова Оригинал-макет: Д.Н. Дойников, А.Д. Ефимов
3. Кириллов И.: Базовый курс позитивной психодинамической психотерапии – 1-е издание Рига.: Издательский дом megapressgroup 2007.
4. Короткова Л. Д. «Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы» <https://www.psyoffice.ru/3553-korotkova-l.d.-skazkoterapija-v-shkole..html>
5. Киселева М. В. К44 Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл. ISBN 5-9268-0408-6
6. Лебедева Л.: Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. Автор: Лебедева Людмила Дмитриевна. Издательство: Речь , 2008 г. Серия: Психологический практикум
7. Никифорова Л. А. Вкус и запах радости: Цикл занятий по развитию эмоциональной сферы: 2-е изд., испр. и доп. — М.: Национальный книжный центр, 2017.
8. Строгова Н.А, "Сказкотерапия для детей дошкольного и младшего школьного возраста" издательство "Владос", 2018, 316 с.
9. Сайт профессиональных психологов / психологическая помощь и онлайн консультации https://www.b17.ru/article/aktualnie_sposobnosti_kak_put_k_sebe/
10. Иллюстрационный материал <https://yandex.ru/images/touch/search?text=%D0%B>

РЕЦЕНЗИЯ
на программу «Светлячок»
по развитию способностей и формированию положительных черт характера
у детей старшего дошкольного возраста

Мотузенко Виктория Юрьевна,
педагог-психолог, базовый консультант в методе ППТ,
член гильдии психотерапии и тренинга

Актуальность программы «Светлячок» заключается в том, что дошкольный возраст является сенситивным периодом в развитии способностей и ведущих черт характера ребенка, таких как вежливость, открытость, пунктуальность, чистоплотность, аккуратность, бережливость и др. Именно в данный период необходимо создавать условия, способствующие полноценному становлению личности ребенка, содействовать развитию его коммуникативных, творческих, интеллектуальных и иных способностей, позволяющих достичь задач успешной социализации и предотвратить негативные тенденции его социального развития. А главный инструмент программы – сказка, наиболее соответствует возрастному периоду и поставленным в программе задачам.

Программа содержит тематический план работы по развитию актуальных способностей и формированию положительных черт характера у детей старшего дошкольного возраста с использованием методов сказкотерапии и арт-терапии. Освещает приемы и способы деятельности, обеспечивающие эффективную реализацию программы в условиях ДОО.

Новизна программы заключается в синтезе авторских сказок с другими методами работы с детьми (театрализации, арт-терапия, кукло-терапия, проигрывание ситуаций и т.д.), по развитию актуальных способностей и формированию положительных черт характера у детей старшего дошкольного возраста.

Модифицированный тип программы позволяет корректировать мероприятия в рамках заданной темы. Отличительной особенностью программы является возможность создания групповых форм работы. Разработанные в рамках программы мероприятия способствуют развитию организаторских и коммуникативных способностей, эффективной коммуникации, воображению, мышлению, а также устранению таких неблагоприятных качеств как: нерешительность, тревожность, страхи, агрессия и т.д. Благодаря погружению в сказку ребенок раскрывается, переживает яркие эмоции и ощущения.

Полученные на занятиях знания о социальной и психологической природе человека и общества помогают детям разбудить познавательный интерес, трудолюбие, сотрудничество, терпение и честность.

Педагогический процесс имеет развивающий характер и направлен на развитие природных задатков любого ребенка. Особенностью обучения в данной программе является личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию детей. А так же используется педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала ребенка.

Программа «Светлячок» представляет собой завершенный, самостоятельный документ, выполненный по актуальной тематике, обладающий социальной и практической значимостью, соответствует требованиям ФГОС ДО.

Программа предназначена для педагогов-психологов дошкольных образовательных учреждений, а также может быть рекомендована педагогам, родителям для работы с детьми по развитию способностей и положительных черт характера.

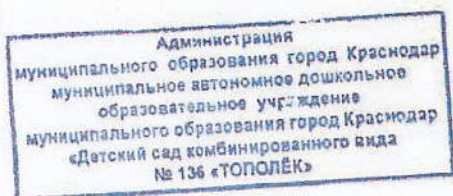
Заведующий кафедрой
дошкольной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО КубГУ
канд. пед. наук, доцент

Д.А. Кураева

Подпись Д.А.Кураевой заверяю _____

секретарь ФПК КубГУ Е.Ю. Руденко





Заведующему МАДОУ
МО г. Краснодар
«Детский сад № 216»
Чекалиной С.В.
Заведующего
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад №136 «Тополёк»
Бойко М.Ю.

Справка - отзыв

об использовании программы «Светлячок» по развитию способностей и формированию положительных черт характера у детей старшего дошкольного возраста

Подтверждается, что программа «Светлячок» педагога-психолога МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №216» Мотузенко Виктории Юрьевны используются в практической деятельности педагогов МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 136 «Тополёк».

Использование программы с использованием методов сказкотерапии и арт-терапии способствовало развитию актуальных способностей и формированию положительных черт характера у детей старшего дошкольного возраста нашего дошкольного учреждения. Разнообразные приемы и способы деятельности, предложенные автором программы обеспечили эффективную реализацию программы в условиях ДОО.

Авторские сказки в сочетании с театрализацией, арт-терапией, а так же проигрывание сюжетов этих сказок способствовало развитию положительных черт характера у детей. Методические рекомендации от автора мы применяли и к другим сказкам для проигрывания, при этом отметили, что дети быстрее стали запоминать сюжет и научились делать выводы.

Заведующий МАДОУ
МО г. Краснодар
«Детский сад № 136 «Тополёк»



Бойко М.Ю.

Издательство «Линка-Пресс»
Журнал «Обруч. Образование: ребенок и ученик»
Международная школа завтрашнего дня (МШЗД)



СЕРТИФИКАТ

№ 195

подтверждает, что Мотузенко Виктория Юрьевна, педагог-психолог
МАДОУ МО "Детский сад № 216 "Кораблик детства", г. Краснодара
приняла участие в работе над созданием первого номера журнала "Обруч" за 2022 год
Тема публикации "Психотерапевтические сказки"



Директор
ООО «Издательство «Линка-Пресс»

Директор
ЧУОО «Международная школа завтрашнего дня»



А.В. Гейшина

Л.В. Столярчук

Психотерапевтические сказки

Виктория Мотузенко, педагог-психолог, член Российской гильдии психотерапии и тренинга, победитель Международного конкурса им. Льва Выготского 2021, МАДОУ МО «Детский сад № 216 „Кораблик детства“», г. Краснодар

Использование сказки в работе с детьми имеет не только воспитательные, но и психопрофилактические цели. Работа со сказкой помогает ребенку самостоятельно найти новую стратегию поведения, возможность по-другому увидеть ситуацию, дает ощущение эмоциональной поддержки и помощи. Опыт работы делится педагог-психолог Виктория Мотузенко

Каждый человек обладает базовыми врожденными способностями. Развиваясь, эти способности открывают безграничные возможности, образуют структуру личности человека, формируют его неповторимость и характер. Позитивная психотерапия дает ясные и простые определения и формулировки актуальных способностей: порядок, бережливость, пунктуальность, верность, искренность, справедливость... Не это ли мы стараемся воспитывать в наших детях?

Для развития актуальных способностей детей мною был написан цикл психотерапевтических сказок, разработана программа развития актуальных способностей как повседневных навыков и норм поведения. В качестве инструмента реализации был выбран метод сказкотерапии.

На развивающих подгрупповых занятиях использовались авторские сказки, описывающие ситуации как с дефицитарно развитыми способностями, так и с теми же способностями, но развитыми в избытке. В качестве примера можно рассмотреть базовую способность «Бережливость», где чрезмерно развитая способность — жадность, а дефицитарно развитая способность — транжирство. Каждая способность отыгрывалась в разных вариантах. Обсуждая сказки, дети из роли слушателей переходили в роль активных участников, учились адекватно выражать эмоции и чувства, делились мнениями, учились решать проблемные ситуации, обсуждая со-



циальные нормы актуальных способностей, таких как чистоплотность, послушание, бережливость.

Психотерапевтические сказки мы отыгрывали разными способами.

1. Обсуждение и проговаривание

Это хорошо знакомый метод, позволяющий каждому ребенку высказать свое мнение. При активном обсуждении в сказку часто добавляются детали, усиливается эмоциональное восприятие — это значит, что ребенок в сказку включен. Сопереживание и сочувствие персонажам помогают детям прожить и почувствовать сказку.

2. Технология «Хорошо-плохо»

Всем известны строки:

— Если ветер
крыши рвет,
если
град загрохал, —
каждый знает —
это вот
для прогулок
плохо.

Именно поэтому в нашей группе имеется два кубика. На одном кубике изображено солнышко, и это символизирует слово «Хорошо». А на другом — изображение плачущей тучки, и это символ слова «Плохо». Старшие дети могут пользоваться табличками с надписями. Каждому ребенку дается возможность выбрать и проранжировать свое отношение к способности. Например, способность «Пунктуальность» и направление «Торопливость»: дети говорили о том, что «можно много успеть, и останется время поиграть», «тебя похвалят», и



выражали противоположное мнение: «можно упасть — это опасно» или «если торопиться, то будет некрасивая работа».

3. Отыгрывание через область тела

Часто детям сложно размышлять, а проще прочувствовать телом. Когда дети физически проигрывают героев сказки, они понимают причины того или иного поведения, характеры персонажей, предполагают мотивацию действующих лиц. Иногда появляются какие-то дополнения, которые дети вносят самостоятельно. Например, обсуждая медлительность Черепахи,



дети предположили, что «она идет так медленно, чтобы не сбиться с пути и не заблудиться». Или: «Черепаха идет медленно, потому что она любит цветы и деревьями». Такой разбор позволяет дошкольникам понять и принять некоторые причины подобного поведения, и медлительность становится не отрицаемой способностью, а просто свойством личности. Так, наши воспитанники стали терпимее к тем, кто долго одевается...

4. Баланс положительных и отрицательных направлений

Можно ли измерить психологию? Да! Мы с ребятами психологию взвешивали на математических весах. Одним из принципов позитивной психотерапии является принцип баланса. Математические весы в доступной форме открывают детям это понятие. Дети выкладывают фишки на чашу весов, аргументируя свои действия, объясняя, почему они выбирают то или иное направление какой-либо способности. Чаще всего чаши весов уравниваются или смещаются с незначительным перевесом.



5. Прорисовывание сказки, создание книг и комиксов

Дети самостоятельно выбирают понравившийся фрагмент сказки и зарисовывают его. Затем все рисунки мы выкладываем на полу в определенной последовательности, тем самым закрепляем ход сказки, или собираем их в одну книгу. Этот метод позволяет развивать у детей основные психические процессы — память, внимание, речь. Ребята, опираясь на рисунки из импровизированной книги, с удовольствием «читают», пересказывая любимые сказки друг другу.

6. Мультипликация.

Если все рисунки сфотографировать и сложить в специальной программе, а потом озвучить, то получается подобие диафильма. Также дети снимают фильмы в мультстудии. Этот способ отыгрывания сказки вызывает у них большой эмоциональный отклик и, что влияет на развитие актуальных способностей. Такие сказки мы отправляем в родительские чаты, таким образом мамы и папы не только узнают о событиях, происходящих в детском саду, но и имеют возможность дома закреплять материал, обсуждать его, гармонизируя детско-родительские отношения и развивая взаимодействие между педагогами и родителями.

Часто дети присваивают сказки, проживая их. Истории обрастают новыми подробностями, новыми сюжетными линиями, что развивает не только актуальные способности, но и основные психические процессы (память, внимание, мышление, воображение, речь), а также волевые процессы (саморегуляцию и произвольность поведения).

Эти приемы могут использовать не только психологи, но и воспитатели и родители для отыгрывания и других видов сказок.

Можно выделить следующие результаты работы по программе:

- снятие психоэмоционального возбуждения;
- регуляция (повышение или понижение) эмоционального тонуса ребенка;
- выход из психотравмирующей ситуации посредством использования сказочного образа;
- развитие навыков общения со сверстниками;
- формирование оптимистического, жизнеутверждающего мироощущения;
- повышение дефицитарно развитых актуальных способностей (таких как аккуратность, чистоплотность, пунктуальность, вежливость, послушание).

Предлагаем читателям «Обруча» сказку Викторией Мотузенко, в которой обыгрывается базовая способность «Аккуратность»



Сказка про Лешика

История эта случилась с одним маленьким Лешиком. Лешик был самым маленьким в семействе Леших. Жили они в волшебной избушке в глуши Дивного леса.

Папа Леший следил за порядком во всем большом лесу. Уходил он рано утром, а возвращался домой уже кужину — так много дел у Леших в лесных владениях: путника, который заблудился, из леса вывести; сломанные ветви подправить; зайчишек из капканов вынуть; цветы лесные полить...

Мама Лешая по хозяйству хлопотала: то варенье из шишек еловых сварит; то грибов засушит, да с белками поделится; то земляничкой лесной, ароматной и душистой, зверят угостит. А вечером, перед ужином собирались звери на лесной опушке, и мама Лешая рассказывала им хорошие сказки...

Старшие братья маленького Лешего уже разбрелись по другим лесам, и по примеру отца следили там за порядком.

Только маленький Лешик никакими делами не занимался. Любимым его занятием было баловаться и шалить: то шишками в белок кидает, то вишневыми косточками из соломинки в зайчишек стреляет, то по деревьям лазает да ветви ломает... Уж сколько раз родители объясняли, что Лес порядок любит. Если косточка в землю попадет — новое деревце вырастет. Много косточек — много деревьев. Так зарастут буйным лесом все тропки и стежки, расплодится в дремучем лесу темнота, и доброта исчезнет. А если из разбросанных по березняку шишек вырастут елки да сосны —



пропадут березки. Лешик качал головой, но продолжал делать по-своему.

Однажды маленький леший придумал себе новую забаву. Он взял большую кривую палку и сбивал ею грибы.



Грибы от удара летели далеко, а когда падали — ломались... Лешик увлекся, он сбивал один гриб за другим, уходил в лес все дальше и дальше — туда, где прежде еще никогда не бывал. Так маленький леший попал на лужайку. Тут поднялся ветер, он закружил листву. А когда ветер утих, на лужайке перед Лешиком стоял старичок Боровичок. Это такой лесной волшебник с длинной бородой и в грибной шляпе. Он стукнул своим посохом о землю, и все вокруг поменялось — весь березняк порос соснами, тропинки исчезли. Добрый лес на минуту превратился в темный, дремучий и непроходимый. Не видно стало солнышка.

Испугался Лешик. Понял, что означают слова «лес порядок любит». Попросил он прощения у старичка Боро-



вичка. А волшебник стукнул посохом второй раз, и все сделалось по-прежнему: засияло солнышко, тропинки и стежки побежали сквозь чащу. Старик Боровичок стукнул третий раз своим посохом, и все сбитые палкой грибы заняли свои места, шишки собрались под елочками, вишневыми косточками по воздушной дорожке прилетели к домику дрозда — вот и вкусный обед!

А Лешик с тех пор тоже очень любил порядок. Для новых вещей он всегда придумывал удобное место. Следил, чтобы все лежало на своих местах.

И из него вырос чудесный хранитель леса.



www.personalkuban.ru



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСОНАЛ-РЕСУРС»

ФГБНУ «ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА,
СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

ГОУ ВО МО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
"СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА,
МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ"

INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
"MODERN VALUES OF PRESCHOOL CHILDHOOD WORLD AND DOMESTIC EXPERIENCE"

СЕРТИФИКАТ
УЧАСТНИКА

Мотузенко Виктория Юрьевна

*Тема публикации: «Развитие эмоционально-волевой сферы детей
посредством психотерапевтических методов»*



Директор
НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»

Директор
ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»

Проректор по научной работе
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»

А.Ю. Дацко

Т.В. Воловец

Э.Н. Яковлева

28-30 марта 2019 г.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

Матузенко Виктория Юрьевна,

педагог-психолог

МАДОУ МО «Детский сад № 216» г. Краснодар

представила опыт работы

«ПОКА СИДИМ ДОМА: дистанционные формы работы педагога-психолога
в ДОО с родителями воспитанников»

28 мая 2020 года в рамках краевого семинара

«Технологии работы педагога-психолога с родителями: развитие
профессиональных компетенций»

Ректор

28 мая 2020г.



Т.А.Гайдук

Дата выдачи _____



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН1022301614565, ОКПО 55110945
Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000
Тел/факс: (861) 255-93-23
E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 3.11.19 № 2041
На № _____ от _____

СПРАВКА

Выдана Мотузенко Виктории Юрьевне, педагогу-психологу МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 216», в том, что она 31.10.2019 провела практическое занятие «Использование различных направлений арттерапии в работе педагога-психолога с детьми, родителями и педагогами в детском саду» в рамках постоянно действующей творческой группы по арттерапии.

Директор МКУ КНМЦ

Ф.И.Ваховский

И.В.Мигунова
257-06-68

Благодарность спикеру



Мотузенко Виктории Юрьевне

Педагогу-психологу МАДОУ МО г. Краснодар
"Детский сад N216 "Кораблик детства"

Программа «Университет детства» выражает вам искреннюю признательность за активное участие в проведении обучающего вебинара на основе собственного опыта для слушателей Народного Университета Детства.

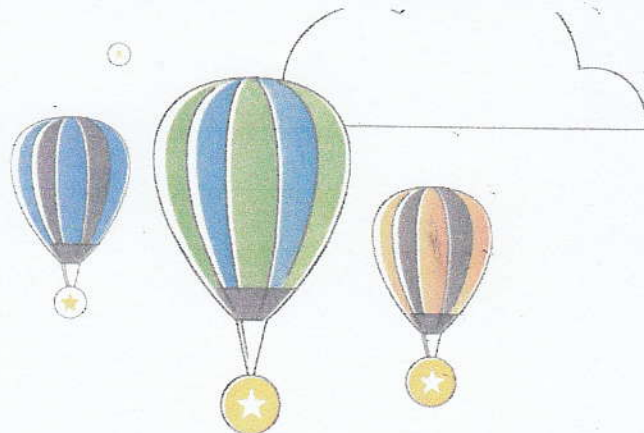
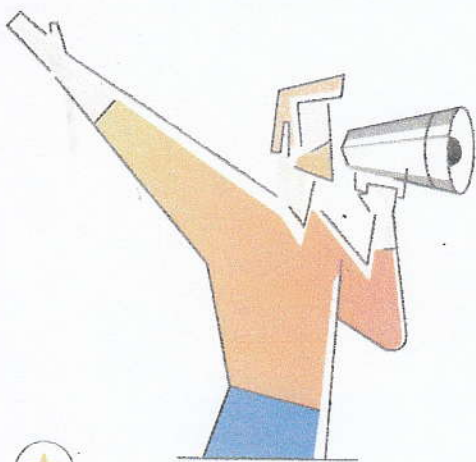
Представленная тема:
"Развитие актуальных способностей детей.
Способы отыгрывания, приёмы, варианты"

И.Ю. Быкадорова,
генеральный директор
Фонда «Университет детства»



6 октября 2021, г. Москва

№018943-2021



СЕРТИФИКАТ

Уважаемая



**Мотузенко Виктория
Юрьевна**

педагог-психолог МАДОУ МО г. Краснодар
"Детский сад №216 "Кораблик детства"

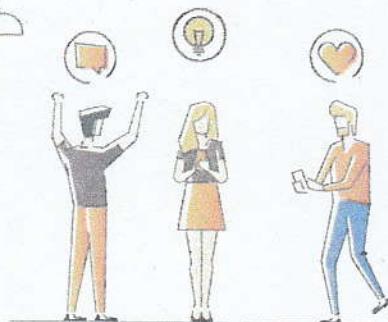
Фонд «Университет детства» выражает Вам искреннюю признательность за яркое выступление в рамках августовских педагогических конференций и презентацию опыта работы команды и сообщества «Университет детства» для широкой аудитории.

Желаем Вам успехов в профессиональной деятельности!
С надеждой на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

И.Ю. Быкадорова,
генеральный директор
Фонда «Университет детства»

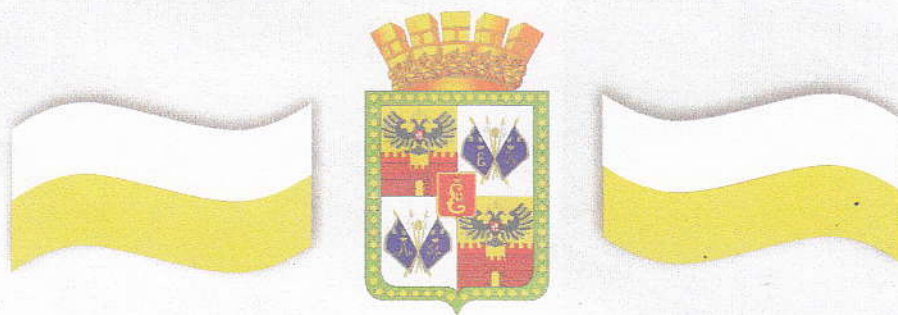


Университет Детства



018960-2021
август 2021, г. Москва

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Благодарственное письмо

Педагогу-психологу
МАОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 216»
В.Ю. Мотузенко

УВАЖАЕМАЯ

Виктория Юрьевна

Департамент образования администрации муниципального образования город Краснодар выражает Вам благодарность за высокий профессионализм и получение звания лауреата муниципального этапа конкурса проектов «Я – творец!».

Благодарим за ответственное отношение к делу.
Желаем Вам здоровья и благополучия!

Директор департамента

А.С. Некрасов

Краснодар, 2021